



VASILICA ZIDARU — POPA

GARNITURI VESTIMENTARE DIN DANTELĂ



Editura Ceres
BUCUREȘTI, 1984

Redactor: Iulia Cheșu
Tehnoredactor: Eugenia Cernea
Coperta: Francisc Kalab

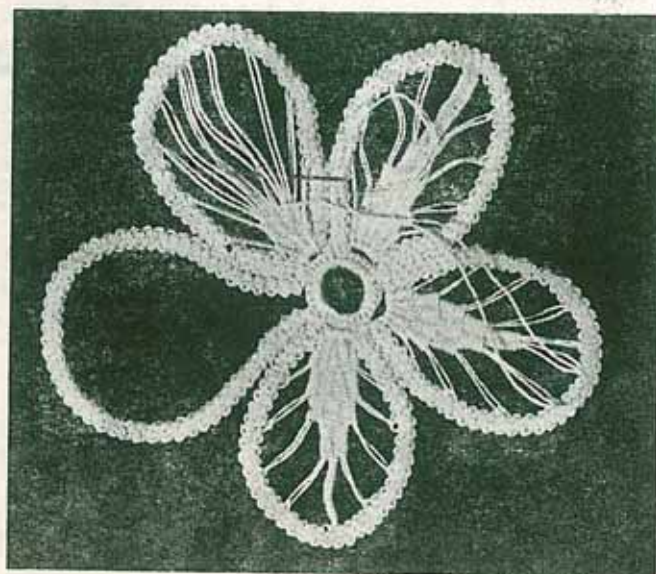
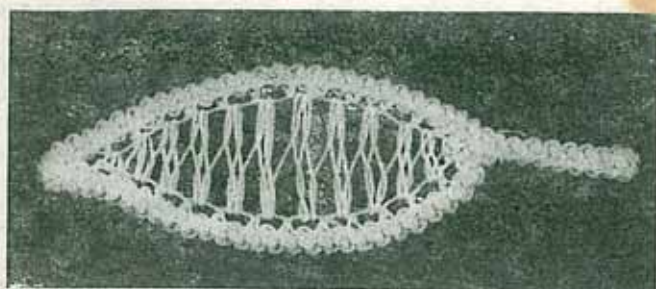
Bun de tipar 13.09.1984.
Coli editoriale 11,78. Coli de tipar 7. Planșe 12.

Intreprinderea poligrafică „13 Decembrie 1918”,
Str. Grigore Alexandrescu nr. 89-97, București,
Republica Socialistă România
Comanda nr. 1233.

VASILICA ZIDARU - POPA

GARNITURI
VESTIMENTARE

Ediția 1984
BUCUREȘTI



CUPRINS

Cuvînt înainte	5
Garnituri din dantelă	6
Tehnica de lucru pentru dantela din lasetă.....	7
Imprimarea modelului pe pînză.....	7
Însăilarea lasetei pe pînză.....	7
Curățirea garniturilor din lasetă.....	8
Executarea lasetei și a unor puncte ajutătoare.....	8
Modele de dantelă din lasetă.....	34
Tehnica de lucru pentru dantela croșetată.....	62
Executarea unor puncte de dantelă.....	62
Înmulțirea ochiurilor	63
Scăderea ochiurilor	63
Executarea butonierelor	64
Modele de dantelă croșetată	65

Cu toată dragostea, iubitelor
mele nepoțele Monica-Anca și
Cristina-Carmen

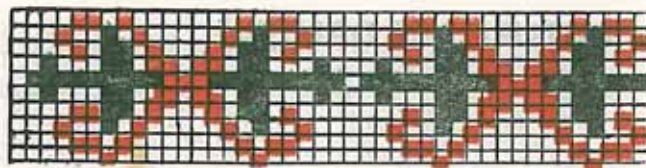


CUVÎNT ÎNAINTE



Se pare că dantela a apărut o dată cu cochetăria, deci o dată cu... femeia. Din cele mai vechi timpuri femeile își împodobeau îmbrăcămintea cu dantele, începînd de la cele mai simple, la cele mai complicate modele pe care și le puteau imagina. Dar, după cum se știe, nici bărbații nu au rămas cu totul insensibili la vraja exercitată de dantelă. Portretele de epocă sînt mărturii incontestabile ale timpurilor în care bărbații din anumite clase sociale își completau îmbrăcămintea cu accesorii din dantele spumoase ca: jabouri, gulere, volane. Și chiar în zilele noastre această modă și-a făcut prezența, e drept cam timid mai mult în jurnalele de modă, care prezentau tineri în ținute elegante, avînd cămășile împodobite cu dantele.

Și moda pentru femei, după ce a traversat o perioadă mai austeră, mai sobră în îmbrăcămintea, cu accente masculine, a început tot mai mult, din an în an, să devină feminină. Una din căile prin care s-a realizat aceasta a fost și rămîne bogăția de dantele din vestimentație. Astfel, femeile de orice vîrstă poartă astăzi rochii, bluze, fuste împodobite cu frumoase garnituri din dantele variate, atît ca modele cît și ca tehnică de execuție.



Și astăzi, sîpetele parfumate cu levănțică, iasomie și busuioc, din camerele bunicilor, au fost luate cu asalt de frumoasele și modernele nepoate, care le-au golit de prețiosul lor conținut în dantele, rămase de pe vremea tinereții altor generații de femei...

Lucrarea de față urmărește să vină în ajutorul cititoarelor care doresc să-și lucreze singure dantelele preferate. Întrucît abordarea tuturor tehnicilor de lucru prin care se pot realiza dantele ar fi depășit cu mult volumul acestei lucrări, ne-am propus deocamdată să ne oprim numai la două dintre acestea și anume: executarea dantelelor din lasetă și a dantelelor croșetate.

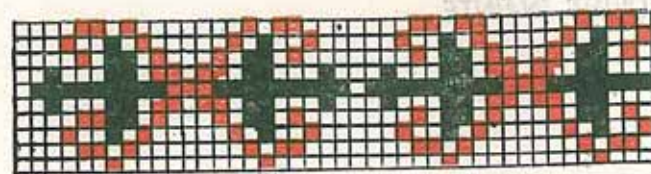
Lucrarea conține și diferite modele de garnituri vestimentare din dantelă, executate în aceste două tehnici, care pot servi ca sursă de inspirație. Menționăm că unele din acestea au fost premiate în cadrul etapei republicane a Festivalului național al educației și culturii socialiste „Cîntarea României” 1983.

În speranța că lucrarea va fi utilă unui număr cît mai mare de cititoare, dorim tuturor femeilor cu mîini îndemînatice, de aur, spor la lucru!

GARNITURI DIN DANTELĂ

Pentru a lucra o garnitură din dantelă frumoasă și originală, în afară de îndeminare și dragoste de muncă, sînt necesare cîteva ustensile, care de regulă se găsesc în trusa de lucru a oricărei femei, și unele materiale ce pot fi procurate din comerț, la un preț accesibil.

În primul rînd, trebuie procurată o croșetă fără de care nu se poate face nici una din dantelele prezentate în această lucrare. În comerț se găsește o mare varietate de croșete confecționate din metal, lemn sau material plastic în întregime, sau cele mai multe din metal cu tocul din lemn sau material plastic. Croșetele sînt numerotate în funcție de grosime, de la zero cele mai groase, pînă la 16 cele mai subțiri. Această grosime nu se referă la corpul propriu-zis al croșetei ci la diametrul cirligului, exprimat în milimetri. Croșetele care au numere mai mici sînt indicate pentru firele mai groase și cele cu numere mari pentru firele subțiri. În general, se consideră că grosimea firului de croșetat trebuie să fie o dată



sau cel mult de două ori mai mare decît adîncimea cirligului croșetei. Pentru dantela executată din macrame numerele de croșetă indicate sînt 10 și 12, iar pentru dantelele din ață subțire 14—16.

Mai trebuie o trusă de ace de diferite grosimi, eventual, un degetar, un centimetru de croitorie și un foarfece obișnuit.

În ceea ce privește firele din care se vor confecționa croșeturile, acestea pot fi de la cea mai subțire, de papioț, pînă la firul gros de lînă sau de melană, alb, uni sau în degrade. Pentru dantelele executate din lasetă mai sînt necesare ață macrame sub formă de scul 40/6 sau pentru garnituri mai fine bobină 60/6, cotton perle etc. De asemenea, o coală subțire de calc, pergament sau foiță pentru copiat modelul, hîrtie indigo și o bucată de pinză albă, veche sau nouă, dintr-o țesătură inferioară, dar rezistentă, pe care se va însăila laseta.

TEHNICA DE LUCRU PENTRU DANTELA DIN LASETĂ

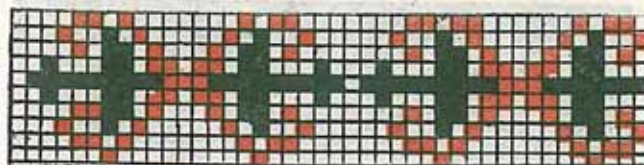
IMPRIMAREA MODELULUI PE PÎNZĂ

Pentru imprimarea modelului de dantelă trebuie luată neapărat o pinză deschisă la culoare, cel mai bine albă, pentru a se putea descifra cu ușurință modelul. Această pinză va avea dimensiunile modelului ales, lăsându-se un plus de 4—5 cm pe toate laturile pentru a se putea lucra mai ușor. Această pinză nu se degradează în timpul lucrului și poate fi recuperată în întregime după desprinderea dantelei. Dacă după spălat se va apreta și se va călca, va putea servi drept suport și pentru alte dantele. Marginea pinzei va fi tivită cu un tiv mic, de mină sau de mașină, sau se va surfila cu un feston rar, pentru ca pinza să nu se destrame în timpul lucrului.

Pentru a imprima mai ușor și mai corect modelul, pinza se va apreta și se va călca cu fierul de călcat incins, întinzându-se cât mai bine pe firul de urzeală.

Cînd modelul ales este redat pe planșă, pe sfert sau pe jumătate, cum este cazul unor modele din această lucrare, se recomandă mai întîi să fie reconstituit în întregime pe o hirtie de calc sau pe o altă tot transparentă și apoi să fie transpus pe pinză. Înainte de a începe imprimarea, se întinde pinza, pregătită după explicațiile anterioare, pe o masă netedă, se șterge cu o bucată de vată hirtia indigo, spre a se îndepărta o parte din colorantul cu care este îmbibată și se așază cu partea care imprimă pe pinză. Modelul copiat pe hirtie se fixează de pinză cu cîteva ace cu gămălie, pentru ca în timpul imprimării să nu se deplaseze.

Apoi, cu un creion bine ascuțit, se va contura cu grijă tot desenul. După ce modelul a fost conturat, se scot acele cu gămălie, lăsînd numai două, cele din colțurile de sus, din partea stîngă și dreaptă a modelului. Se scoate ușor hirtia indigo și se confruntă modelul de pe hirtie cu cel copiat pe pinză. În cazul în care se observă că au fost omise unele elemente din model, se mai introduce ușor o bucăciță de indigo, atît cît este necesar, controlînd ca desenul de pe hirtie să cadă exact pe desenul



făcut pe pinză, după care se completează elementele omise. Dacă după ce s-a verificat modelul se observă că pinza s-a colorat de la indigo, se clătește ușor în apă rece, ca să nu se murdărească laseta în timpul lucrului. Apoi, pinza se limpezește în apă amestecată cu oțet, în care se pune și apret fiert, preparat din făină de griu sau amidon. După aceasta se întinde bine pinza și se calcă pe dosul modelului, pe firul drept al pinzei, pentru a nu se deforma modelul.

ÎNSĂILAREA LASETEI PE PÎNZĂ

Laseta croșetată în prealabil se însăilează pe pinză, după modelul desenat, cu punct înaintea acului foarte des; pentru ca să fie bine prinsă de pinză și să nu se desfacă în timpul lucrului.

Dacă laseta este mai subțire se fixează trecînd acul pe deasupra sau însăilîndu-se pinza de o parte și de cealaltă, în așa fel încît să se fixeze bine și la brodat să nu se deplaseze denaturînd modelul (fig. A). Laseta lată se însăilează trecînd acul prin mijlocul său, însăilînd pe lungime (fig. B). Dacă în model sînt lasete mai late, ele se vor însăila pe margini (de o parte și de alta) pe toată lungimea, o dată la dus și a doua oară la întors (fig. C).

Laseta se însăilează pe pinză, pe conturul desenului. Cînd se ajunge la un punct unde se întîlnește cu celălalt capăt, se va tăia laseta cu o rezervă de 2—3 cm, care se va deșira. Firul obținut prin deșirare se va uni cu capătul celălalt, care va fi introdus prin lasetă, întărîndu-se cu cîteva puncte în urma acului. În acest fel se împiedică deșirarea lasetei.

După ce a fost însăilată laseta pe toată suprafața pinzei, urmărînd corect conturul și liniile modelului desenat, pinza se umezește puțin și se calcă pe dos, pe o masă acoperită cu o pătură îndoită, peste care s-a întins bine o țesătură albă, curată.

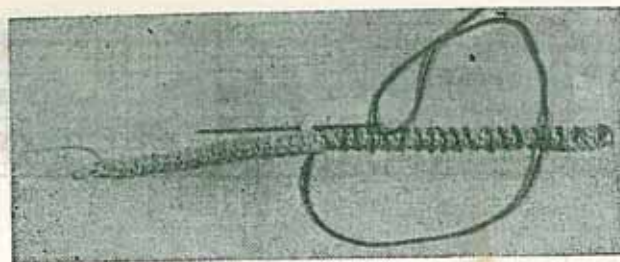


Figura A

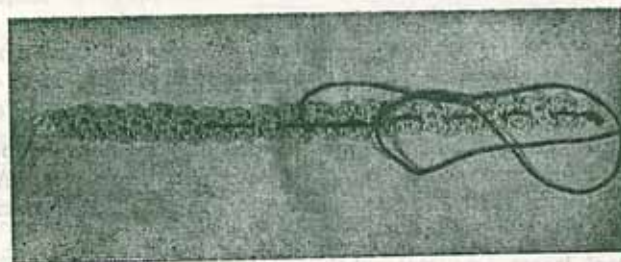


Figura B

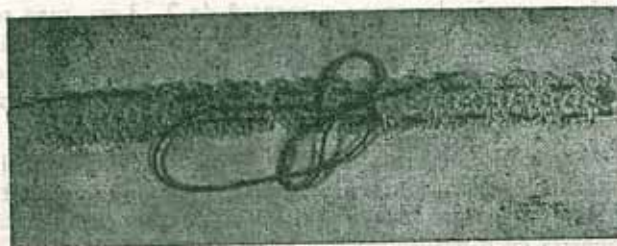


Figura C

Garniturile executate cu lasetă se pot aplica pe pinză de in, pinză topită, mătase, etamină, matador etc.

Lasetele se îmbină între ele prin diferite puncte de dantelă, lucrare cu acul, realizându-se astfel o dantelă deosebit de frumoasă, într-o infinitate de modele, din care se pot realiza diferite garnituri și aplicații la obiectele de uz vestimentar (la rochii, bluze, veste, fuste etc.).

Este recomandabil ca, pe cit posibil, să se lucreze toată laseta care se apreciază că este necesară și abia după aceasta să se monteze pe model, întrucât adăugirile sînt mai dificile și lucrul obținut nu are aceeași acuratețe. În plus, dacă firul cu care se completează laseta provine din alt pachet, pot fi diferențe de nuanțe.

După ce și această operație a fost efectuată, se mai calcă o dată pe dos pinza pe care este montat obiectul finisat, peste o țesătură albă, curată, după care se tamponează, cu o bucată de cîrpă sau cu un burete muiat în apret, pe toată suprafața. Se lasă puțin să pătrundă apretul și apoi se pune deasupra o cîrpă albă curată, umezită și se calcă cu fierul bine încins și se lasă totul în această poziție încă 2—3 ore, pentru ca să se usuce bine.

Cînd modelul lucrat este complet uscat, se scoate de pe pinză, tăind cu un foarfece firele cu care s-a însălat laseta, după care se îndepărtează de pe dantelă toate firele de ață rămase.

CURĂȚIREA GARNITURILOR DIN LASEȚĂ

După ce garniturile au fost întrebuințate un timp și necesită să fie spălate, se înmoaie mai întîi în apă caldă cu puțin detergent fin (perlan alb) și apoi se spală presîndu-le ușor între miini, fără a le freca. La nevoie se întrebuințează un burete sau o periuță moale. După ce s-a spălat bine dantela, se clătește în cîteva ape, pentru a se îndepărta complet detergentul. La ultima clătire se adaugă o linguriță de oțet alb și, dacă este nevoie, puțin apret. Apoi se calcă după explicațiile anterioare. Pentru ca modelul să-și mențină forma la călcat, este bine ca înainte de spălare să fie montat pe o pinză albă.

EXECUTAREA LASEȚEI ȘI A UNOR PUNCTE AJUTĂTOARE

Ochiul de lanț este punctul de bază pentru începutul lasetei și se lucrează în felul următor: se înfășoară ața de mai multe ori pe degetul arătător de la mîna stîngă;

ză de
e dan-
teose-
are se
de uz

toată
după
e sint
ratefe.
rovine

i calcă
finisat,
nează,
apret,
etul și
i și se
această
ie.

de pe
însăilat
toate

ETĂ

imp și
upă căl-
se spală
nevoie
. După
pentru
ătire se
e, puțin
ste bine
oă.

nceputul
oară așa
a stângă;

iar la capătul firului de croșetat se formează o buclă, trecînd firul de ață unul peste altul, de la dreapta spre stînga, ținînd bucla între degetul mare și cel mijlociu de la mîna stîngă. Se trece croșeta (pe care o ținem în mîna dreaptă, între degetul mare și arătător, sprijinită pe degetul mijlociu și inelar) prin această buclă, apoi se ia firul de ață pe croșetă și se trage prin buclă formîndu-se astfel un ochi. Acesta este primul ochi de lanț. Pentru ochiul următor se trece din nou firul de ață pe croșetă, se trage prin buclă și astfel s-a format al doilea ochi de lanț. Continuînd astfel, se formează un lanț (din două, trei sau cîte ochiuri dorim). Ochiurile lanțului vor fi lucrate potrivit ca lărgime (nu se va lucra nici prea strîns și nici prea larg).

Piciorușele sînt formate din ochiuri de lanț. Piciorușele pot fi diferite ca mărime și formă, în funcție de cîte ori se ia ață pe croșetă, astfel pot fi piciorușe simple, piciorușe duble, triple etc.

Piciorușul simplu (sau piciorușul obișnuit). Această formă de picioruș este întrebuițată mai des și se execută în felul următor: se lucrează două ochiuri de lanț, după care se introduce croșeta în primul ochi de lanț, trecîndu-se firul din spate în față, astfel pe croșetă vor fi două bucle. Prin aceste două bucle se va trece firul și în felul acesta va rămîne o singură buclă și astfel s-a format primul picioruș scurt.

Piciorușul dublu. Se încep tot două ochiuri de lanț. Se ia apoi firul pe croșetă și se introduce în primul ochi de lanț. Astfel pe croșetă sînt trei bucle. În continuare se ia firul pe croșetă și apoi se trage prin două bucle, pe croșetă rămînînd numai două bucle. Se mai ia o dată firul pe croșetă și se trage prin alte două bucle, rămînînd astfel o singură buclă pe croșetă. Astfel s-a făcut primul picioruș dublu.

Piciorușul triplu. Se începe în același mod, adică lu-crînd două ochiuri de lanț. Se ia apoi firul pe croșetă de două ori și se introduce în primul ochi de lanț. Astfel pe croșetă vor fi patru bucle. Se ia firul pe croșetă, se trage prin două bucle, rămînînd pe croșetă trei bucle. Se mai dă o dată firul pe croșetă, se mai trag două bucle și în felul acesta rămîn două bucle care, dîndu-se din nou firul peste croșetă, se trag pentru a treia oară. În acest fel, se formează primul picioruș triplu.

LASETA

Laseta se execută prin croșetatul punctului de bază, care constă în schimb de lanț și schimb de piciorușe.



Figura 1

Laseta foarte îngustă (varianta I) (fig. 1). Se lucrează un lanț format din două ochiuri. Se revine pe primul ochi al lanțului, cu un picioruș scurt, se întoarce laseta de la dreapta spre stînga și se lucrează din nou un picioruș scurt. Piciorușul scurt se fixează pe ambele fire ale ochiului (care a fost executat). Se întoarce laseta din nou și se repetă astfel pînă se obține lungimea de lasetă necesară.

Laseta foarte îngustă (varianta II) (fig. 2). Se lucrează un lanț format din două ochiuri. Se revine pe primul ochi al lanțului, cu un picioruș scurt, apoi se lucrează un ochi de lanț.

Se menționează că piciorușul scurt se fixează de ambele fire ale ochiului. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga; se lasă ochiul de lănișor liber, nelucrat și se croșetează din nou un picioruș scurt. Se întoarce laseta și se lucrează în continuare pînă se obține lungimea de lasetă necesară. De observat că pe marginea acestei lasete, atît jos cît și sus, apare acel lănișor de un ochi care dă un aspect deosebit de frumos lasetei.

Laseta îngustă cu un picioruș lateral (fig. 3). Se lucrează un lanț format din două ochiuri, după care se revine pe lanț cu un picioruș scurt. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga și se lucrează un picioruș scurt, care va fi fixat de firul format pe margine, se întoarce laseta (pînă acum sînt lucrate: un ochi și două fire pe margine) și se lucrează în continuare astfel: pe croșetă este o buclă, cu ajutorul croșetei se trece firul de ață numai



Figura 2

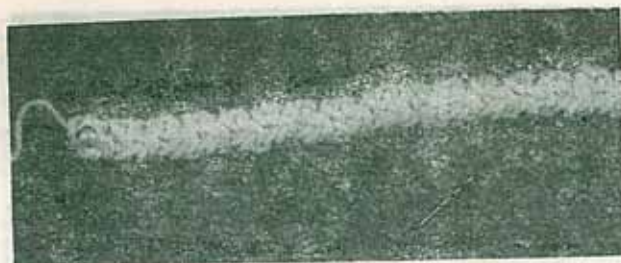


Figura 3

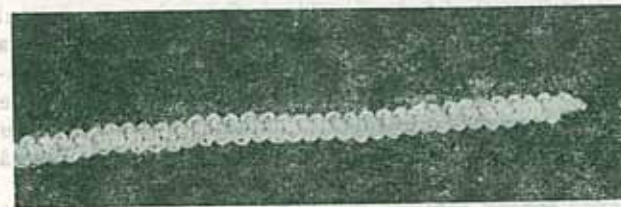


Figura 4

prin firul de deasupra, din cele două fire de pe margine. Pe croșetă sînt două bucle: Se trece firul prin cele două bucle, cu ajutorul croșetei, rămînînd astfel tot o singură buclă. Se întoarce din nou laseta și se repetă astfel, pînă se obține lungimea de lasetă necesară.

Laseta obișnuită (fig. 4). Se lucrează un lanț format din două ochiuri. Se revine pe lanț în primul ochi cu un picioruș; se introduce croșeta în ochiul de jos, apoi se întoarce lucrul de la dreapta la stînga, se dă firul peste croșetă, trecînd croșeta prin ambele bucle, astfel rămîne pe croșetă o singură buclă. Se trece apoi croșeta din nou prin cele două bucle de jos, se întoarce lucrul iarăși de la dreapta spre stînga, trecînd din nou prin cele două bucle de jos, se întoarce lucrul din nou de la dreapta spre stînga, trecînd iarăși firul, cu ajutorul croșetei, prin cele două bucle.

Această lasetă este întrebuințată foarte des în dantelele de lasetă pentru uz vestimentar.

Laseta obișnuită dublă (variante I) (fig. 5). Se lucrează un lanț format din trei ochiuri. Se revine pe lanț, croșetînd două piciorușe simple. Se răsucește laseta de la dreapta la stînga și se sare peste primul picioruș. Se introduce croșeta în primul ochi ce formează piciorușul simplu din mijlocul lasetei și se croșetează un picioruș, apoi un altul, în continuare, luînd firul din margine. Se răsucește apoi laseta de la dreapta la stînga, se sare un picioruș și se croșetează un picioruș simplu în mijlocul



Figura 5

lasetei, luînd pe croșetă primul fir al piciorușului din mijlocul lasetei. În continuare, se croșetează un alt picioruș luînd două fire de la marginea lasetei. Se va continua și la rîndurile următoare, răsucînd laseta de la dreapta la stînga, pînă se obține lungimea dorită. Această lasetă se folosește mai des la conturarea florilor sau a modelelor dantelate.

Laseta obișnuită dublă (variante II) (fig. 6). Se lucrează un lanț format din trei ochiuri. Se revine pe lanț, croșetînd două piciorușe simple. Se răsucește laseta de la dreapta la stînga, se trece peste primul picioruș, introducînd croșeta prin ambele ochiuri ce formează piciorușul simplu din mijlocul lasetei, și se croșetează un picioruș simplu, apoi altul în continuare, luînd firul din margine. Se răsucește laseta de la dreapta la stînga, se sare un picioruș, se croșetează un picioruș simplu în mijlocul lasetei, luîndu-se pe croșetă cele două fire ale piciorușului din mijlocul lasetei. Se croșetează în continuare un alt picioruș, luînd două fire de la marginea lasetei. Și astfel se continuă croșetatul, răsucînd laseta de la dreapta la stînga, pînă se obține lungimea dorită.

Laseta plată (fig. 7). Se croșetează mai întîi un lanț format din trei ochiuri, pe care se va lucra laseta formată din cîte trei piciorușe, astfel: primul ochi nu se lucrează, apoi se lucrează două piciorușe scurte fixîndu-le pe amîndouă în al doilea ochi de lanț. Se lucrează apoi un alt picioruș scurt, care se fixează în ochiul de lanț următor. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga și se repetă pînă cînd se obține lungimea necesară.

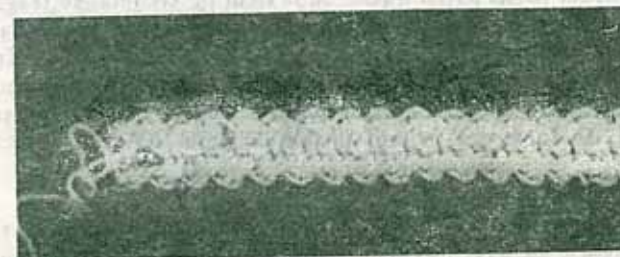


Figura 6

lui din
un alt
Se va
a de la
tă.
florilor

ucreează
croșe-
de la
ntrodu-
ciorușul
picioaruș
nargine.
sare un
mijlocul
orușului
un alt
Și astfel
eapta la

un lanț
formată
ucreează,
lu-le pe
apoi un
nț urmă-
e repetă



Figura 7

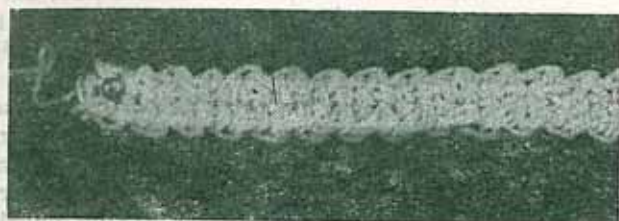


Figura 8

Laseta plată cu un picioruș drept și altul pe margine (variante I) (fig. 8). Se lucrează un lanț format din trei ochiuri. Se revine pe lanț cu trei piciorușe scurte și se întoarce laseta de la dreapta la stînga. Primul picioruș scurt nu se fixează de primul ochi, ci de următoarele două fire ale ochiului următor, în acest mod se lucrează și al doilea picioruș scurt, fixîndu-l pe acesta de următoarele două fire ale ochiului următor. După fixarea acestor două piciorușe, se lucrează al treilea picioruș, care se fixează de un fir format în marginea lasetei. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga. Primul picioruș scurt se fixează de cel de-al doilea ochi, pe ambele fire ale ochiului, al doilea picioruș scurt se va fixa de cele două fire laterale, iar al treilea, de un fir format în marginea lasetei. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga și se repetă lucrîndu-se astfel pînă se obține lungimea necesară.

Laseta plată cu două piciorușe drepte și altul pe margine (variante II) (fig. 9). Se lucrează un lanț format din trei ochiuri. Se revine pe lanț cu trei piciorușe scurte și se întoarce laseta de la dreapta la stînga. Primul picioruș scurt nu se fixează pe primul ochi ci pe următoarele două fire ale ochiului următor, se lucrează în acest fel și al doilea picioruș scurt, fixîndu-l și pe al doilea ochi, pe următoarele fire ale ochiului următor. Cel de-al treilea picioruș scurt se va fixa de un fir din marginea lasetei. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga. Primul picioruș scurt se fixează de cel de-al doilea ochi, pe ambele fire

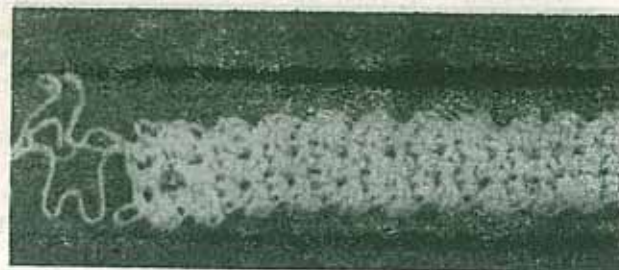


Figura 9

ale ochiului, al doilea picioruș, de cele două fire laterale, iar al treilea, de un fir din marginea lasetei.

Se întoarce laseta de la dreapta la stînga și se repetă astfel lucrîndu-se pînă se obține lungimea necesară.

Laseta plată cu trei piciorușe drepte și altul pe margine (variante III) (fig. 10). Se lucrează un lanț format din patru ochiuri. Se revine pe lanț cu patru piciorușe scurte și se întoarce laseta de la dreapta la stînga. Primul picioruș scurt nu se fixează pe primul ochi ci pe următoarele două fire ale ochiului următor, se lucrează în acest fel și al doilea picioruș scurt, fixîndu-l pe cel de-al doilea ochi, de următoarele fire ale ochiului următor. După fixarea acestor două piciorușe se va lucra al treilea picioruș scurt, fixîndu-l pe ambele fire ale ochiului următor. Cel de-al patrulea picioruș scurt se va fixa de un fir din marginea lasetei. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga. Piciorușul scurt se fixează de cel de-al doilea ochi, pe ambele fire ale ochiului. Al doilea picioruș scurt se fixează de cele două fire laterale. Tot astfel se va lucra și al treilea picioruș scurt, fixîndu-l de ambele fire ale ochiului următor. Cel de-al patrulea picioruș scurt se va fixa de un fir din marginea lasetei. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga și se repetă astfel pînă la obținerea lungimii necesare.



Figura 10

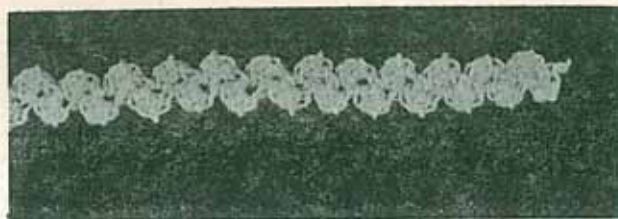


Figura 11

Laseta cu colțișori (varianta I) (fig. 11). Se lucrează un lanț format din trei ochiuri și apoi se revine pe acest lanț astfel: primul ochi de lanț se fixează în al doilea ochi, iar în cel de-al treilea ochi se lucrează trei piciorușe scurte. Aceste piciorușe se fixează pe ambele fire ale ochiului respectiv. Se lucrează un ochi de lanț, se întoarce laseta de la dreapta la stînga și se repetă, continuînd să se lucreze astfel pînă cînd se obține lungimea de lasetă necesară.

Această lasetă, datorită frumuseții colțișorilor, dă un aspect deosebit dantelei.

Laseta cu colțișori (varianta II) (fig. 12). Această lasetă se aseamănă cu cea anterioară. Se lucrează un lanț format din trei ochiuri și apoi se revine pe acest lanț astfel: primul ochi de lanț se fixează în al doilea ochi și se lucrează un picioruș scurt, iar în al treilea ochi se vor lucra trei piciorușe scurte. Toate piciorușele se fixează pe ambele fire ale ochiurilor. Se lucrează un ochi de lanț, se întoarce laseta de la dreapta la stînga, lucrîndu-se după explicația de mai sus pînă se obține lungimea de lasetă necesară.

Această lasetă se poate întrebuița la conturarea deseneilor de forme diferite sau se aplică pe marginea unor modele pe un rînd sau pe două rînduri, paralele, la mijloc avînd un spațiu care se umple în punct de zigzag. De asemenea, este întrebuițată la diferite modele cu intercalații de pinză, lucrate cu broderie artistică (această lasetă fiind aplicată pe pinza brodată).

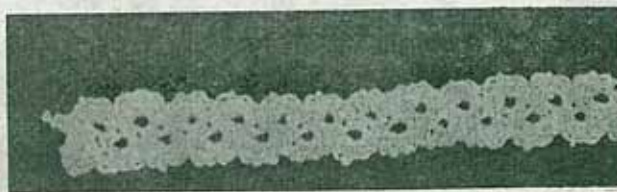


Figura 12



Figura 13

Laseta cu colțișori (varianta III) (fig. 13). Această lasetă este asemănătoare celei anterioare.

Se lucrează un lanț format din patru ochiuri și apoi se revine pe acest lanț astfel: Primul ochi de lanț se fixează în primul ochi, în al doilea și al treilea ochi se lucrează câte un picioruș scurt, iar în al patrulea ochi se lucrează trei piciorușe. Toate piciorușele se vor fixa pe ambele fire ale ochiurilor. Se lucrează un ochi de lanț, se întoarce laseta de la dreapta spre stînga și se lucrează în continuare pînă se va obține lungimea necesară.

Laseta lucrată din două piciorușe (fig. 14). Se lucrează un lanț format din trei ochiuri, pe care se lucrează două piciorușe scurte. Se întoarce laseta de la dreapta spre stînga, lucrîndu-se un picioruș scurt care se va fixa de ambele fire ale ochiului; cel de al doilea picioruș scurt se va fixa pe firul lateral. Se întoarce laseta de la dreapta spre stînga, lucrîndu-se după explicația dată, pînă se obține lungimea dorită.

Laseta cu cinci piciorușe pe mijloc (fig. 15). Se lucrează un lanț format din patru ochiuri, revenind pe lanț, în felul următor. Primul ochi nu se lucrează, în al doilea ochi se vor lucra cinci piciorușe scurte (aceste cinci piciorușe vor fi fixate numai pe un fir al ochiului), apoi în ochiul următor se va lucra un picioruș ce va fi fixat pe ambele fire ale ochiului. Se continuă astfel pînă cînd se obține lungimea dorită.

Această lasetă se folosește la conturarea desenelor de forme diferite sau se aplică pe terminațiile unor modele,



Figura 14

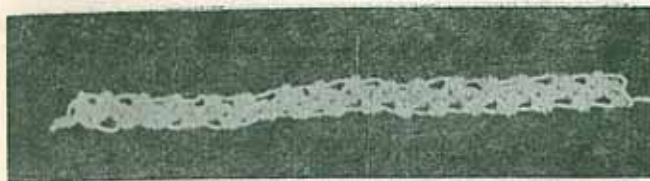


Figura 15

pe un rind sau pe două rinduri paralele, la mijloc avînd un spațiu care se umple în punct de zigzag. De asemenea, se întrebuițează la diferite modele cu intercalații de pînză, lucrate cu broderie artistică (această lasetă fiind aplicată pe pînza brodată).

Laseta dublă cu cinci piciorușe pe mijloc (fig. 16). Se lucrează un lanț format din patru ochiuri, revenind pe lanț în felul următor. Primul ochi nu se lucrează, în al doilea ochi se vor lucra cinci piciorușe scurte (aceste cinci piciorușe vor fi fixate numai pe un fir al ochiului), apoi în cele două ochiuri următoare se vor lucra două piciorușe ce vor fi fixate pe ambele fire ale ochiurilor. Se lucrează apoi un ochi de lanț, se întoarce laseta de la dreapta la stînga și se repetă. Se continuă astfel pînă se obține lungimea de lasetă necesară.

Laseta în solzișori rotunzi (fig. 17). Se lucrează un lanț format din patru ochiuri, revenind pe lanț în felul următor. Primul ochi nu se va lucra, apoi se lucrează

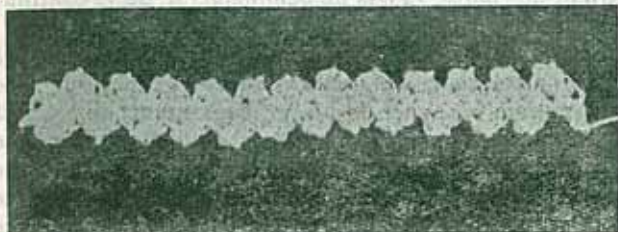


Figura 16

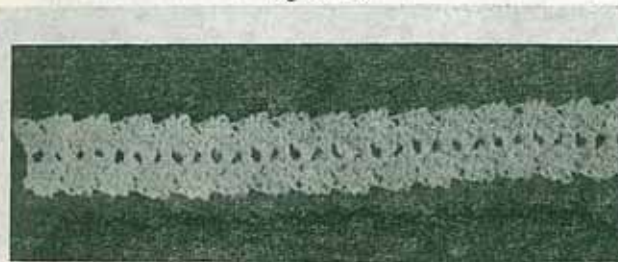


Figura 17

un picioruș scurt. Din nou se vor lucra trei piciorușe scurte într-un ochi și încă un picioruș scurt pe ochiul următor. Toate aceste piciorușe scurte vor fi prinse numai în firele din spate ale ochiurilor, continuînd să se lucreze, după explicația de mai sus, pînă se obține lungimea de lasetă necesară.

Laseta ajurată cu găurele la mijloc (fig. 18). Se lucrează un lanț format din patru ochiuri, revenind pe lanț în felul următor. Primul ochi nu se lucrează, se croșetează un picioruș scurt, apoi trei piciorușe scurte într-un ochi, care se vor fixa numai în firul din spate al ochiului, apoi se lucrează un picioruș scurt în ochiul următor. Lucrînd după explicația dată mai sus, cele trei piciorușe scurte vor avea continuitate și în felul acesta se obțin micile găurele din mijlocul lasetei.

Laseta lucrată în formă de solzișori (fig. 19). Se lucrează un lanț format din șase ochiuri și se revine pe lanț în felul următor. Se lucrează două piciorușe scurte luînd pentru fiecare picioruș firul din spate al piciorușului. În al treilea ochi se lucrează trei piciorușe scurte în același ochi, luîndu-se tot firul din spatele ochiului ce va fi mijlocul lasetei. Se lucrează în continuare alte două piciorușe scurte, luîndu-se pentru fiecare picioruș firul din spatele piciorușului următor. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga, se lasă un picioruș și se continuă lucrul, luînd tot timpul numai firul din spatele piciorușului următor. La sfîrșitul fiecărui rînd rămîne un picio-

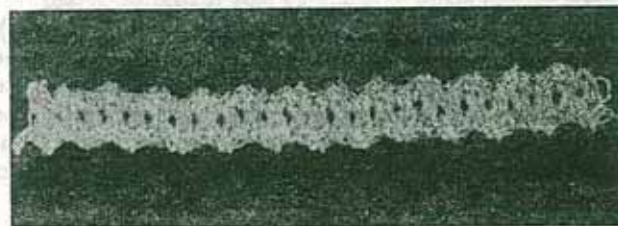


Figura 18



Figura 19



Figura 20

ruș nelucrat (deci un picioruș nelucrat la începutul rindului și un picioruș nelucrat la sfârșitul rindului).

Laseta cu găurele și piciorușe viceversa (fig. 20). Se lucrează un lanț format din șapte ochiuri unindu-le în formă de cerc, pe care se vor lucra trei piciorușe scurte apoi un lănișor de trei ochiuri, fixindu-l în ultimul ochi. Se inversează apoi lucrătura în felul următor. Pe cele trei lănișoare se vor croșeta trei piciorușe scurte lucrându-se două peste lănișor, iar pe al treilea fixându-l cu un ochi mai înăuntrul lănișorului, rămânând astfel un ochi de lănișor în margine, nelucrat. La fiecare rind se vor face inversările, în sensul că acolo unde sînt piciorușe se va lucra lănișor.

Se continuă astfel pînă se obține lungimea de lasetă necesară.

Laseta lucrată în formă de conuri (variante I) (fig. 21). Se lucrează un lanț format din șase ochiuri și se revine pe lanț în felul următor: se vor lucra două piciorușe scurte în două ochiuri, apoi se vor lucra trei piciorușe scurte în același ochi, ce vor fi luate într-un singur fir al lanțului, pentru a fi mai pronunțat spațiul din mijloc.



Figura 21

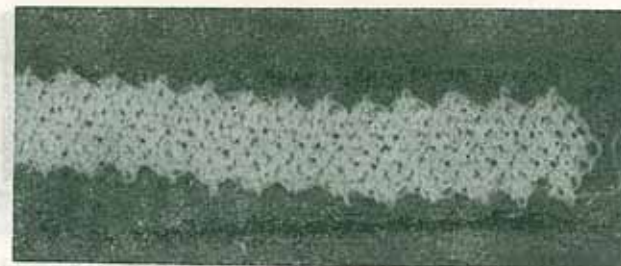


Figura 22

Se vor lucra în continuare două piciorușe scurte în două ochiuri, după care se va întoarce laseta de la dreapta la stînga și se va continua lăsînd de fiecare dată la începutul și sfîrșitul rindului un ochi nelucrat. Aceste ochiuri nelucrate vor forma, pe marginile lasetei, mici colțșori zimțați.

Laseta lucrată în formă de conuri (variante II) (fig. 22). Se lucrează un lanț format din șase ochiuri revenindu-se pe lanț în felul următor: se vor lucra două piciorușe scurte în două ochiuri, apoi trei piciorușe scurte în același ochi și din nou două piciorușe scurte în două ochiuri. Toate piciorușele se vor lucra pe ambele fire ale ochiului. Se întoarce laseta de la dreapta la stînga, se lasă un ochi nelucrat. Din nou se întoarce lucrul de la dreapta la stînga și se lucrează în continuare. La fiecare început și sfîrșit de rind se va lăsa un ochi nelucrat. Se va continua astfel pînă se va obține lungimea de lasetă necesară.

Punct de unire (fig. 23). Cînd sînt două lasete una lîngă alta, înșăilate pe model, acestea se vor prinde între ele prin așa-numitul punct de unire. Acest punct se execută cu acul obișnuit și cu ață macrame. Acul cu ață macrame se va trece prin buclele ambelor lasete, unindu-le unele de altele printr-o cusătură. Firul cu care se lucrează se trece cu acul mai întîi prin mijlocul lasetei, întărindu-se

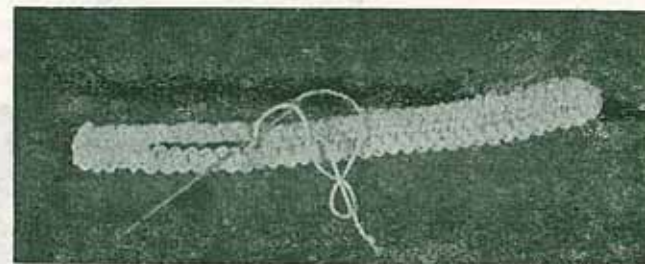


Figura 23

bine. Astfel se trece firul prin lasetă pe o mică porțiune în urma acului (cam 2—3 puncte). După ce firul a fost întărit, prin mijlocul lasetei, se trasează prin lasetă pînă la prima buclă. Se trece apoi acul cu ață la cea de a doua lasetă care este paralelă, trecînd acul cu ață prin bucla lasetei care se găsește față în față cu bucla de la prima lasetă. Se duce din nou acul cu ață la prima lasetă, introducînd acul prin bucla următoare. Se trage acul cu firul de ață, unind astfel lasetele paralele.

BRIDE SAU BARETE

Bridele, cunoscute și sub denumirea de barete, servesc la efectuarea legăturilor unor anumite detalii din model, cum sînt: frunzele, florile, diferite figuri geometrice etc. umplînd golurile și constituind de fapt fondul dantelei. Se pot lucra cu aceeași ață macrame din care au fost făcute lasetele sau cu ață de bobină obișnuită. Această din urmă fiind mai subțire va fi folosită la bride numai atunci cînd se vor broda florile și frunzele. Bridele se pot face în linii drepte sau oblice după cum o cere modelul. Dacă modelul prezintă un spațiu gol mai mare, se poate face o rețea de bride.

Urzitul bridelor (fig. 24). Înainte de a broda o bareta, aceasta va trebui să fie urzit, trecînd firul de ață prin spațiul liber, la locul indicat pe model de la o lasetă la cealaltă. Firul de ață se fixează bine în lasetă întărim-l prin două puncte în urma acului, prin mijlocul lasetei. După ce a fost întărit, firul va fi dus cu acul prin mijlocul lasetei pînă la locul unde este desenată bareta pe model. Se introduce acul prin bucla care este pe latura lasetei de sus, și se trece apoi cu firul la cealaltă lasetă de jos; tot prin bucla lasetei. Astfel se formează primul fir de urzeală, care va fi exact cît reprezintă spațiul dintre cele două lasete desenate pe model (nu va fi nici mai strîns, dar nici mai larg). Se întoarce din nou acul în sus și se introduce prin bucla lasetei în bucla de unde am plecat.

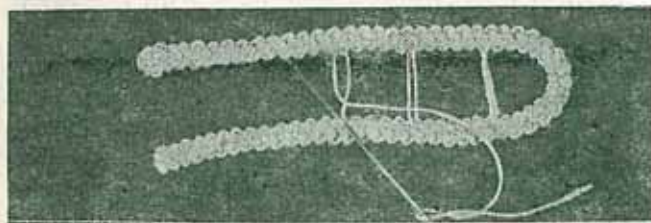


Figura 24

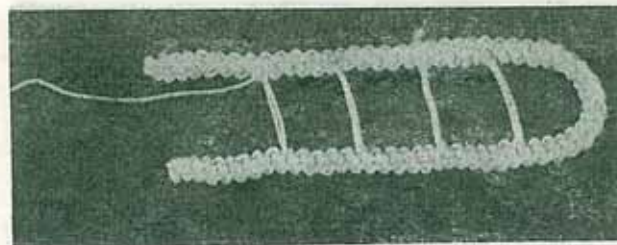


Figura 25

Trăgînd acul cu ață se formează al doilea fir de urzeală, paralel cu primul. Firele de urzeală vor fi întinse corect. Dacă sînt prea strînse, micșorează și deformează modelul. Deci, firul de urzit va fi de două ori trasat prin lasetă, dus și întors și astfel se vor obține două fire care reprezintă urzeala baretei. Firul cu care se face urzit va fi același cu care se lucrează apoi bridele. După urzit se va executa brodarea baretei cu una din broderiile descrise în continuare.

Bride obișnuite (fig. 25). Baretele obișnuite sînt brodate cu punct de drug în felul următor. După urzeala baretei (fig. 24) se revine brodînd pe urzeală punctul de drug. Acest punct trebuie să fie foarte regulat așezat pe urzeală. Nu este permis ca punctele să aibă goluri între ele și nici să se suprapună. Cînd s-a terminat de brodat bareta, se trece acul cu ață prin mijlocul lasetei, la bareta următoare. Se scoate acul cu ață prin bucla lasetei, continuînd cu urzit, brodînd apoi bareta următoare după procedeul descris mai sus. Aceste bride se execută cu ușurință și sînt cel mai des întîlnite în modele.

Bride obișnuite cu punct de picou (fig. 26). Aceste barete sînt lucrate la fel cu cele descrise anterior, pînă la mijlocul lor, cînd trebuie să se lucreze picoul. După ce s-a brodat jumătate de bareta cu punctul de drug, se

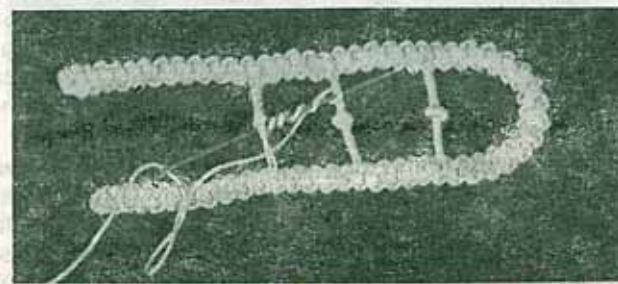


Figura 26

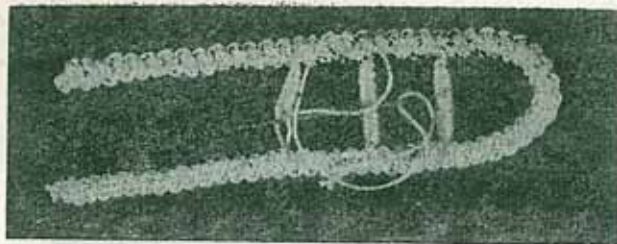


Figura 27

lasă acul introdus pe dedesubtul firelor, scoțindu-l numai pe jumătate. Cu degetul mare de la mână stângă se ține acul fixat, în același timp, cu mână dreaptă, se înfășoară așa pe ac de mai multe ori. Atunci când bridele sînt lucrate cu ață macrame, firul se înfășoară pe ac de 6—8 ori, iar cînd bridele sînt brodate cu ață de bobină, mai subțire, se va înfășura așa pe ac de 8—10 ori. Cu degetul mare de la mână stângă se țin firele buclei apăsate ușor pe pinză și în același timp cu mână dreaptă se trage acul, astfel ca să treacă prin aceste fire fără ca să se deșire. Se strînge firul și astfel în acest punct s-a format un picou. Se lucrează bareta în continuare și pe cealaltă jumătate, la fel ca la prima.

Aceste bride sînt foarte frumoase și de efect prin picouri. **Bride duble** (fig. 27). După urzeala baretei se trece acul cu ață prin cele două fire de urzeală, luînd o dată un fir de deasupra și trecîndu-l pe celălalt pe dedesubt.

La întoarcere se inversează, firul care a fost dedesubt va fi deasupra, iar cel care a fost deasupra va fi dedesubt. Firele vor fi trecute des și uniforme. Cu acest punct, care în broderie este cunoscut sub denumirea de șabac, se va lucra toată bareta, după care se va fixa firul de ață și se va trece la o altă bareta.

Bride cu punct de feston (fig. 28). După ce s-a urzit bareta, se trece acul cu ață pe sub cele două fire de urzeală, cu multă grijă ca ață să fie trecută peste ac. În tot acest timp va trebui ca brida să se execute cu festonul în aceeași direcție. De asemenea, se va ține seama ca bridele să fie lucrate cu zimțșorii festonului într-o singură direcție.

Bride în formă de X (fig. 29). Cînd distanța este ceva mai mare între două lasete, acestea se vor uni cu bride. Mai întîi se va urzi trecînd firul de la o extremitate la alta a lasetei, după cum va indica linia desenului. Revenînd cu acul la locul de unde s-a plecat, se trece acul cu ață prin lasetă la cealaltă linie indicată pe model și se

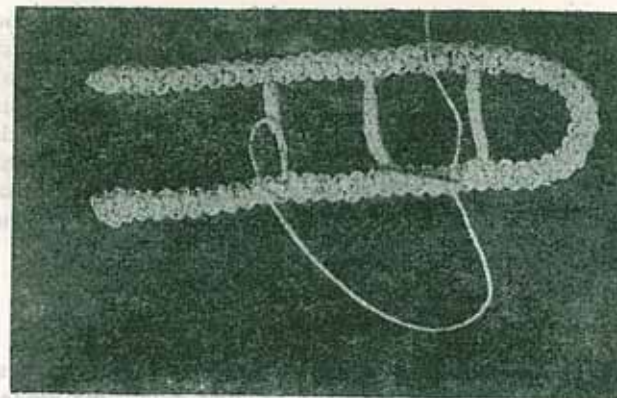


Figura 28

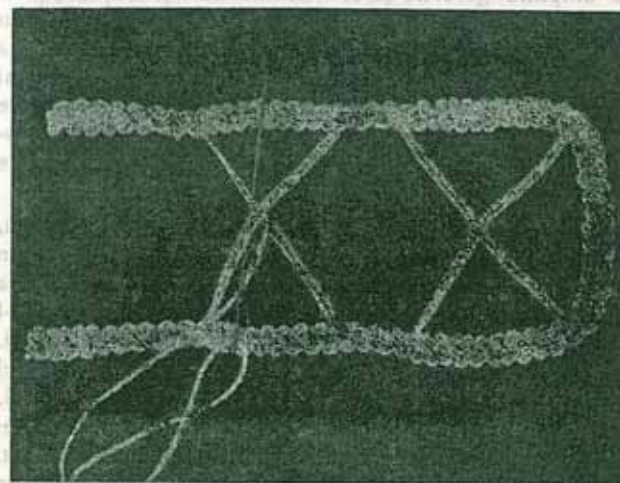


Figura 29

duce din nou firul de la o extremitate la cealaltă, revenînd cu firul de urzit la punctul de unde s-a plecat. După ce s-au urzit ambele barete, se va începe broderia. Se trece din nou acul cu ață prin lasetă, la celălalt capăt de urzeală, și se începe din nou să se brodeze pînă la mijloc, unde se întîlnesc și unde se vor fixa prin același punct apucîndu-se și de bareta brodată anterior. Se continuă apoi cu brodarea baretei pînă la capăt, unde se întărește odată cu firul, trecîndu-l cu acul prin bucla lasetei și apoi prin lasetă.

Aceste bride se pot lucra și în alt mod, după cum urmează. Se urzește mai întîi prima linie a bridei, se bro-

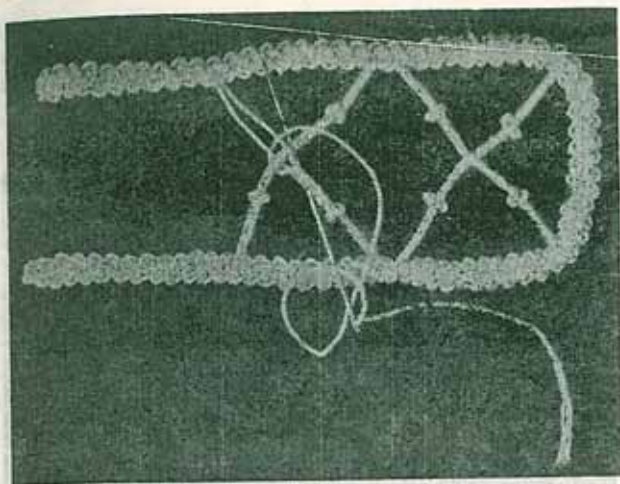


Figura 30

dează și se revine la a doua linie (ce se încrucișează cu prima bridă) trecind firul de urzeală pe deasupra și pe dedesubtul primei bride brodate în punct de urzeală, apoi se brodează de la un capăt la celălalt.

Toate aceste barete se folosesc când distanța este ceva mai mare între lasete.

Bride în formă de X cu picou (fig. 30). Aceste bride se vor lucra numai în cazul când s-au lucrat pe tot fondul modelului numai bride cu picou. În acest caz, se va căuta ca pe fiecare bridă să fie plasate câte două picouri, la distanțe egale de punctul de unire (întretăierea celor două barete).

Bride în formă de X dublă (fig. 31). Și la acest model de barete se urzește de două ori și se lucrează cu punctul pe două fire. Când se ajunge la punctul din mijloc (după ce s-a brodat prima baretă) se vor fixa, trecând acul cu ață prin mijlocul lor, după care se continuă cu broderia până la capătul bridei.

Bride în formă de rețea (fig. 32). După cum s-a amintit la începutul acestui capitol, dacă în model sînt prevăzute spații mai mari, acestea se completează printr-o rețea de bride alcătuite din linii orizontale și verticale, care se întretaie dînd pătrate mai mari sau mai mici după model sau după fantezia fiecăruia.

La baretele în formă de rețea se va căuta ca liniile desenului să fie distanțate cit mai egal între ele, spre a obține pătrate egale. Mai întîi se vor urzi bridele, după care se vor broda toate bridele pe un singur sens și apoi se va

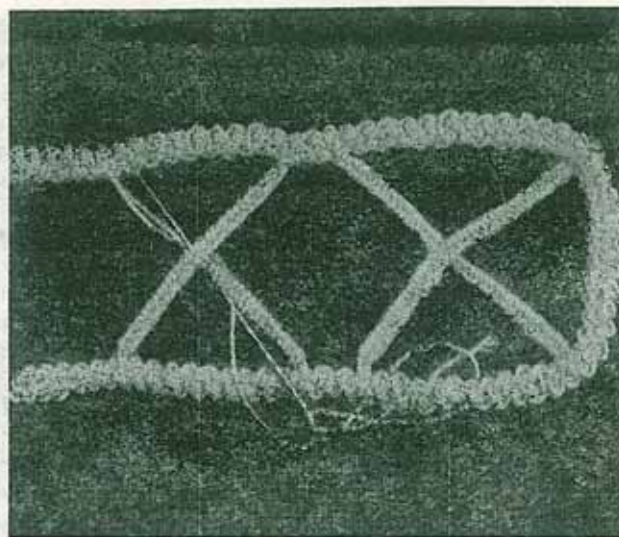


Figura 31

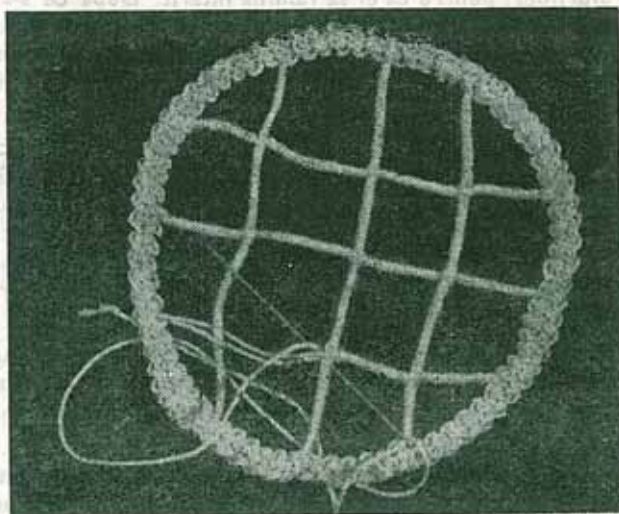


Figura 32

trece în sensul opus cu urzeala și broderia fiecărei linii de barete (de la un capăt la celălalt al lasetei). Când se va lucra punctul de urzeală se vor prinde între aceste fire toate liniile brodate anterior, firul de urzeală fiind trecut pe deasupra și pe dedesubtul lor.

ANOURI SAU INELE

Anourile nu sînt altceva decît niște inele de mărimi diferite, lucrate fie cu acul în punct de feston, fie cu croșeta. Acestea pot avea mijlocul gol sau umplut cu diferite puncte de broderie. Se lucrează separat și se montează pe pinză acolo unde indică desenul. În continuare, anourile se unesc cu laseta prin bride de diferite lungimi, care se vor lucra în același punct ca la fondul dantelei. De asemenea, se mai pot pune la mijlocul unei flori brodate, unde se unesc petalele sau la ciorchinii de struguri. Tot cu anouri se pot executa marginile unor modele de gulerașe și manșete constituind o frumoasă terminație.

Anoul mic lucrat cu acul de cusut (fig. 33). Aceste anouri sînt mai des folosite la modelele care au spații mai mici între bride. Sînt deosebit de fine, lucrate cu ață de bobină. Dacă în model sînt necesare unul sau mai multe anouri mici, acestea vor fi lucrate pe 1—2 bețe de chibrit astfel: cu ață macrame se va înfășura pe bețele de chibrit de 4—6 ori ață, apoi se va începe să se festoneze cu acul, avînd grijă să se prindă și capătul firului liber, pentru ca el să rămînă întărit. După ce s-au lucrat cîteva puncte de feston pe bețele de chibrit, se vor scoate bețele și se va termina de lucrat anoul, lucrîndu-se puncte de feston unul după altul, cu firul strîns cît mai egal.

La ultimul punct de feston se va căuta să se introducă firul de ață în primul punct de feston, lăsînd liber capătul de ață al anoului pentru a-l fixa de lasetă. Dacă anoul este lucrat cu ață de bobină, iar bridele sînt lucrate cu macrame, anoul va fi fixat cu un singur fir trasat prin bridă, întărind firul de lasetă, după care se vor lucra bridele cu macrame.

Pentru anourile mai mari se va întrebuița creionul sau chiar bețișoare rotunde ceva mai groase. În acest caz, se va răsuci ață de șapte-opt ori, în funcție de grosimea dorită.

Anoul lucrat cu croșeta (fig. 34). Aceste anouri sînt folosite la obiectele care au o suprafață mai mare, fiind amplasate între spații mai mari. În loc de chibrit se folosește un creion rotund. Mai întîi în jurul creionului se va răsuci ață, de cel puțin șase ori. În momentul răsucirii se va ține și croșeta lingă creion spre a fi mai ușor de festonat. După răsucire se va începe să se festoneze cu croșeta prinzînd și capătul firului de ață liber.

După ce s-au lucrat cîteva puncte de feston, se scoate creionul și se termină festonul anoului. Ultimul ochi se

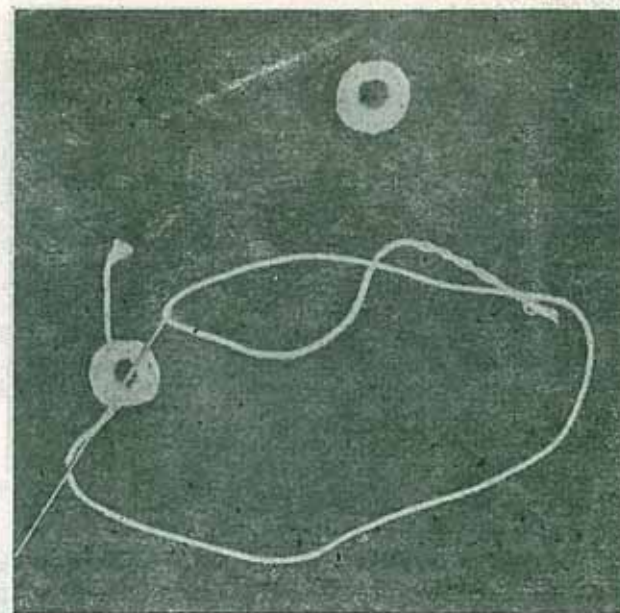


Figura 33

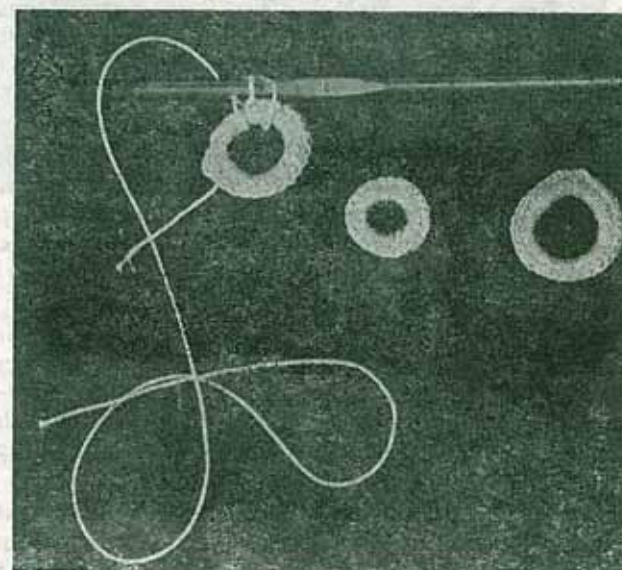


Figura 34

prinde de primul ochi cu croșeta, trăgînd firul (și cum ața este pe ghem, se va lăsa la anou firul de ața mai lung) pentru a se lucra în continuare brida. Din aceste anouri se pot lucra cordoane, poșete, sacoșe, pentru tinerele fete.

Anoul cu raze de mijloc (fig. 35). Acest punct se lucrează pe un cerc făcut din lasetă, cu un diametru variabil, după cum indică modelul. În mijlocul acestui cerc se trasează cu acul și ața, la distanțe egale, 16 raze. Pentru ca distanța să fie egală, se trece firul pe mijlocul cercului împărțindu-l în două, apoi în patru, opt și șaisprezece. Ultima dată se revine pe același punct cu un fir pînă la mijloc, surfilînd firul de două ori. Acest fir va fi singurul fir dublu și se va considera un singur fir. Se începe să se lucreze din mijloc spre margine, în punct de șabac pe două fire, cam $3/4$ (mai mult de jumătate), din mijlocul punctului pînă la marginea lasetei. După ce s-a lucrat o rază, acul cu ața se trece prin șabacul lucrat spre a se reveni din nou la mijloc, de unde se va lucra din nou același număr de rînduri și se va reveni din nou la mijloc. Se repetă cu același punct pînă cînd se vor lucra de opt ori cele șaisprezece fire trasate. La ultimul rînd se revine

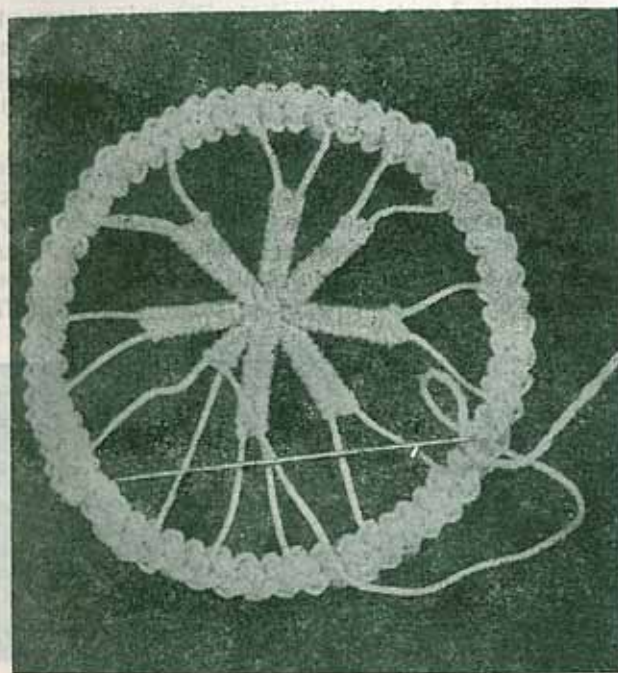


Figura 35

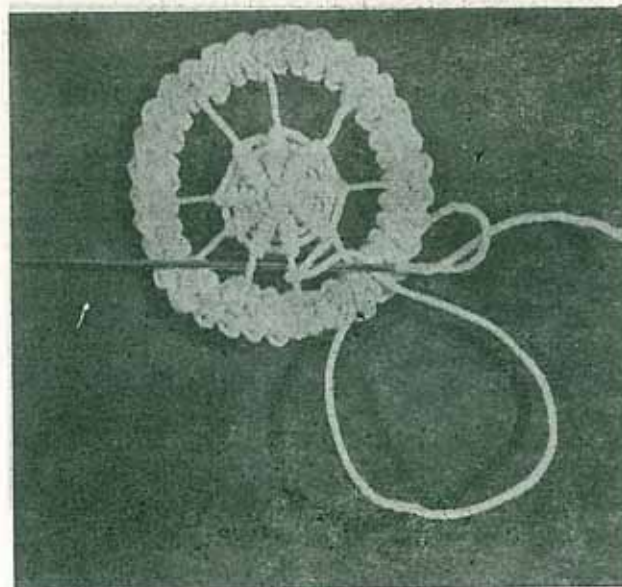


Figura 36

la mijloc și se trece acul prin cîteva fire, întărînd în felul acesta firul de ața cu care s-a lucrat, după care se va tăia. Acest punct se lucrează cu ața macrame scul, sau cînd cercul este mai mic, cu ața de bobină.

Anou cu punct rococo (fig. 36). Acest anou se face tot din lasetă ca și cel de la figura 35. În mijlocul cercului se vor trasa raze din fire de ața macrame, căutînd ca distanța dintre ele să fie cit mai egală. Ultimul fir va fi dus pînă la mijloc, de unde se va începe să se lucreze trecînd firul prin centrul firelor de urzeală. Apoi se trece acul cu ața pe dedesubtul a două fire trasate, revenind pe deasupra ultimului fir și se trece la celălalt fir. Acest fir este lucrat asemănător punctului în urma acului. Firele de ața trebuie trecute des și uniform, fără a se suprapune.

Razele vor apare lucrate în relief asemănătoare unor barete legate pe dedesubt cu fire. Mărimea punctului de rococo este în funcție de spațiul destinat pentru acest punct. Urzeala acestei broderii poate fi pe un singur fir sau pe două.

Mijloc de steluță (fig. 37). Și acest model se lucrează tot în anou confecționat din lasetă.

După ce s-a însăilat laseta și s-a unit frumos, se trece acul cu ața (firul de ața să fie mai lung) prin lasetă, pentru a-l întări. Cercul va fi împărțit în cinci, pînă la zece părți,

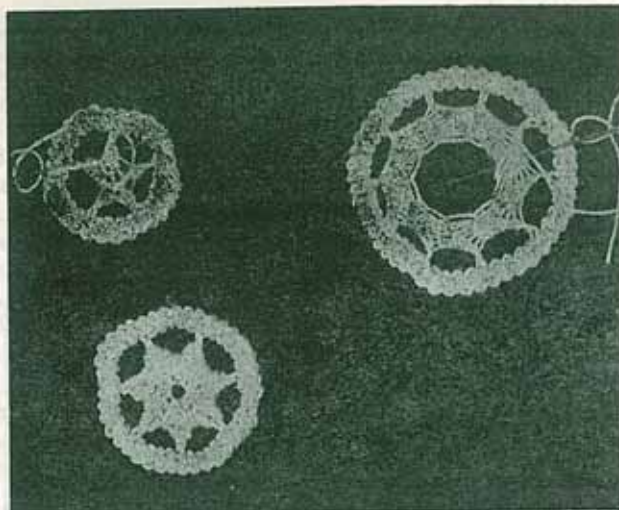


Figura 37

numărind zimțișorii lasetei, pentru ca împărțirea să fie cât mai egală. După această împărțire, se umple mijlocul prin puncte de feston. Punctele vor fi lucrate mai lejer. Rîndul doi de feston va fi lucrat de primul rînd de feston și toate rîndurile în continuare se vor lucra trecîndu-se acul cu ață prin tot grupul lucrat. Dacă cercul este mai mare, se poate lăsa în mijloc un mic loc nelucrat, iar dacă cercul este mai mic, se va umple tot. Se trece acul cu ață printr-un grup de umplutură și ajungînd la lasetă se va întări firul.

DIFERITE PUNCTE DE PĂIANJEN COMBinate ÎN AJURURI

Acest punct de lucru este întrebuițat în spațiile mai mari ale unei broderii, prin executarea unor barete întretăiate, iar punctul de întretăiere este ornat prin punct de păianjen. Punctul de păianjen mai poate fi întrebuițat într-un spațiu liber între două lasete paralele care formează un model decorativ.

Ajur simplu (fig. 38). Acest model de ajur este lucrat în punctul cel mai simplu. El este lucrat în spațiul liber dintre două lasete astfel: După ce firul de ață a fost întărit fiind trecut prin lasetă, se va scoate acul cu ață prin buclă, se trece prin spațiu liber perpendicular pe lasetă pînă la partea cealaltă a lasetei. Se trece acul cu ață prin bucla următoare, sau lăsînd ca interval o buclă a lasetei

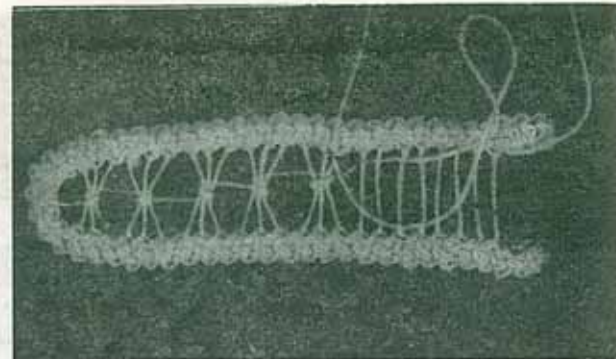


Figura 38

liberă. Se urzește în acest mod toată porțiunea ce este de ajurat, formînd un șir de fire paralele egal distanțat între ele. După ce s-a lucrat punctul de urzeală pe toată distanța, se revine cu un alt fir la mijlocul distanței firelor trasate și se iau pe ac grupe de cîte trei fire, care se vor strînge printr-un nod simplu, trecîndu-se firul mai departe la un alt grup de trei fire, stringîndu-le și pe acestea printr-un nod simplu.

În acest mod se va lucra ajurul simplu cu firul trasat în mijloc pe toată porțiunea indicată de model. Această porțiune nu poate avea o lungime prea mare, ci numai atît cît permite un fir de ață mai lung (firul trasat prin mijloc).

Ajur simplu cu păianjen țesut (fig. 39). Acest model de ajur se începe la fel ca modelul mai sus descris, cu diferența că punctul de unire va fi lucrat pe patru fire de urzeală. Pentru a obține acest model de ajur se continuă țesătura de păianjen lucrînd primul fir cu punct în următorul acului, apoi se începe punctul de țesătură luînd un fir

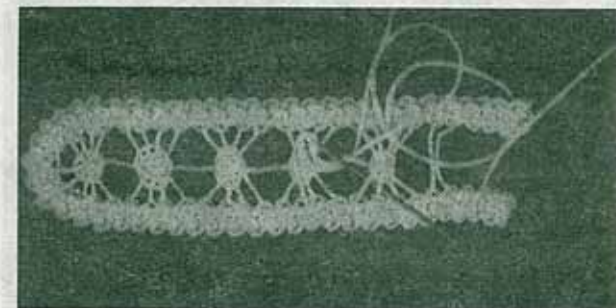


Figura 39

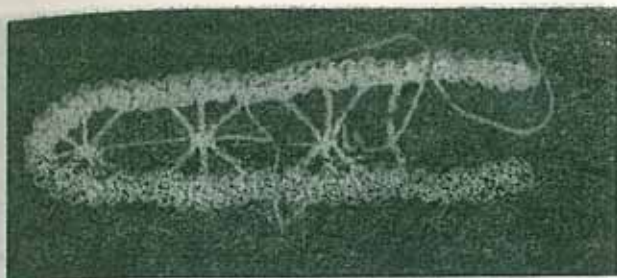


Figura 40

pe deasupra și un altul pe dedesubt. În această țesătură este inclus și firul trasat pe mijloc.

Se va lucra astfel trei, cinci rinduri (depinde de mărimea spațiului liber aflat între aceste două lasete). Apoi acul cu ață va fi trecut prin păianjenul format cu un punct în urma acului. Apoi se trasează din nou ața prin mijlocul urzelei formind un alt păianjen.

Ajur cu fir dublu și punct de feston (fig. 40). La acest ajur, firul simplu trasat pentru urzeală va fi lucrat cu punct de drug sau punct de surfilaj. Apoi, prin mijlocul bridelor se va trasa firul de unire a trei bucle lucrind trei puncte de feston, se trece apoi firul pe mijloc la alt grup de trei fire. Urzeala se va face lăsind o buclă liberă între spațiile de urzeală.

Ajur cu fir dublu și păianjen (fig. 41). Acest model de ajur este lucrat la fel ca modelul descris anterior, cu firele trasate pentru urzeală și apoi lucrate cu punct de drug sau punct de surfilare. Prin mijlocul bridelor (în grupul de trei bride) se va trece firul de unire printr-un punct de feston ca apoi de jur împrejurul acestuia să se lucreze punctul de țesătură, care va fi compus din câteva rinduri lucrate.

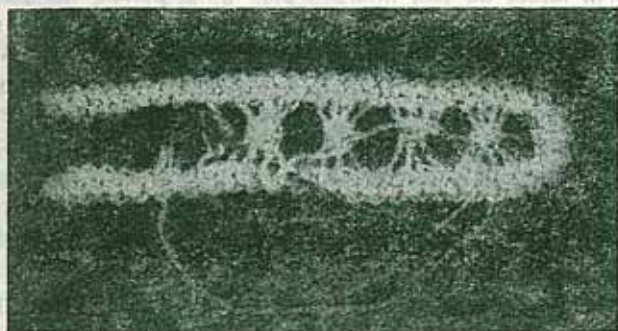


Figura 41

PUNCTE DE DANTELĂ LUCRATE CU ACUL

Pentru a evidenția în model frunzele sau petalele unor flori sau anumite figuri geometrice mai mult sau mai puțin regulate, acestea vor fi umplute cu diferite puncte de dantelă executate cu acul. Pentru aceasta se poate folosi atât ața magrame din care s-au executat lasetele cât și ața de bobină în aceeași culoare cu laseta. În acest din urmă caz modelul apare mult mai frumos și mai delicat.

Broderie în punct de opturi (fig. 42). Acest punct este cel mai ușor de executat. Are aspectul unor cifre 8, care sînt așezate paralel, unele lângă altele sau cu o anumită distanță între ele, astfel că formează o rețea de linii încrucișate. Pentru a executa acest punct se începe din partea stîngă, de la o lasetă la cealaltă, trecind firul de ață prin bucla lasetei de sus și apoi în cealaltă de jos. Se trece acul cu ața prin laseta de jos și se întărește lucrîndu-se două puncte în urma acului. Apoi se scoate acul prin bucla lasetei, ducîndu-se firul puțin oblic spre laseta de sus. Se ia cu acul o buclă a lasetei de sus, se introduce acul pe deasupra, se scoate pe după buclă și se duce firul spre laseta de jos, tot oblic, în așa fel ca firul să fie așezat deasupra firului introdus în buclă. Se trece firul cu ață prin bucla lasetei de jos. Se prinde bucla trecînd acul pe deasupra ei și apoi pe dedesubt, avînd grijă ca firul să fie așezat deasupra firului introdus în buclă. Se duce firul oblic mai departe în laseta de sus.

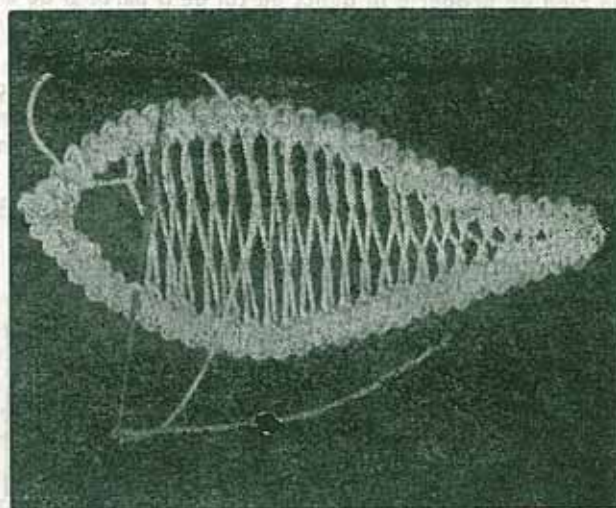


Figura 42

Această broderie poate fi lucrată buclă lângă buclă sau cu distanță de o buclă între ele.

Broderie în punct de opturi lucrată pe ochiuri de tul (fig. 43). În această broderie se lucrează mai întâi un rând de broderie în punct de tul de o parte și de alta a modelului. Apoi se va lucra broderia în opturi trecând bucele prin ochiurile de tul. Brodarea se începe din partea stângă, cu punct de feston pentru a forma ochiul de tul. Se trece acul cu ață prin laseta de sus și se întărește prin două puncte lucrate în urma acului, apoi se scoate acul cu ață prin bucla lasetei ducând firul spre dreapta, se sare o buclă a lasetei, se trece acul cu ață în a treia buclă, pe deasupra ei, firul de ață dându-l după ac. Se trage acul cu ață formând o buclă cu un punct de feston. Se scoate acul prin bucla lasetei, se duce firul de ață spre dreapta și se sare peste o buclă de pe lasetă. Se trece acul în a treia buclă, pe deasupra ei, se trage acul cu ață, având grijă ca firul de ață să fie dat peste ac. Astfel se formează bucele cu punct de feston numite ochiuri de tul. Se continuă cu acest punct pe ambele părți din interiorul lasetei până la terminarea lucrului. După ce a fost lucrată cu punctul de tul toată porțiunea, se revine lucrând broderia în opturi. Se întărește firul din partea stângă a lasetei și se trece firul oblic în sus, trecându-l prin ochiul de tul.

Se revine cu broderia de opturi descrisă la (fig. 42).

Broderie în punct de două opturi lucrate pe ochiuri de tul (fig. 44). În această broderie se lucrează mai întâi un rând de broderie în punct de tul de o parte și de alta a modelului. Apoi se va lucra broderia în opturi trecând bucele prin ochiurile de tul.

Brodarea se începe din partea stângă, cu punct de feston pentru a forma ochiul de tul. Se trece acul cu ață prin laseta de sus și se întărește prin două puncte în urma acului, apoi se scoate acul cu ață prin bucla lasetei și se trece în a treia buclă, pe deasupra buclei, firul de ață

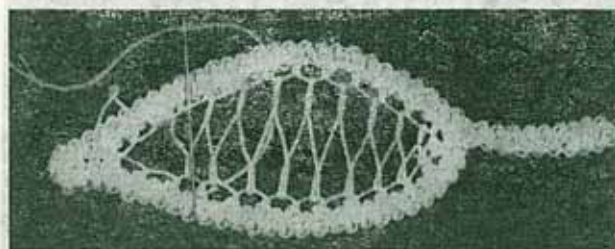


Figura 43

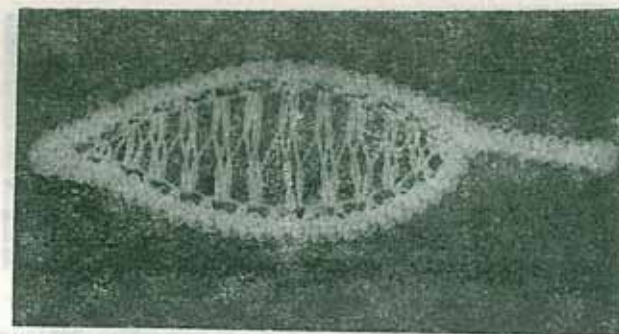


Figura 44

dându-l după ac. Se trage acul cu ață formând o buclă cu un punct de feston. Se scoate acul prin bucla lasetei, se duce firul de ață spre dreapta și se sare peste o buclă de pe lasetă. Se introduce acul în a treia buclă, pe deasupra ei, se trage acul cu ață având grijă ca firul să fie dat peste ac, și astfel se formează bucele cu punct de feston numite ochiuri de tul. Se continuă cu acest punct pe ambele părți din interiorul lasetei. După ce a fost lucrată toată porțiunea cu punctul de tul, revenim lucrând broderia în opturi. Se întărește bine firul din partea stângă a lasetei și se trece firul oblic în sus, trecându-l prin ochiul de tul. Se revine cu broderia de opturi descrisă la (fig. 42) cu diferența că în fiecare buclă se vor lucra două puncte de opturi.

Broderie în punct plin lucrată pe ochiuri de tul (fig. 45). În această broderie se va lucra mai întâi un rând de broderie în punct de tul de o parte și de alta a modelului. Pentru a forma ochiul de tul se va începe brodarea din partea stângă cu punct de feston. Se trece acul cu ață prin laseta de sus, întărind prin două puncte în urma acului, apoi se scoate acul cu ață prin bucla lasetei și se introduce în a treia buclă, pe deasupra buclei firul de ață dându-l după ac. Se trage acul cu ață formând o buclă cu un punct de feston. Se scoate acul prin bucla lasetei, se trece firul de ață spre dreapta și se sare peste o buclă de pe lasetă. Se introduce acul în a treia buclă, pe deasupra buclei, trăgându-se acul cu ață, având grijă ca firul de ață să fie dat peste ac. Și astfel se formează bucele cu punct de feston, numite ochiuri de tul. Se continuă cu acest punct pe ambele părți din interiorul lasetei. După ce s-a terminat toată porțiunea lucrată cu punctul de tul, se va lucra broderia.

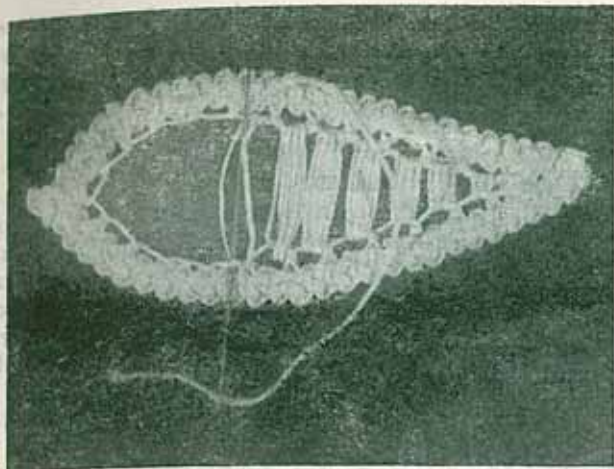


Figura 45

Se întărește bine firul din partea stângă a lasetei și se trece firul pe deasupra buclei din partea de sus a frunzei, apoi se vine cu firul în partea de jos a frunzei trecind firul pe dedesubtul buclei. Din nou se trece firul prin aceeași buclă din partea de sus a frunzei. Fiecare buclă va fi umplută de 3—4 ori. Se va avea grijă ca firul pe buclă să fie luat sus pe deasupra buclei, iar jos pe dedesubtul ei. Firele paralele dintre bucle trebuie lucrate regulat și unele lângă altele (să nu se treacă un fir peste celălalt și să fie strânse egal).

Punct în zigzag (varianta I) (fig. 46). Cu această broderie se pot umple frunze, petale de flori, diferite arcade desenate atît în interiorul modelului cit și în exteriorul acestuia. De asemenea, această broderie este întilnită și la terminația multor modele. Se poate executa pe lasetă obișnuită sau pe lasetă cu colțișori.

După ce s-a întărit firul de ață macrame, trecîndu-l prin laseta de jos cu două puncte în urma acului, se scoate acul prin bucla lasetei, ducînd firul puțin oblic spre laseta de sus. Se ia cu acul o buclă a lasetei de sus, introducînd acul pe deasupra, se scoate pe după buclă și se duce firul spre laseta de jos, tot oblic, (în așa fel ca firul să fie așezat deasupra firului introdus în buclă) și se trece apoi prin bucla lasetei de jos. Se apucă bucla trecînd acul pe deasupra ei și se scoate pe dedesubt, avînd grijă ca firul să fie așezat deasupra firului introdus în buclă. Se duce din nou firul și, introducînd acul în primul ochi al lasetei de sus, se revine în laseta de jos sărînd o buclă și din

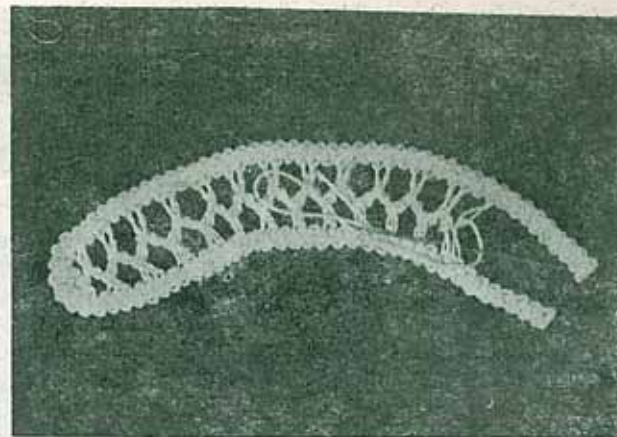


Figura 46

nou se trece acul prin bucla de jos (în acest fel s-au grupat două puncte de broderie formate în punct simplu (fig. 42), apoi se duce firul spre mijlocul celor două puncte grupate luîndu-se pe după ac prin două puncte de feston. Se revine apoi cu acul lucrînd încă un punct simplu alături de ultimul din partea de jos și astfel s-au format două puncte simple. Se lasă o buclă în partea de sus, se lucrează un punct simplu și se vine cu acul în mijloc unind prin două puncte de feston grupul format din cele două puncte simple.

Cînd broderia este executată într-un semicerc sau cerc, atunci cele două puncte simple vor fi lucrate în aceeași buclă la diferite distanțe, întrucît în partea exterioară a desenului sînt mai multe bucle. La desenele mai lungi, firul se întărește obișnuit trecîndu-se prin lasetă. La cel în formă de cerc, cînd s-a ajuns la punctul de unde s-a plecat, firul de ață va fi trecut prin primul punct de feston și apoi trasat pe lîngă un punct simplu ajungînd la lasetă și apoi firul va fi întărit cu două puncte în urma acului.

Punct în zigzag (varianta II) (fig. 47). Această broderie se execută pe lasetă cu colțișori după explicația anterioară de la figura 46, cu diferența că punctele simple se lucrează pe fiecare colț, iar acolo unde sînt diferențieri de ochiuri în partea mai mică a lasetei se vor lucra două grupe de puncte simple în fiecare colț, așa cum se observă și în modelul prezentat.

Broderie în punct simplu de tul (fig. 48). Se întărește firul de ață trecîndu-l prin lasetă cu două puncte în urma acului. După ce s-a întărit firul de ață, se scoate acul

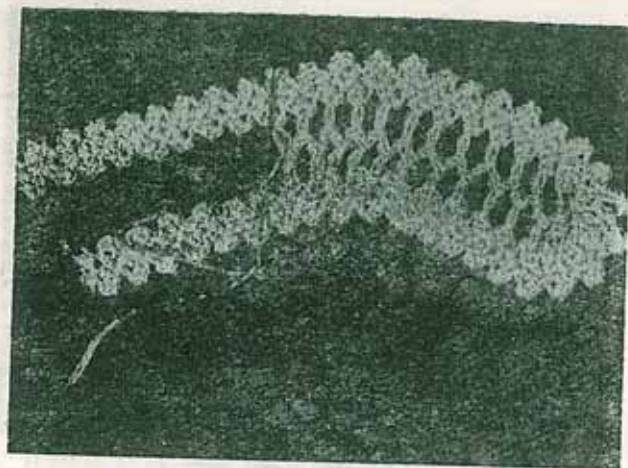


Figura 47

În prima buclă din partea stângă a lasetei, apoi se îndreaptă către partea dreaptă trecindu-l prin altă buclă și lăsând firul mai larg. Se sare cite o buclă sau două, depinde de cum dorim să fie dantela de deasă; acul se scoate trecindu-l deasupra firului de ață, deoarece prin strângerea firului se formează punctul de feston. În acest fel s-a format un ochi sau punctul de tul. Se va continua să se lucreze cu punctul de tul până se va termina primul rind. Se trece acul cu ață prin bucla lasetei din dreapta și se întoarce cu rindul următor de la dreapta spre stînga la fel ca la primul rind, punctele de feston lucrîndu-se în ochiurile lejere ale primului rind și astfel se continuă să se lucreze pînă la marginea lasetei. Apoi se fixează firul de ață în



Figura 48

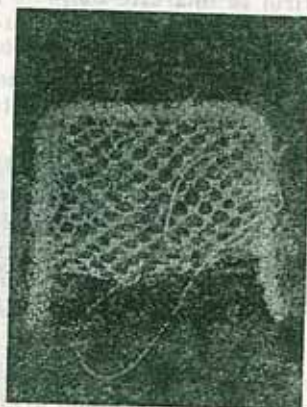


Figura 49



Figura 50

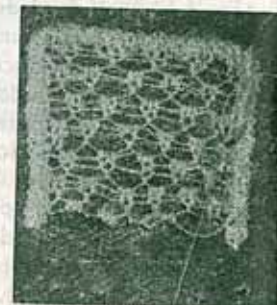


Figura 51

bucla lasetei, sărind peste o buclă și se scoate firul ață prin bucla următoare. Se continuă cu al treilea rînd punctele de feston lucrîndu-se în ochiurile de tul rîndului al doilea. În timpul lucrului se va avea grijă punctele de feston sau ochiurile să fie egal strinse egal distanțate. Distanța dintre ochiuri poate va după dorință, dar va trebui să rămînă egală pe toată suprafața, pentru ca broderia să aibă un aspect frumos. Pentru o broderie deasă se sare pe lasetă o buclă a pe laseta de bază cit și în părțile laterale care formează conturul modelului. Pentru o broderie mai rară se va sări două sau chiar trei bucle atît pe laseta de bază (pe primul rînd cu care se începe modelul) cit și pe lasetele laterale care conturează modelul. La fiecare rînd, început și la sfîrșit, acul cu ață se trece prin lasetă făcîndu-se legătura între broderie și lasetă.

Broderie în punct de tul dublu (fig. 49). Această broderie se execută după explicațiile de la figura 47 cu diferența că se vor broda cite două puncte de feston între ochiuri. Cele două puncte de feston vor fi lucrate strins și foarte apropiate unul de altul.

Broderie în punct de tul triplu (fig. 50). Acest punct se execută ca la modelul din figura 48 cu diferența că se vor broda cite trei puncte de feston între ochiuri. Cele trei puncte de feston vor fi lucrate strins și foarte apropiate unele de altele.

Broderie în triunghi pe trei puncte (fig. 51). Această broderie este compusă din trei rînduri. Mai întîi se întinde firul de ață trecindu-l prin lasetă cu două puncte în urma acului. După ce s-a întărit firul, se scoate acul în prima buclă din partea stîngă a lasetei, apoi se lasă o buclă și se lucrează trei puncte de feston, lucrîndu-se în fiecare buclă un punct de feston, din nou se lasă o buclă de pe lasetă, lăsînd firul lejer întins și se lucrează

oate firul
treilea rind
de tul al
avea grijă
gal strinse
poate vari
ală pe toat
pect frum
o buclă at
are formeaz
rară se vo
de bază (pr
i pe lasetel
are rind,
n lasetă faci

49). Aceast
la figura 4
cte de festo
vor fi lucrat

Acest punc
diferența c
ntre ochiur
rins și foar

51). Aceast
întii se înt
două punct
e scoate ac
apoi se las
i, lucrându
ou se lasă
i se lucreaz

cele trei puncte de feston, avînd grijă ca fiecare picioruș de feston să fie fixat de o buclă. În acest fel se va lucra tot rindul. După terminarea primului rind, se fixează firul de ață în bucla lasetei din dreapta scoțînd acul cu ață prin bucla următoare și se va lucra al doilea rind. Firul trecut strins va fi lăsat puțin lejer și se vor lucra în grupul de trei piciorușe de feston numai două puncte de feston. Ochiurile vor fi lăsate foarte puțin largi (spre a se forma un triunghi frumos). Se lucrează apoi firul lejer întins, trecîndu-se la un alt grup de feston. Se vor lucra din nou două puncte de feston și în acest fel se va continua pînă la terminarea rîndului, ajungînd în partea stîngă la capătul rîndului. Se revine apoi din partea stîngă lucrînd mai întii firul întins lejer și apoi un punct de feston între cele două puncte de feston din rîndul anterior. Se lasă din nou un punct de feston și în acest fel se va termina și al treilea rind. Lucrîndu-se în acest fel, se vor forma mici triunghiuri de cite trei rînduri. În rîndul patru vor fi începute alte grupuri de triunghiuri; lucrîndu-se pe fiecare ochi larg cite trei grupe de feston pînă la sfîrșitul rîndului. Se va continua să se lucreze rîndurile următoare, formîndu-se triunghiuri de cite trei rînduri, cum s-a explicat mai sus.

Se mai pot lucra grupe de triunghiuri de patru, cinci puncte de feston. În funcție de numărul punctelor de feston vor fi și rîndurile lucrate, ca apoi să se înceapă grupul de feston pe firul lejer întins.

Broderie compactă (fig. 52). Se întărește firul cu ață trecîndu-l prin lasetă cu două puncte în urma acului; După ce s-a întărit firul, se scoate acul în prima buclă din partea stîngă a lasetei, lucrîndu-se pe întreaga bază a lasetei puncte de feston apropiate (în fiecare buclă a lasetei) pînă se ajunge în partea dreaptă a modelului.



Figura 52



Figura 53

La acest model de broderie, între rînduri, nu se va sări nici o buclă de pe lasetele laterale. Rîndul doi se va lucra tot cu punct de feston luînd fiecare punct de feston din rîndul anterior și astfel se va continua pe tot spațiul liber.

Broderie compactă cu fir trasat (fig. 53). Se întărește firul de ață trecîndu-l prin lasetă cu două puncte în urma acului. După ce firul de ață a fost întărit, se scoate acul în prima buclă din partea stîngă a lasetei, lucrînd pe întreaga bază a lasetei puncte de feston apropiate (în fiecare buclă a lasetei) pînă se ajunge în partea dreaptă a modelului. În acest model de broderie, între rînduri, nu se va sări nici o buclă de pe lasetele laterale. Din punctul din dreapta unde s-a fixat primul rînd de feston, se duce spre stînga un fir orizontal, care se fixează în bucla din care a pornit primul punct de feston al primului rînd. Se trece acul cu ață în bucla următoare și se începe un nou rînd de feston pînă în capătul drept al rîndului, apucînd fiecare punct de feston din rîndul întii odată cu firul întins orizontal. Și astfel se va lucra pe tot spațiul liber.

Broderie compactă cu goluri (fig. 54). Se întărește firul de ață trecîndu-l prin lasetă cu două puncte în urma acului. După ce firul de ață a fost întărit se scoate acul în prima buclă din partea stîngă a lasetei, lucrînd pe întreaga bază a lasetei puncte de feston apropiate (în fiecare buclă a lasetei) pînă se ajunge în partea dreaptă a modelului. Acest model este lucrat tot din două rînduri, un rînd cu fir orizontal și apoi un rînd de feston. După ce au fost lucrate două, trei rînduri compacte;



Figura 54

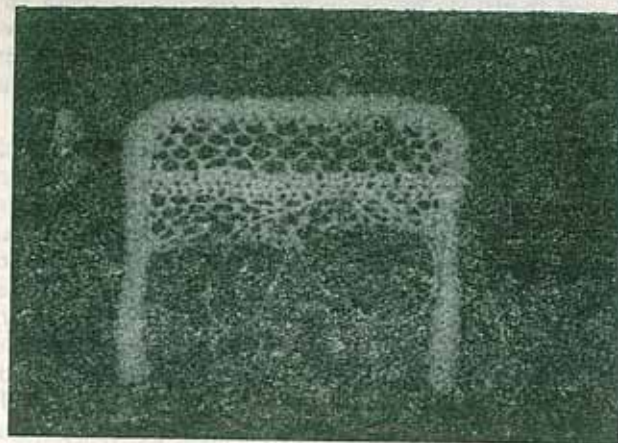


Figura 55

În locul unde dorim să fie goluri, în timpul executării unui rând de feston se sar trei-patru puncte de feston din rândul anterior, lăsându-se un fir întins în dreptul lor și se continuă apoi cu puncte de feston până la terminarea rândului. Se duce iar firul orizontal întins de la dreapta la stînga și se începe executarea punctelor de feston pe noul rând, iar cînd s-a ajuns la golul unde apar trei fire nelucrate, se lucrează pe toate cele trei fire atîtea puncte de feston, cîte au fost sărite în dreptul golului. Se continuă festonarea obișnuită a rândului pînă la sfîrșitul acestuia. Astfel se va lucra pînă la brodarea totală a spațiului, lăsînd goluri în locurile dorite pe desen. Aceste goluri pot fi simetrice sau asimetrice în funcție de modelul ales.

Broderie compactă în combinație cu ochiuri de tul (fig. 55). Se întărește firul de ață trecîndu-l prin lasetă cu două puncte în urma acului. După ce firul de ață a fost întărit se scoate acul în prima buclă din partea stîngă a lasetei. Apoi se vor lucra cîteva rînduri de bucle explicate la (fig. 48) după care se vor lucra alte cîteva rînduri cu broderii explicate la figura 52 sau figura 53.

Cu această combinație de broderie se va umple desenul ales. Combinațiile de rînduri se vor lucra după dorință.

Broderie cu un grup de feston și un ochi (fig. 56). Se întărește firul de ață trecîndu-l prin lasetă cu două puncte în urma acului. După ce firul de ață a fost întărit,

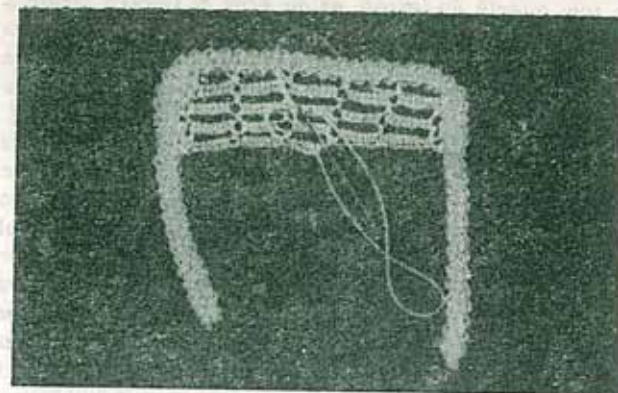


Figura 56

se scoate acul în prima buclă din partea dreaptă a lasetei și la primul rînd se lucrează ochiuri în punct de feston din trei în trei bucle pînă la capătul rîndului în partea stîngă unde se va fixa firul de ață în bucla lasetei. Se va sări apoi o buclă, scoțînd acul cu ață în bucla următoare. La al doilea rînd în fiecare ochi se vor lucra cinci pînă la șapte puncte de feston apropiate unele de altele, iar cînd se trece la bucla următoare va fi lăsată o mică distanță formîndu-se o buclă între grupele de feston. Se lucrează astfel pînă se ajunge în partea cealaltă a lasetei. Se începe apoi un alt rînd format tot din ochiuri mari fixate în ochiurile mici din grupele de feston din rîndul precedent.

Broderie cu un grup de feston și trei ochiuri (fig. 57). Se întărește firul de ață trecîndu-l prin lasetă cu două puncte în urma acului. După ce firul de ață a fost întărit, se vor lucra la capăt două ochiuri mici, fixate în fiecare buclă a lasetei, apoi se vor sări patru, cinci bucle din lasetă și se va lucra din nou grupul de cîte două ochiuri, urmat de un ochi mare și în acest fel se va continua să se lucreze pînă se va termina rîndul. Ultimul ochi va fi fixat de o buclă din partea stîngă a modelului.

La al doilea rînd, dacă primul a fost terminat cu un ochi mare se vor lucra cinci, opt puncte de feston foarte apropiate între ele, apoi în cele două ochiuri se vor forma trei ochiuri mici și din nou se va umple cu cinci, opt puncte de feston, ochiul cel mare. Se va repeta cu primul rînd, iar celălalt se va inversa din nou.

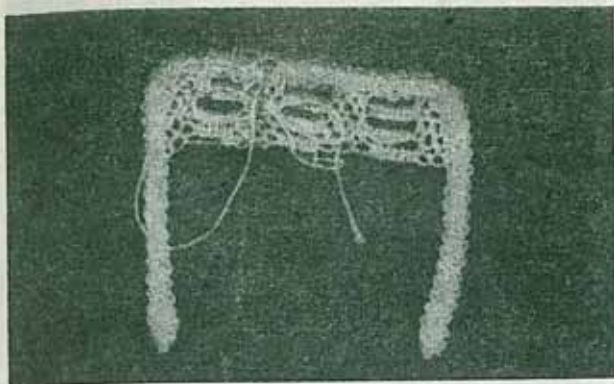


Figura 57

ALTE PUNCTE DE BRODERIE

tă a lasetei de feston, i în partea etei. Se va următoare. cinci până altele, iar o mică dis-feston. Se a a lasetei. chiuri mari din rindul

ri (fig. 57). tă cu două fost întărit, e în fiecare le din lasetă iuri, urmat a se lucreze fixat de o

cu un ochi oarte apro- vor forma cinci; opt a cu primul

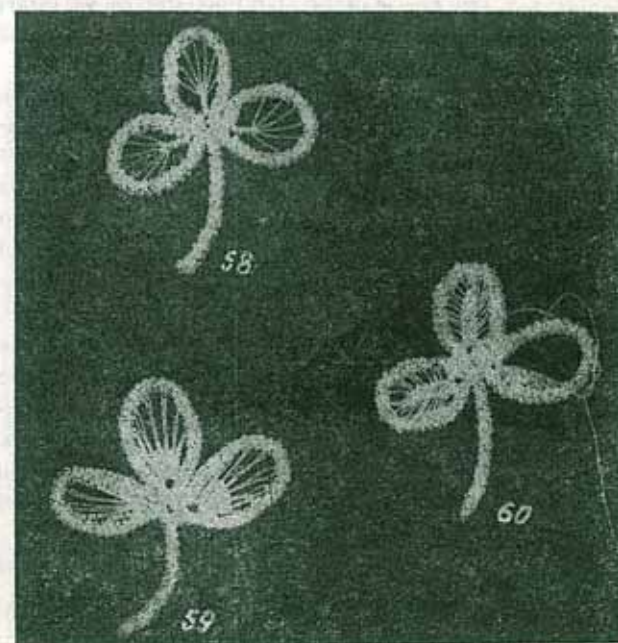
Punct de evantai (varianta I) (fig. 58). Cu acest model se pot broda petale mici și mai înguste ce sînt apropiate spre bază.

Se va întări firul de ață trecindu-l prin lasetă, cu două puncte în urma acului și începînd de la baza petalei trasînd firul de ață de două ori sau de trei ori de o parte și de alta a petalei, prin a doua buclă de la baza petalei. Apoi se începe urzitul petalei trecînd acul cu ață pe dedesubtul firelor trasate, se duce firul spre marginea lasetei trecînd acul în a șasea buclă a lasetei, din locul unde s-au trasat firele, se lasă o buclă și se trece firul de urzeală prin altă buclă. În acest fel se va urzi toată petala (prin fir simplu de urzit) pînă se ajunge de partea cealaltă a petalei, lăsînd cinci bucle neurzite și de această parte. Ajungînd cu firul de ață la baza petalei pe o mică porțiune se vor uni toate firele de urzeală prin punct de bride (explicat la fig. 25) și apoi se va întări firul trecîndu-l prin mijlocul baretei bătute, pînă la baza petalei, trasînd firul prin lasetă cu două puncte în urma acului.

Punct de evantai (varianta II) (fig. 59). Acest model are o singură față, cea pe care se lucrează. După întărirea prin două puncte în urma acului, trecute prin lasetă, se începe urzitul cu o buclă sau două mai sus față de modelul precedent trecînd firul de o parte și de alta de două, trei ori prin a doua buclă de la baza petalei. Apoi se trece firul de ață pe sub firele trasate fixîndu-l în a șasea buclă. Se revine din nou cu ață în mijlocul pe-

talei, luînd firele trasate pe sub ac lăsînd astfel între fire, cite o buclă neurzită. Cu urzeala în dublu se va înconjura toată petala, pînă se ajunge în partea opusă a petalei, lăsînd și în această parte cinci bucle neurzite. Apoi se începe țesătura de urzeală în felul următor: Se trece, acul cu ață pe dedesubtul a două fire de urzeală, apoi se revine cu acul în urma celui de-al doilea fir de urzeală trecînd firul de ață pe deasupra și din nou se ia un fir de urzeală. Din nou se trece acul peste ultimul fir luînd un alt fir pe dedesubtul urzelei. În acest fel se va lucra pînă la capătul celălalt al urzelei. Apoi se întoarce țesătura, fără să se fixeze de marginea lasetei, ținîndu-se cont să se ia pe deasupra aceluiași fir (la dus și la întors). Se țese în acest fel circa jumătate din petală, apoi se întărește firul de ață trecînd acul prin mijlocul ultimului fir țesut; ajungînd cu acul spre marginea lasetei, se trece prin lasetă, întărînd ață cu două puncte în urma acului.

Punct de spic de grîu (fig. 60). Cu acest model se pot broda petale de flori și în unele cazuri frunzulițele. Conturul florii este făcut cu lasetă obișnuită, în așa fel ca buclele să fie cît mai regulate.



Figurile, 58, 59, 60

Se întărește firul de ață, trecându-l prin lasetă cu două puncte în urma acului și, începând de la baza petalei, se trasează de două sau de trei ori ața de o parte și de alta a petalei, prin a doua buclă (de la baza petalei). Se trece apoi firul de ață prin lasetă, scoțându-l prin a patra buclă și se începe urzitul petalei, cu firul simplu de urzeală în modul următor: Odata firul scos prin buclă, se trece peste cele două, trei fire urzite și se revine cu firul de ață introducând acul prin bucla următoare a lasetei. Se trece din nou acul cu ață prin bucla alăturată și se aduce firul din nou jos la bază. În acest mod se va trasa un singur fir. Se înconjoară toată petala cu urzeală pînă ce se ajunge în partea opusă ei, lăsînd și în această parte trei bucle neurzite. Se numără firele de urzeală avînd grijă ca să fie cu soț, adică 20, 22, 24. Se despart pe jumătate, luînd o parte pe sub ac, iar cealaltă pe deasupra acului și se revine prin mijlocul firelor despărțite trecînd încă o dată ața (unde a fost luată ața pe dedesubt se va lua pe deasupra), apoi se ia cu un fir mai puțin din marginea petalei și din nou se trece firul peste jumătatea firelor. Deci dacă sînt de o parte și de alta cite 20 de fire, în total 40, la al treilea rînd se vor lucra 19 fire, revenind încă odată peste acestea. Ultimele două fire din virful petalei vor fi unite prin cîteva puncte de drug formîndu-se o scurtă baretă. Ajungînd în virful petalei se va întări firul de ață trecîndu-l prin lasetă, cu două puncte în urma acului.

Punct de șabac (varianta I) (fig. 61). Cu această broderie se pot umple petalele florilor de diferite forme și mărimi. Floarea poate avea sau nu un anou la mijloc. Acest model este lucrat pe patru fire de urzeală dublă. După întărirea firului trecut prin lasetă, cu două puncte în urma acului, se va începe direct urzitul atunci cînd anoul este în mijlocul florii. Se va trasa firul prin anou și din marginea acestuia se va duce firul spre interiorul petalei, cam la sfertul petalei, fixînd firul de o buclă și se revine cu firul spre anou, introducînd acul în același punct de unde s-a pornit. Apoi se trece acul peste anou, spre mijlocul petalei și se repetă încă o dată această operație. În mijloc se vor urzi două fire unul lingă altul, apoi în partea cealaltă a petalei se va trasa un fir dublu. Și astfel s-a urzit petala prin patru fire duble fixate pe anou.

Cînd floarea nu are în mijloc anou, atunci se va trasa mai întîi de trei ori un fir (la baza petalei) de care se va prinde urzeala. Apoi se va lucra țesătura pe patru fire, trecînd firul pe deasupra și pe dedesubt, iar în rîndul

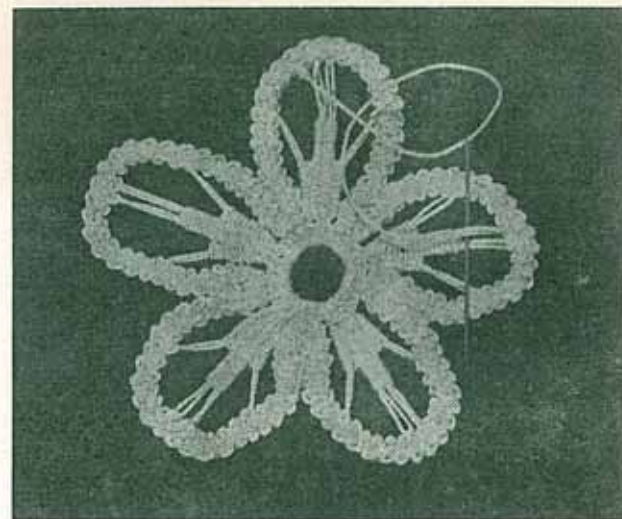


Figura 61

următor se va inversa punctul luîndu-l pe deasupra celui luat pe dedesubt. La fiecare rînd, punctul va fi inversat. Astfel se va țese pînă la jumătatea firelor trasate în părți, iar de aici se va țese pe două fire tot pînă la jumătatea firelor. Apoi se va trasa firul prin mijlocul ajurului, ajungînd cu acul spre baza petalei, unde se va întări firul.

Punct de șabac (varianta II) (fig. 62). Acest model este descris anterior (fig. 61), cu diferența că țesătura va fi lucrată în șapte fire, ținîndu-se seama ca în mijlocul petalei să fie trasat cel de-al patrulea fir dublu. Tot astfel se mai pot lucra petalele ce au trasate cinci fire de urzeală. După ce s-a trasat firul de urzeală, se începe țesătura mergîndu-se spre virful petalei, în descreștere, adică mai întîi se țese pe șapte fire, apoi pe cinci, pe trei, iar firul din mijloc va fi lucrat singur pînă se ajunge la marginea lasetei unde se trasează firul de ață prin lasetă, care se va întări prin două puncte în urma acului.

Punct de șabac dublu (fig. 63). Acest model de broderie se lucrează ușor și reliefează frumos petalele. În modelul prezentat sînt două petale cu terminații diferite. După cum se observă, o petală se termină cu punct de drug, iar celelalte două cu punct de șabac. La petale se observă că firele trasate nu sînt fixate de anou. După ce s-a întărit firul, trecîndu-l prin lasetă cu două puncte în urma

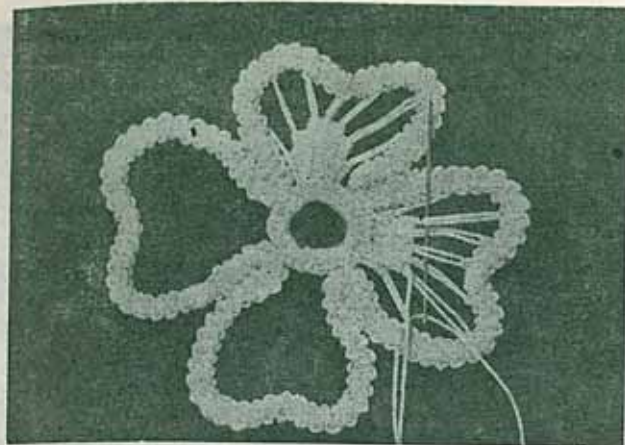


Figura 62

acului, se va lucra de la prima buclă, de la baza petalei (de lingă anou) trăsindu-se de trei ori ață de o parte și de alta a petalei, apoi se trece firul de ață pe sub firele trasate. Petala va avea un număr de zece fire de urzeală (în dublu), dacă petala este mai mică se va urzi un număr de opt fire, iar dacă petala este mai mare și mai lată, atunci se vor trasa douăsprezece fire. Toate acest fire

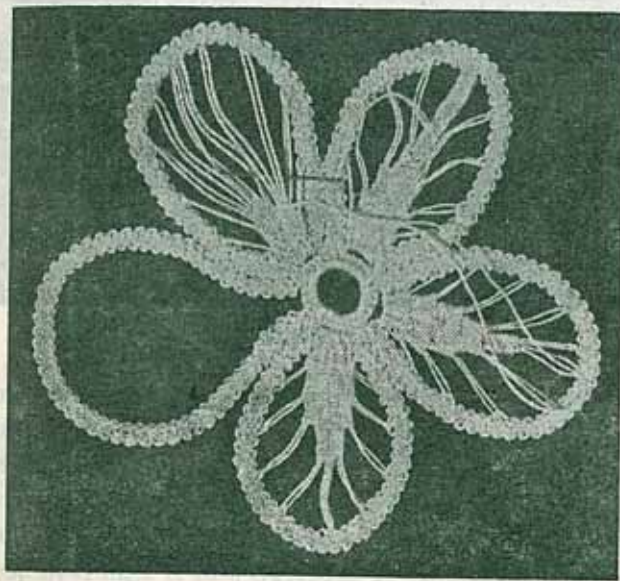


Figura 63

vor fi trasate egal întinse, ca broderia să se poată executa frumos. După trasarea firelor, se va începe țesătura după cum urmează: se trece acul cu ață pe dedesubtul și deasupra firelor, luând pe ac câte două fire de urzeală. Ajungând cu acul în partea cealaltă a petalei, nu se va fixa firul de ață de lasetă, ci se va continua cu țesătura inversând punctul. Firul ce s-a luat la primul rind de țesătură pe deasupra, va fi luat pe dedesubt. Cu acest punct se continuă până se ajunge la jumătatea primului fir de urzeală (dublu) liber și se începe țesătura pe opt fire, luând pe ac tot câte două fire, ajungând pe partea cealaltă a lasetei, lăsând în margine un fir liber, nelucrat. În acest fel, se va broda un grup de țesătură egal cu primul grup, apoi din nou se scade câte un fir de o parte și de alta a lasetei și astfel se va broda până se va ajunge spre sfârșitul petalei (când se ajunge la două fire duble de urzeală). Se va țese și pe aceste două fire porțiunea asemănătoare grupelor anterioare și la sfârșit se va trece firul prin ajur, ajungând la baza petalei unde se va întări firul trecându-l prin lasetă, cu două puncte în urma acului.

Se mai poate lucra terminația luându-se ultimele două fire pe ac până se ajunge în virful lasetei, apoi firul de ață va fi trecut prin lasetă și întărit cu două puncte în urma acului.

Punct de rozetă (fig. 64). Acest punct este deosebit de frumos și servește la completarea petalelor florilor. Țesă-

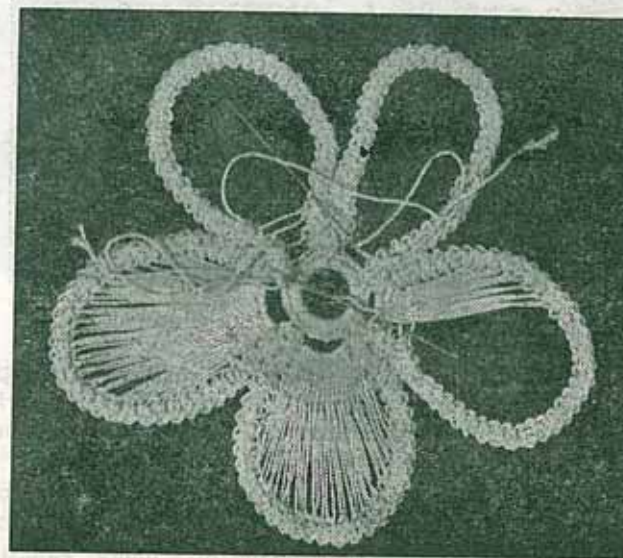


Figura 64

deasupra
ul va fi
elor tra-
tot până
mijlocul
de se va

odel este
ura va fi
jlocul pe-
Tot astfel
re de ur-
cepe țesă-
screștere,
i, pe trei,
ajunge la
rin lasetă,
lui.

broderie
n modelul
ite. După
de drug,
se observă
e s-a întâ-
e în urma

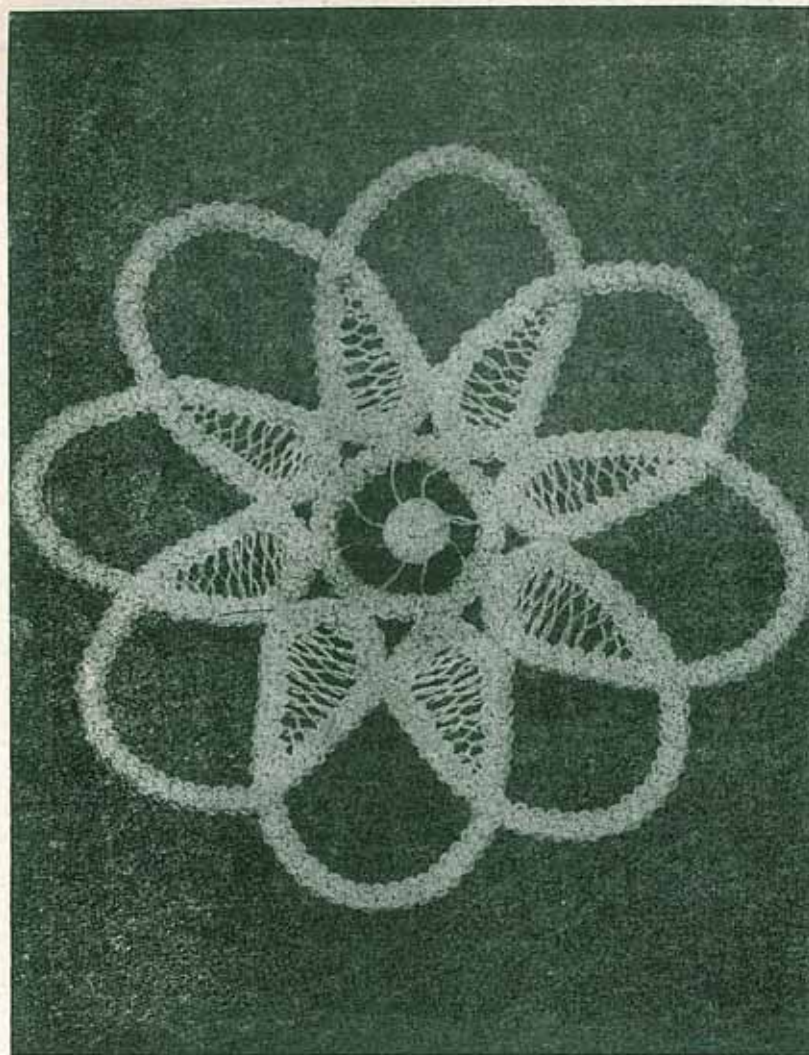


Figura 65

tura fiind mai compactă scoate mai mult în evidență modelul. Așa cum se observă în figură, în mijlocul florii se află un anou (se poate lucra și la flori care nu au anou cu condiția ca să fie o distanță la baza petalei).

După ce s-a întărit firul de ață ce a fost trecut prin lasetă cu două puncte în urma acului, se va urzi petala cu circa cinci fire trasate de la baza petalei spre mijloc. Această urzeală se face pe lățimea petalei și se trece firul de ață

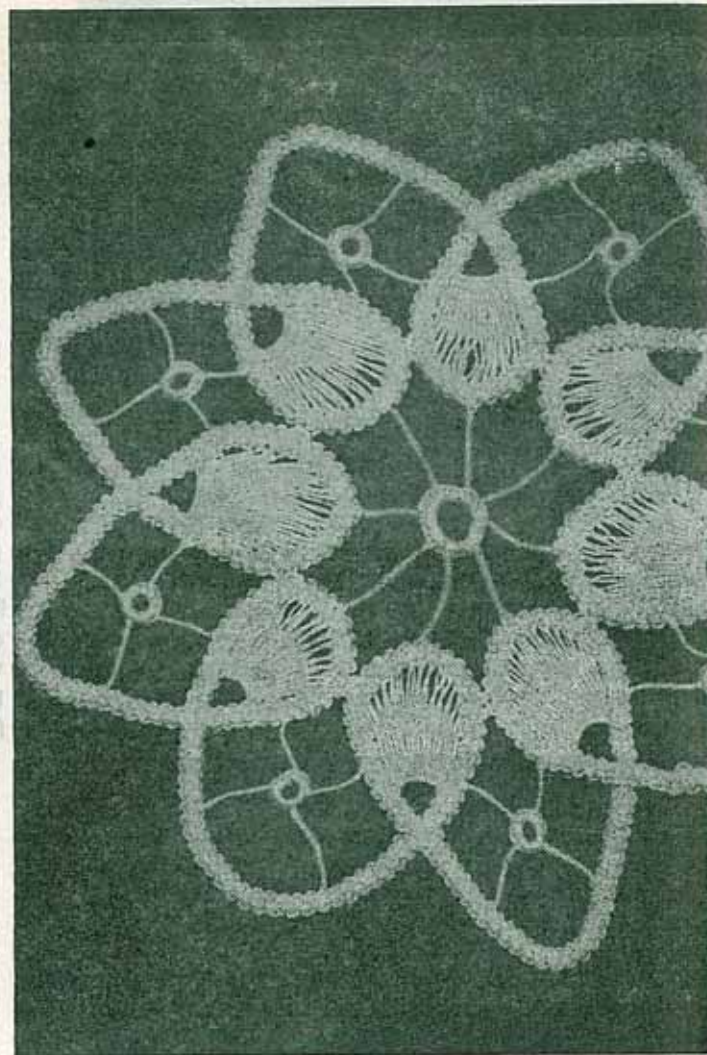


Figura 66

în punct simplu de urzeală. După ce s-au urzit cele cinci fire, se va începe țesătura, ducând firul spre marginea petalei fixându-l cam în a treia sau a patra buclă. Fixarea se face pe deasupra lasetei trecând firul pe dedesubt și ajungând la firele urzite; se începe țesătura luând un fir pe deasupra și unul pe dedesubt, până la ultimul fir (ce de lângă anou), apoi se întoarce spre marginea petalei

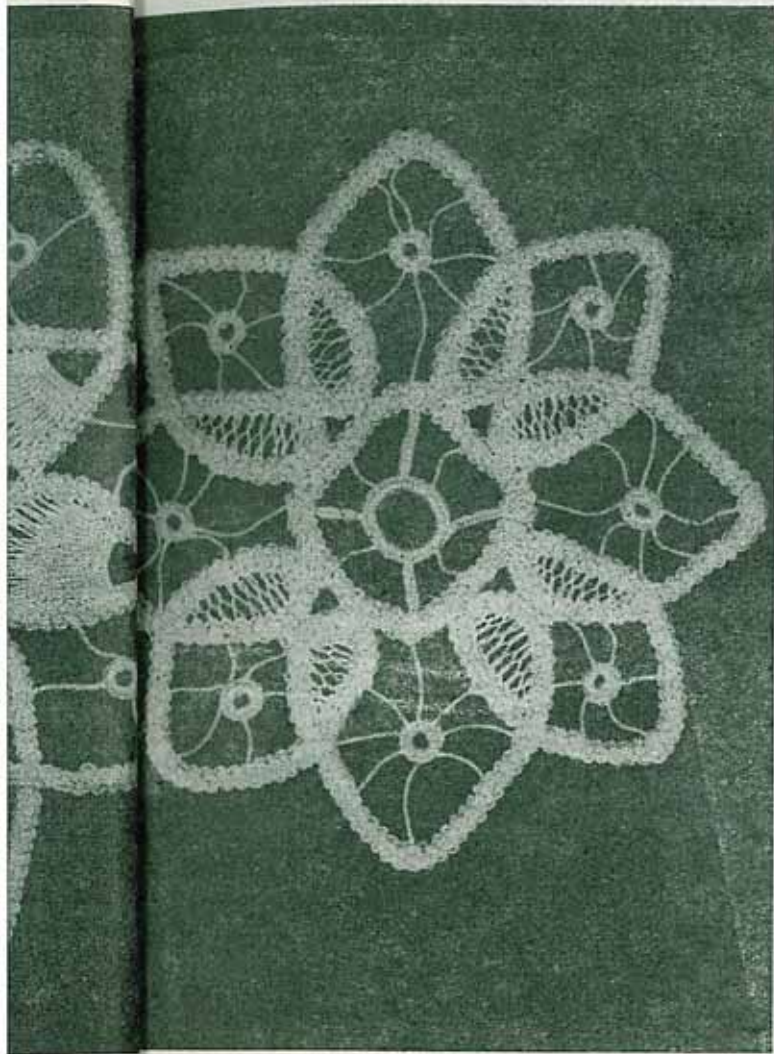


Figura 67

t cele cinci
e marginea
clă. Fixarea
e dedesubt
luind un fir
mul fir (cel
inea petalei

și firele de urzeală luate pe deasupra se vor trece dedesubt și invers. Se trece apoi firul prin buclă.

Această broderie trebuie lucrată foarte regulat — firele să nu fie nici strinse și nici largi, ci deopotrivă întinse atât cele din țesătură cât și cele libere. Dacă petala este mai mare, atunci se începe lucrul cu un fir trasat și se va țese un singur fir, iar la al doilea fir țesut se vor țese două fire și se va continua sporind câte un fir pînă se va

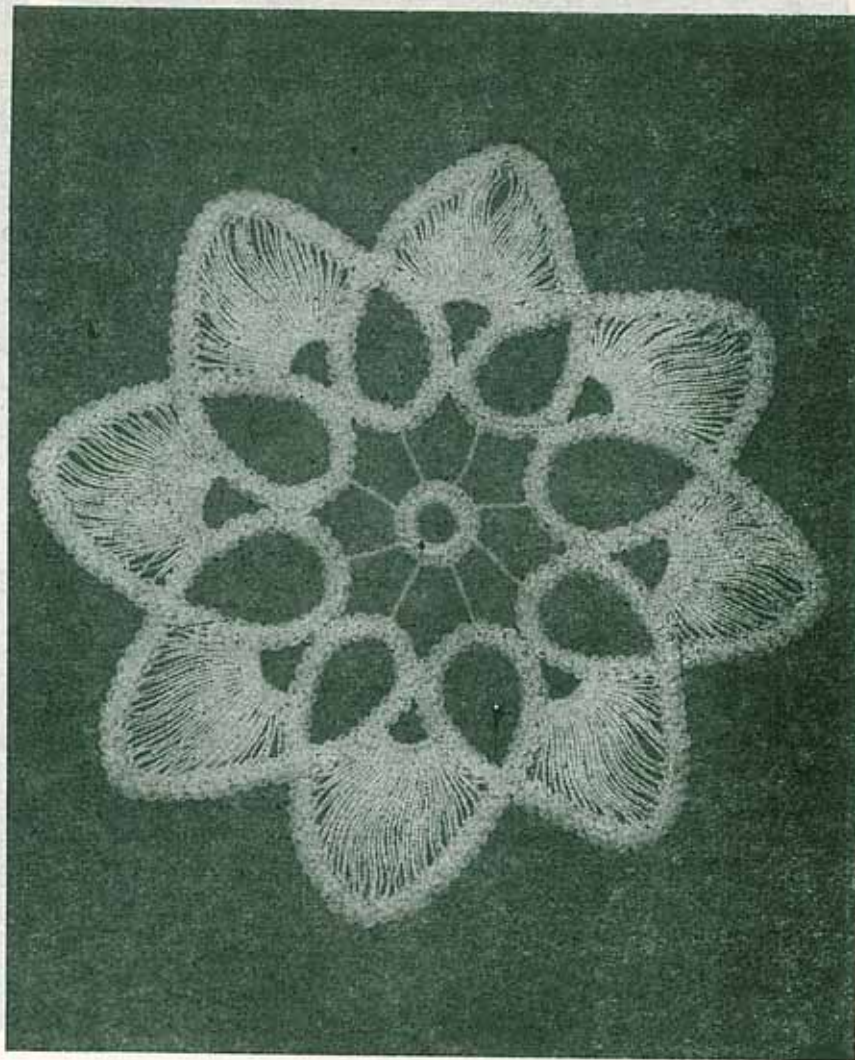


Figura 68

ajunge la cele cinci fire trasate spre marginea petalei. De partea cealaltă a petalei se va scădea câte un fir, țesind mai întâi patru fire, apoi trei pînă se va ajunge la un fir, trecindu-se apoi firul de ață prin lasetă după care se va întări cu două puncte în urma acului.

Rozeta I (fig. 65). Pentru confecționarea acestei rozete se va folosi laseta de la figura 4. La mijlocul rozetei se brodează un punct de rococo explicat la figura 36. Cele

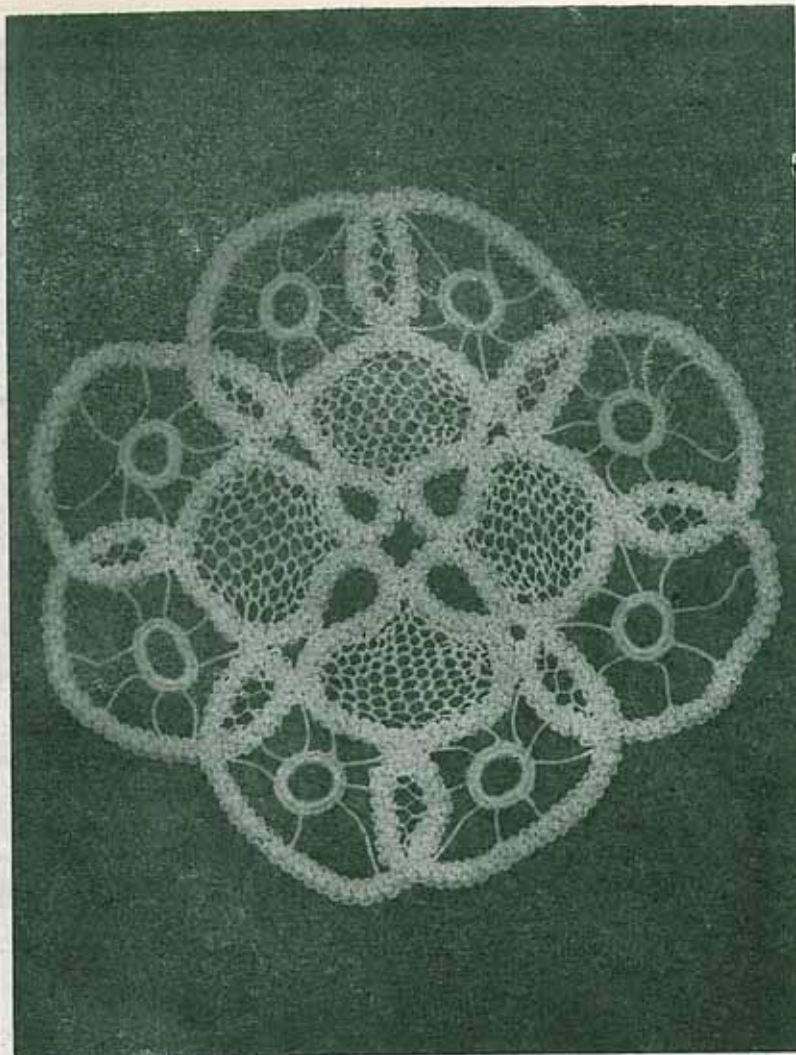


Figura 69

opt petale din mijlocul acestei rozete se vor broda cu punctul de opt descris la figura 42. Această rozetă este ușor de executat.

Rozeta II (fig. 66). Această rozetă se execută tot cu laseta de la figura 4. Cele opt petale se brodează cu punctul de la figura 64. În mijlocul rozetei se observă un anou executat după descrierea dată la figura 34. Bri-



Figura 70

dele se lucrează după explicația dată la figura 25, iar cel opt anouri după explicația dată la figura 33.

Rozeta III (fig. 67). La această rozetă se folosește tot laseta de la figura 4. Cele patru grupuri de câte două petale se lucrează cu punctul de opt descris la figura 42. Anoul din mijlocul rombului se va executa după explicația dată la figura 34. Bridele ce leagă anoul de rombul din mijlocul rozetei se vor broda cu punctele descris

la figura 25 și figura 27. Cele opt anouri mici se lucrează după explicația dată la figura 33.

Rozeta IV (fig. 68). Această rozetă este confecționată cu laseta descrisă tot la figura 4. Anoul de la mijloc se execută după descrierea dată la figura 34. Bridele se vor broda după explicația dată la figura 25. Cele opt petale de pe marginea rozetei se vor broda după explicația dată la figura 64.

Rozeta V (fig. 69). Se lucrează tot cu laseta descrisă la figura 4. În mijlocul rozetei se observă un trifoi cu

patru foi lucrat cu punctul descris la figura 38 sau 42. Anourile se vor executa după explicația dată la figura 34. Toate bridele se vor broda după explicația dată la figura 25.

Rozeta VI (fig. 70). O rozetă mai deosebită lucrată tot cu laseta de la figura 4. În mijlocul acestei rozete se observă un mic păianjen lucrat pe o urzeală simplă. Rozeta este compusă din opt petale brodate cu punctul descris la figura 46. Toate bridele de pe suprafața rozetei se vor broda după explicația dată la figura 25.

25, iar cele

folosește tot
te două pe-
a figura 42.
după expli-
de romb
ele descrise

MODELE DE DANTELĂ DIN LASETĂ

La început dantela din lasetă a fost folosită mai mult la executarea unor piese decorative pentru împodobit interiorul, cum sînt: milieuri, fețe de masă, perdele, cuverturi etc.

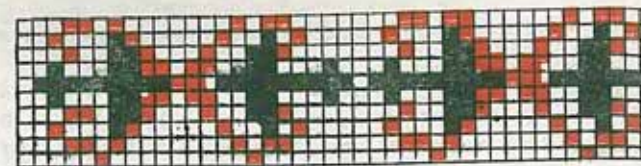
În prezent însă această dantelă începe să ocupe tot mai mult teren și în vestimentație. Pornind de la modelele simple, constituite din diferite jocuri de linii drepte sau oblice, executate din șnur de lasetă aplicat pe rochii, taioare și chiar pe pelerine și pardesie, pînă la elegante garnituri pentru rochii, bluze, fuste și chiar piese vestimentare executate în întregime în această tehnică. Evident, în unele cazuri tradiționalul cotton perle din care se executa laseta clasică a fost înlocuit cu alte fire mai subțiri sau chiar mai groase. Fantezia și imaginația creatoare, proprii femeilor, și-a spus și aici cuvîntul. Astfel, se pot lucra bluze și chiar rochii în întregime din lasetă, executată dintr-un fir subțire de lînă sau PNA, bineînțeles, căptușite în întregime.

De un bun gust și un rafinament cu totul deosebite sînt garniturile din laseta la care unele elemente, în special motivele florale, sînt lucrate din ață degrade.

O garnitură din lasetă conferă personalitate și eleganță chiar unei banale rochii, care nu se evidențiază nici prin linie, nici prin colorit. O rochie sau o bluză ieșite din modă și poate prea mult purtate, vor reuși să aibă eleganță și prospețime dacă vor fi frumos ornamentate cu o garnitură din dantelă asortată. Aceste garnituri pot fi sub formă de gulerăș, plătcuță, jabou, manșete, volănaș etc.

Diferite combinații de dantelă din lasetă se pot realiza prin aplicarea unor motive pe corsajul rochiei și pe fustă. O combinație reușită, recomandată mai ales tinerelor fete și femeilor suple, se poate realiza dintr-o plătcă lucrată cu dantelă din lasetă, a cărui model se repetă identic pe bascul amplu din talie.

O viitoare mamă, care poartă o rochie amplă, încrețită din plătcă, poate fi foarte elegantă dacă pe platca respec-



tivă se aplică o dantelă din lasetă. La fel se împodobește și rochițele cu platcă pentru fete.

Tot din lasetă se mai pot face cordoane, genți elegante sau sport, pentru femei și fete, sacoșe, fețe pentru paștofi de vară sau eleganți, asortați la o toaletă de ocazie etc. În continuare, prezentăm câteva garnituri originale executate din diferite modele de dantelă din lasetă, care pot servi cititoarelor ca sursă de inspirație pentru noi variate garnituri.

MODELUL 1

Acest model reprezintă o garnitură asimetrică executată din lasetă ce ornamează foarte frumos o rochie. Atît laseta cît și bridele de pe suprafața modelului sînt executate cu ață de bobină. Pe toată suprafața modelului se montează laseta descrisă la figura 11. Capetele de lasetă se unesc cu punctul descris la figura 23. Bridele se brodează după descrierea de la figura 26. La mijloc se aplică un detaliu care reprezintă un boboc de trandafil lucrat în punct de goblen. La alegere se poate broda și o altă floare.

Tot din lasetă se poate executa și un cordon mai îngust sau mai lat, după dorință. În lucrare, desenul modelului este redat în întregime.

MODELUL 2

Și aici o altă garnitură din lasetă care se aplică pe partea de sus a corsajului unei rochii continuîndu-se pe mîncare. Atît laseta cît și bridele sînt executate cu ață de bobină, cotton perle de culoare neagră. Pe toată suprafața modelului se montează laseta descrisă la figura 11. Capetele de lasetă se unesc prin punctul de la figura 23. Bridele se brodează după descrierea dată la figura 26.

Această garnitură se poate executa și în alte culori în funcție de rochia pe care se aplică. Garnitura se montează pe rochie prin punctul înaintea acului trecut pe

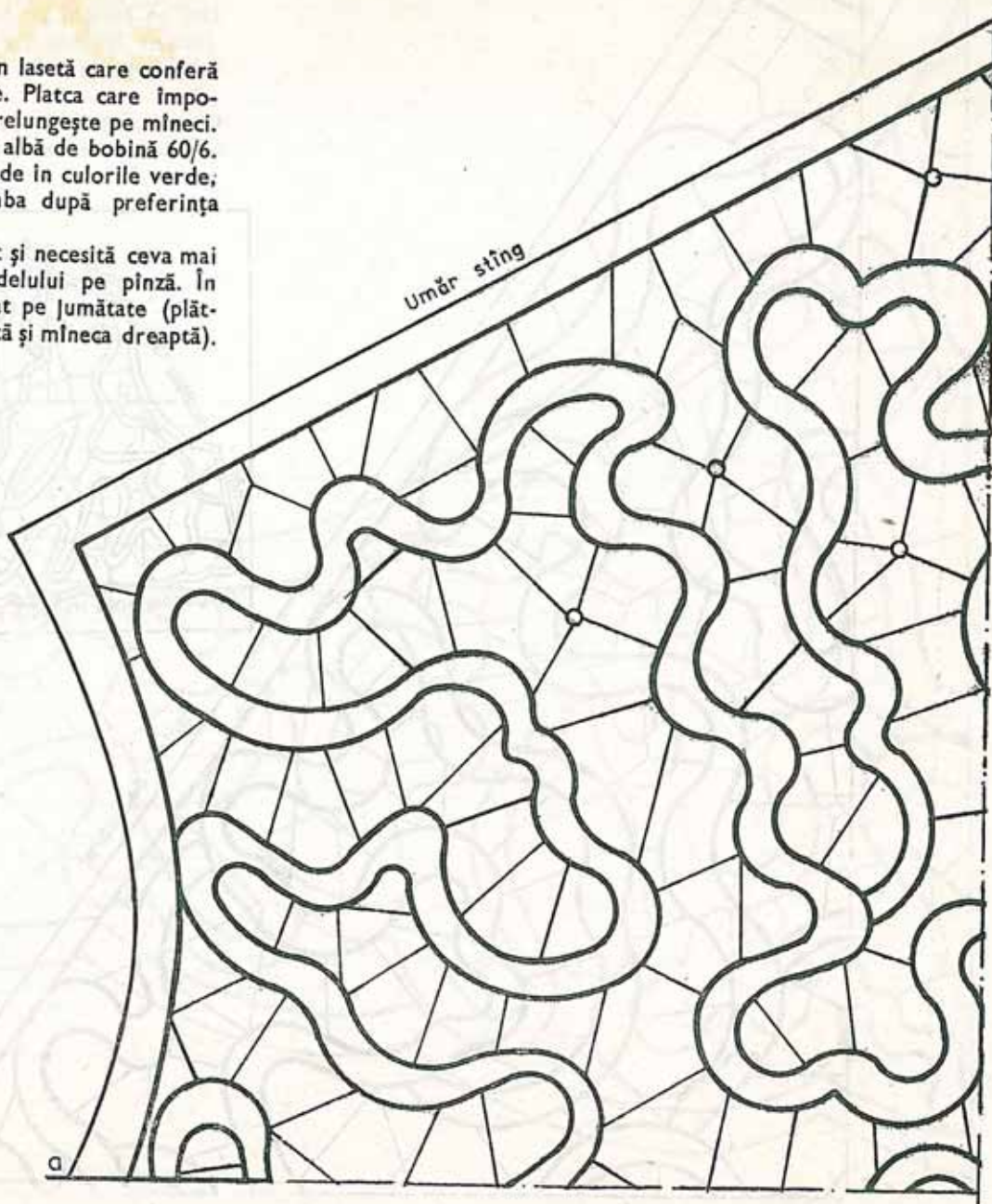


colțurile lasetei de pe marginea modelului. În lucrare; desenul modelului este redat pe jumătate (partea dreaptă).

MODELUL 3

O frumoasă și originală garnitură din lasetă care conferă unei rochii eleganță și personalitate. Platca care împodobește partea de sus a rochiei se prelungește pe mîneci. Laseta și bridele se lucrează din ață albă de bobină 60/6. Broderia se execută cu muline degrade în culorile verde; roz și bleu. Culorile se pot schimba după preferința fiecărei cititoare.

Acest model este puțin mai complicat și necesită ceva mai multă atenție la transpunerea modelului pe pînză. În lucrare, desenul modelului este redat pe jumătate (plătuța din față și din spate partea dreaptă și mîneca dreaptă).



împodobesc

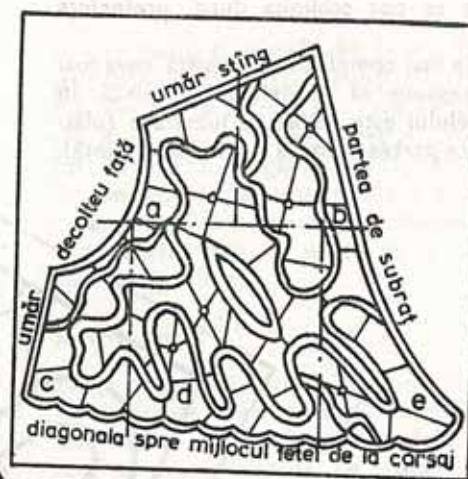
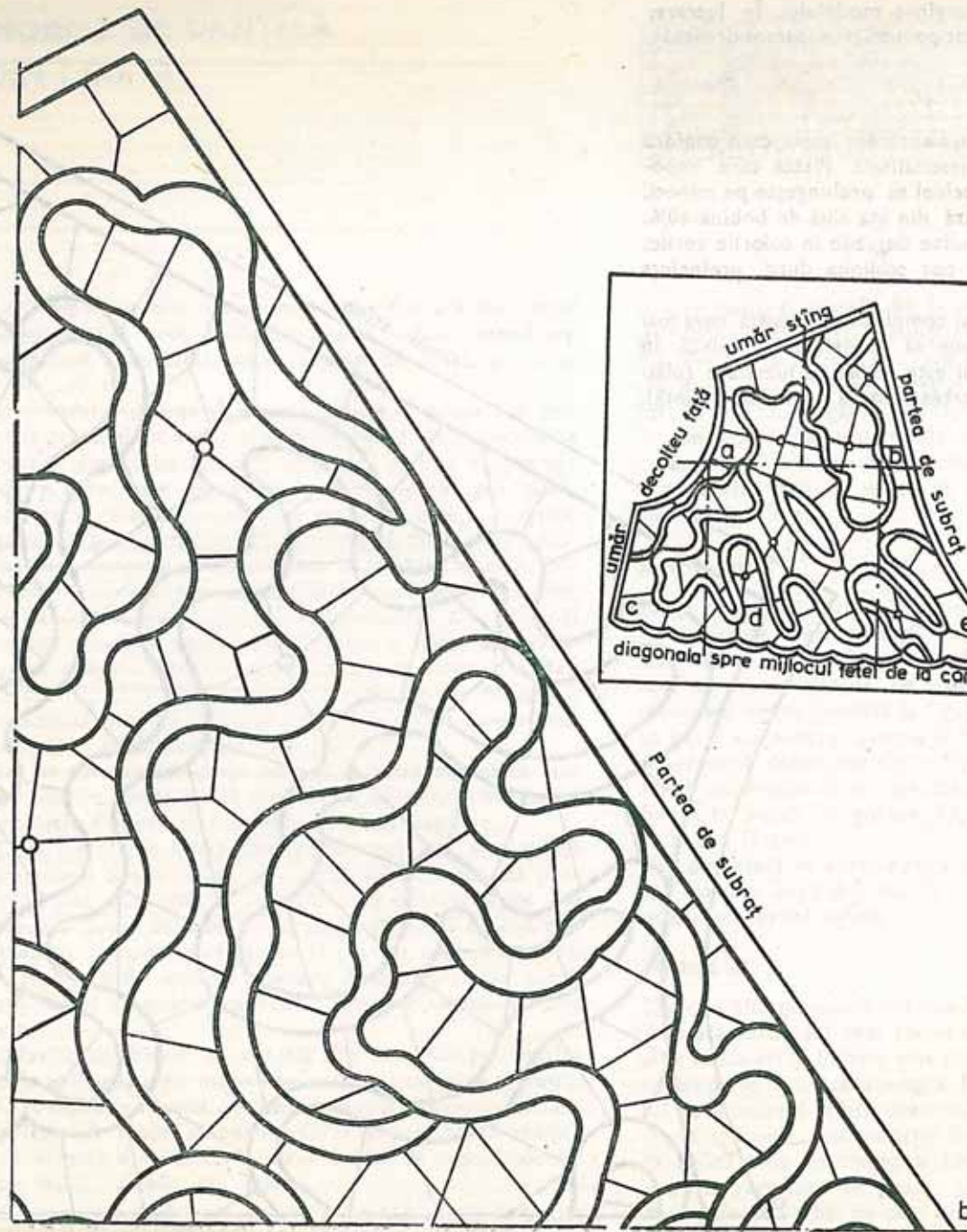
și elegante
pentru pan-
ocazie etc.
iginale exe-
tă, care pot
ntru noi și

că executată
rochie. Atît
sînt execu-
modelului se
le de lasetă
dele se bro-
rijloc se ob-
de trandafir
oate broda

n mai îngust
ul modelului

ică pe partea
e pe mînecă.
pă de bobină
afața modelu-
. Capetele de
3. Bridele se

alte culori
itura se mon-
i trecut prîr

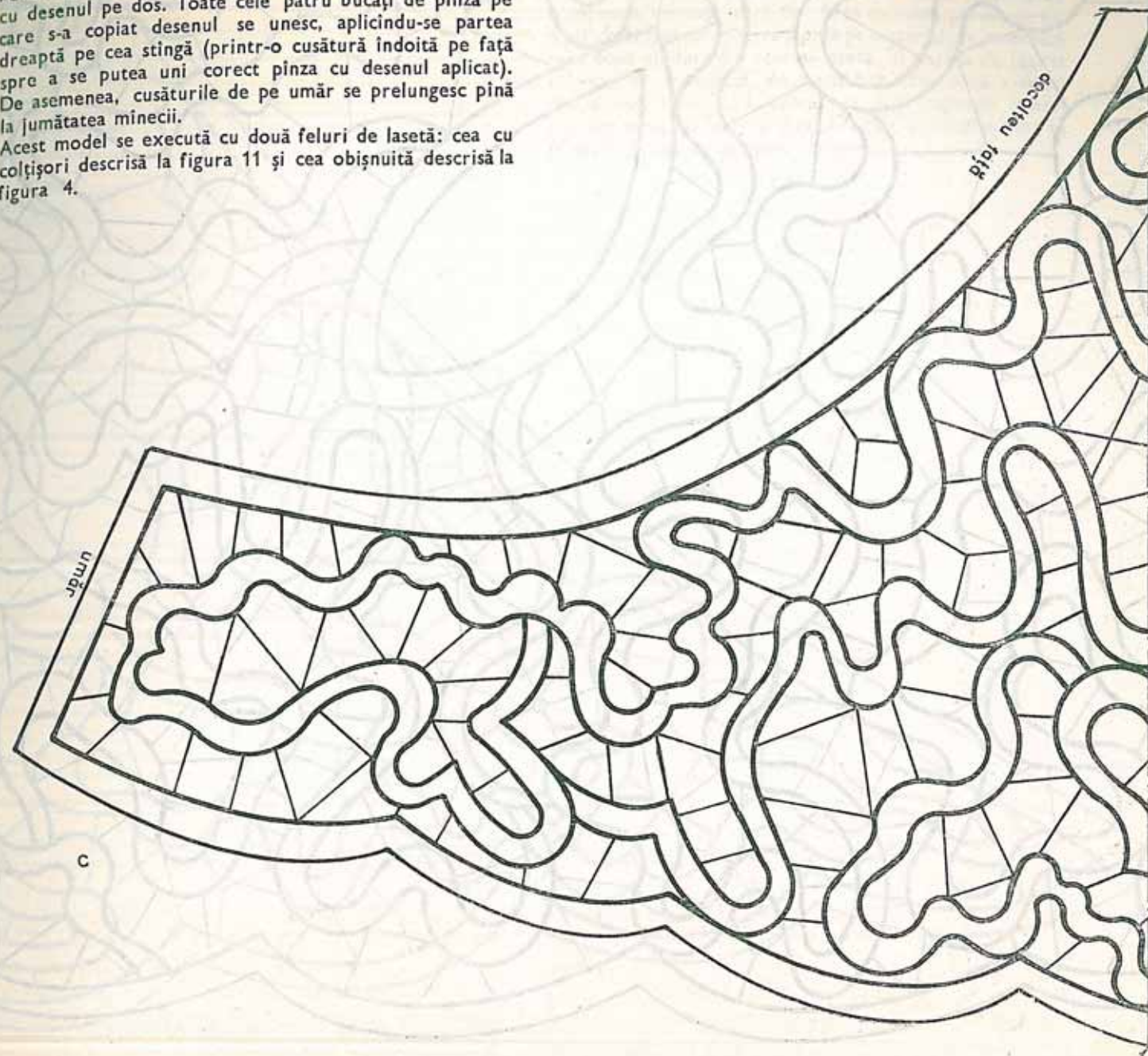


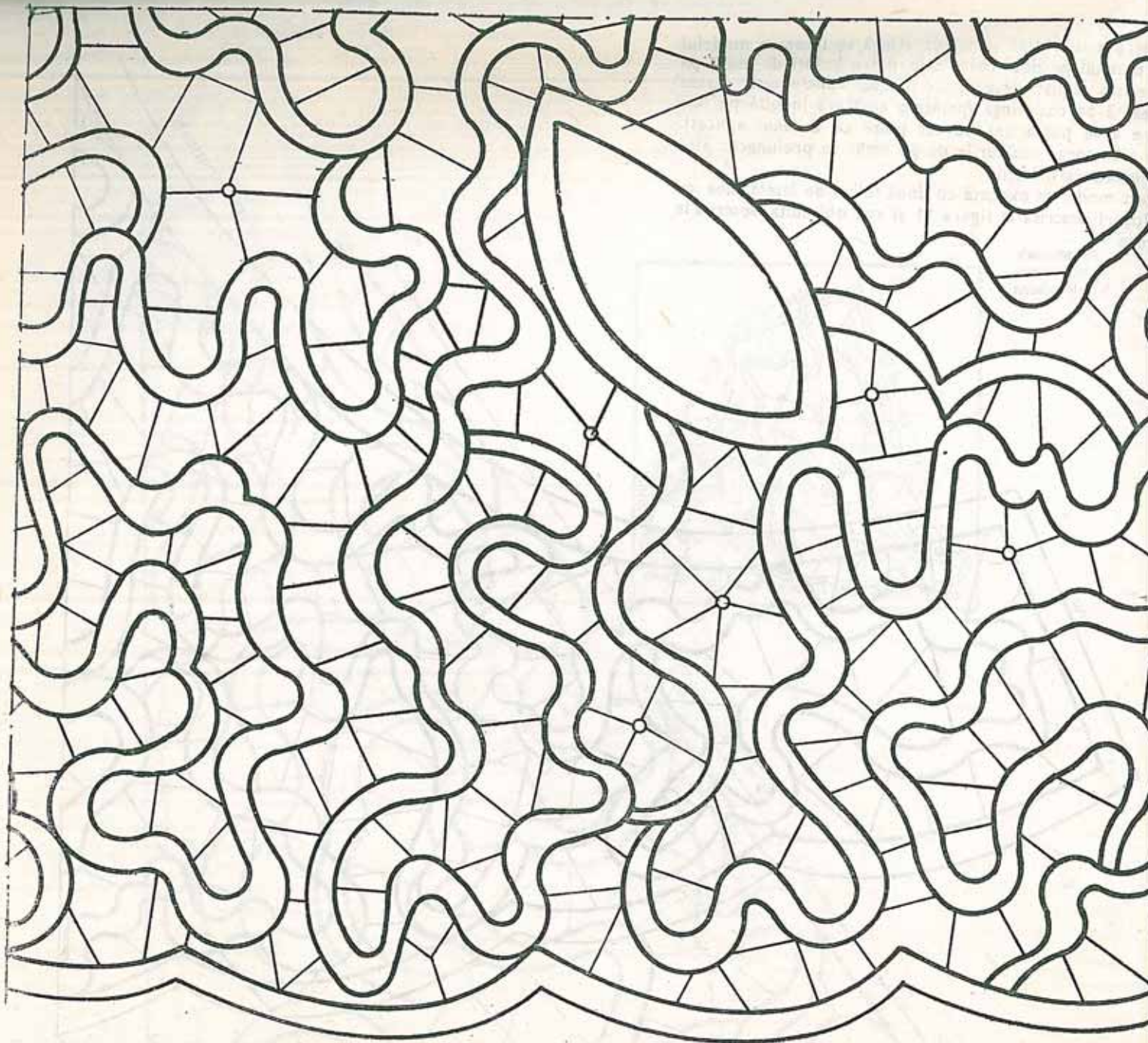
Vedere de
ansamblu a
modelului 1

Modelul 1 C

Pentru a se obține și partea stângă se întoarce modelul cu desenul pe dos. Toate cele patru bucăți de pînă pe care s-a copiat desenul se unesc, aplicindu-se partea dreaptă pe cea stîngă (printr-o cusătură îndoită pe față spre a se putea uni corect pînă cu desenul aplicat). De asemenea, cusăturile de pe umăr se prelungesc pînă la jumătatea mincii.

Acest model se execută cu două feluri de lasetă: cea cu colțșori descrisă la figura 11 și cea obișnuită descrisă la figura 4.

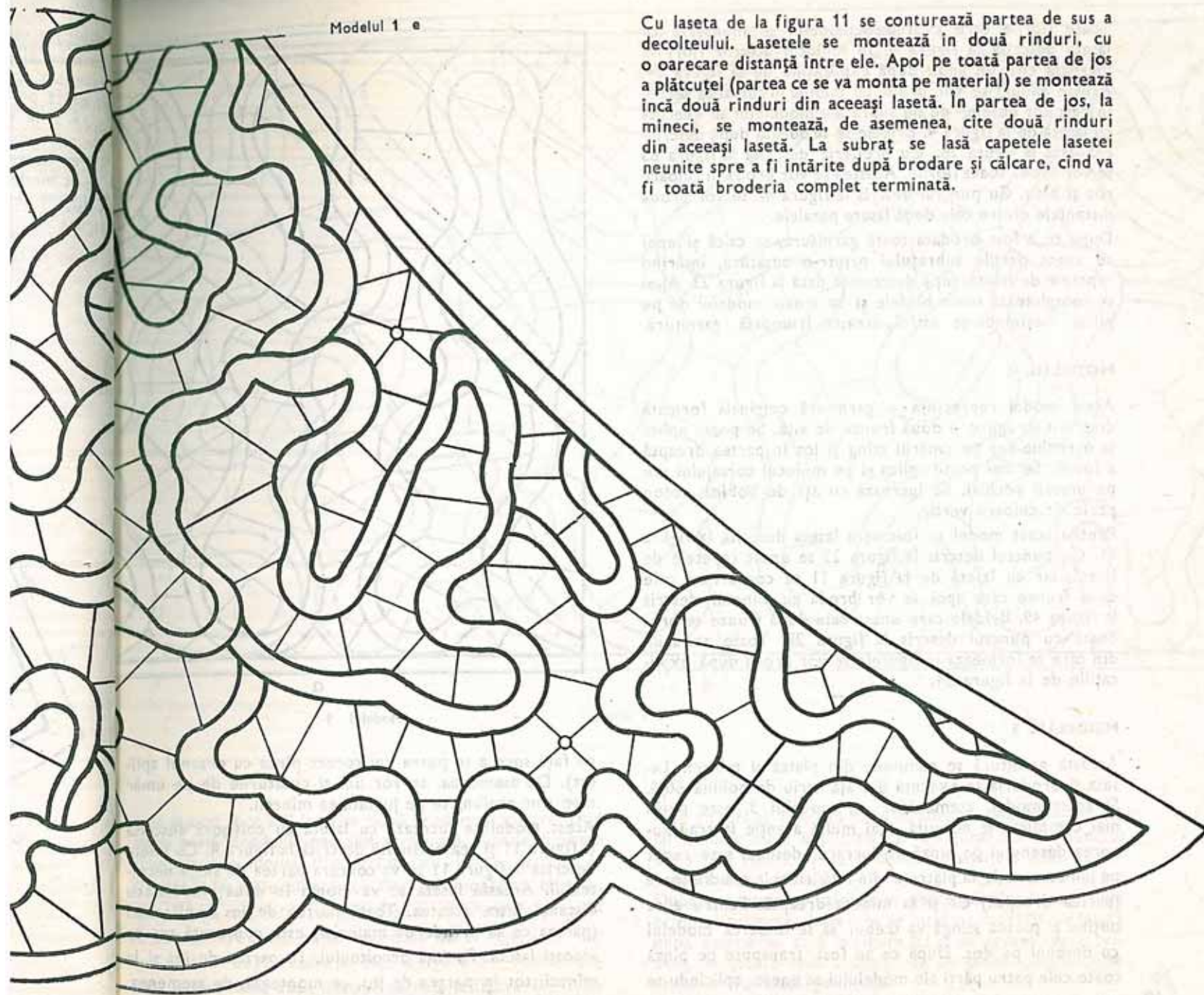




Diagonala spre mijlocul feței de la corsaj

Modelul

Cu laseta de la figura 11 se conturează partea de sus a decolteului. Lasetele se montează în două rinduri, cu o oarecare distanță între ele. Apoi pe toată partea de jos a plăcuței (partea ce se va monta pe material) se montează încă două rinduri din aceeași lasetă. În partea de jos, la minci, se montează, de asemenea, cite două rinduri din aceeași lasetă. La subraț se lasă capetele lasetei neunite spre a fi întărite după brodare și călcare, cînd va fi toată broderia complet terminată.



Toate florile care alcătuiesc modelul se montează cu laseta descrisă la figura 4. În mijlocul acestor flori se lucrează cite un anou după explicațiile de la figura 34. Aceste anouri se vor broda cu muline în culoarea verde. În rest tot desenul de pe suprafața modelului se execută cu laseta de la figura 4. Bridele se brodează după descrierea dată la figura 26. Cu broderia descrisă la figura 65 se vor broda toate florile. Acestea se vor broda în culoare roz și bleu. Cu punctul descris la figura 47 se vor broda distanțele dintre cele două lasete paralele.

După ce a fost brodată toată garnitura, se calcă și apoi se unesc părțile subrațului printr-o cusătură, întărind capetele de lasetă după descrierea dată la figura 23. Apoi se completează toate bridele și se scoate modelul de pe pinză, obținându-se astfel această frumoasă garnitură.

MODELUL 4

Acest model reprezintă o garnitură originală formată dintr-un strugure și două frunze de viță. Se poate aplica la o rochie sus pe umărul stîng și jos în partea dreaptă a fustei. Se mai poate aplica și pe mijlocul corsajului sau pe umerii rochiei. Se lucrează cu ață de bobină, cotton perle de culoare verde.

Pentru acest model se folosește laseta descrisă la figura 11. Cu punctul descris la figura 23 se unesc capetele de lasetă, iar cu laseta de la figura 11 se conturează cele două frunze care apoi se vor broda cu punctul descris la figura 49. Bridele care unesc cele două frunze se brodează cu punctul descris la figura 27. Toate anourile din care se formează strugurele se vor broda după explicațiile de la figura 34.

MODELUL 5

Această garnitură se compune din platcă și mineci. Laseta și broderia se execută din ață ecriu de bobină 60/6. Și acest model, asemănător cu modelul 3, este puțin mai complicat și necesită mai multă atenție la transpunerea desenului pe pinză. În lucrare, desenul este redat pe jumătate, atît la plăcuța din față cît și la cea din spate (partea dreaptă) cît și la mîneca dreaptă. Pentru a se obține și partea stîngă va trebui să se întoarcă modelul cu desenul pe dos. După ce au fost transpuse pe pinză toate cele patru părți ale modelului se unesc, aplicîndu-se partea dreaptă pe cea stîngă (printr-o cusătură îndoită

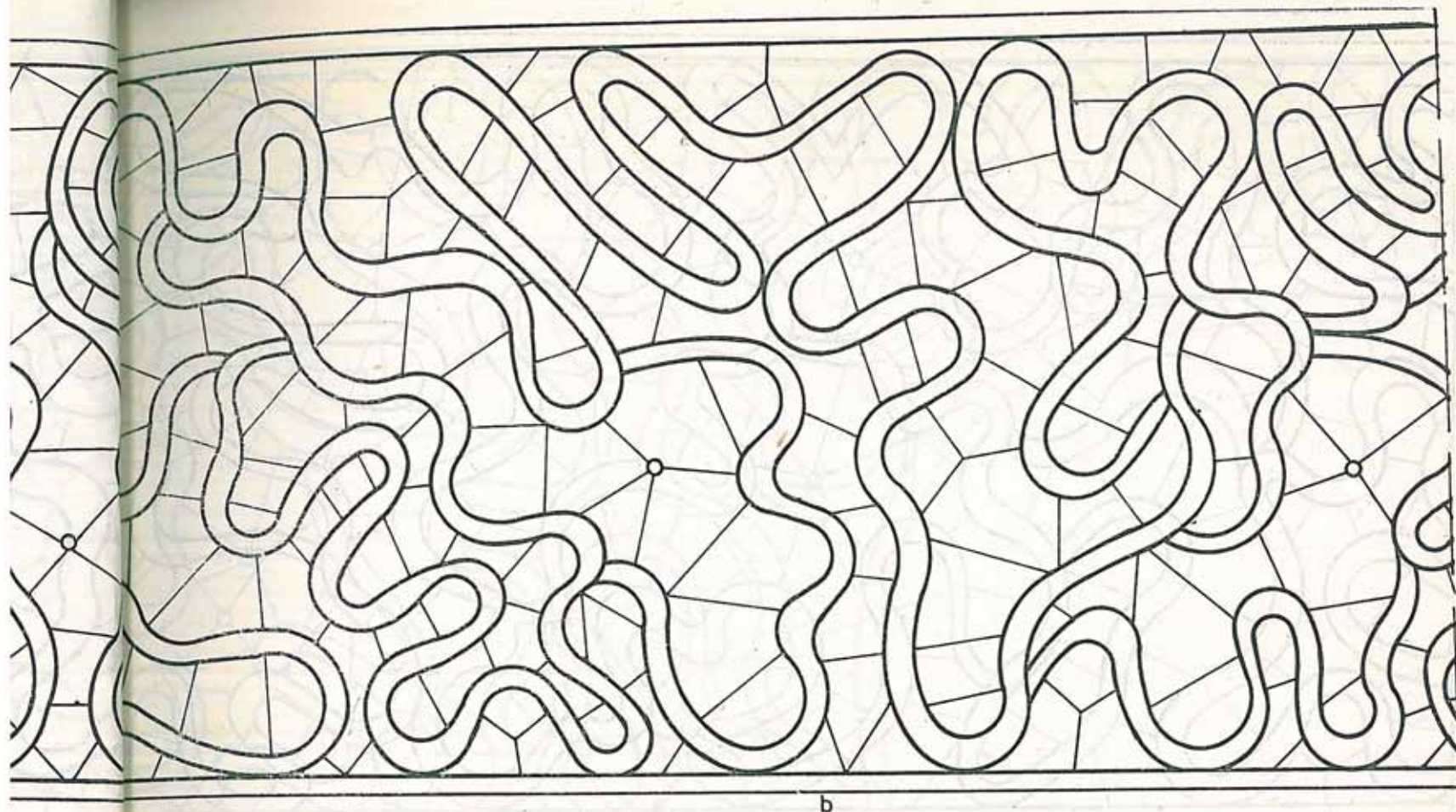


q

Modelul 4

pe față spre a se putea uni corect pinza cu desenul aplicat). De asemenea, se vor uni și cusăturile de pe umăr care sînt prelungite pe jumătatea mineci.

Acest model se lucrează cu laseta cu colțișori descrisă la figura 11 și cea obișnuită descrisă la figura 4. Cu laseta descrisă la figura 11 se va contura partea de sus a decolteului. Această lasetă se va monta în două rînduri, cu distanță între acestea. Toată partea de jos a plăcuței (partea ce se prinde de material) este conturată tot cu aceeași lasetă. Pe fața decolteului, în partea de jos și la mîneci, tot în partea de jos, se montează, de asemenea, cite două rînduri din aceeași lasetă. La subraț se lasă cape-



b

Modelul 2 b

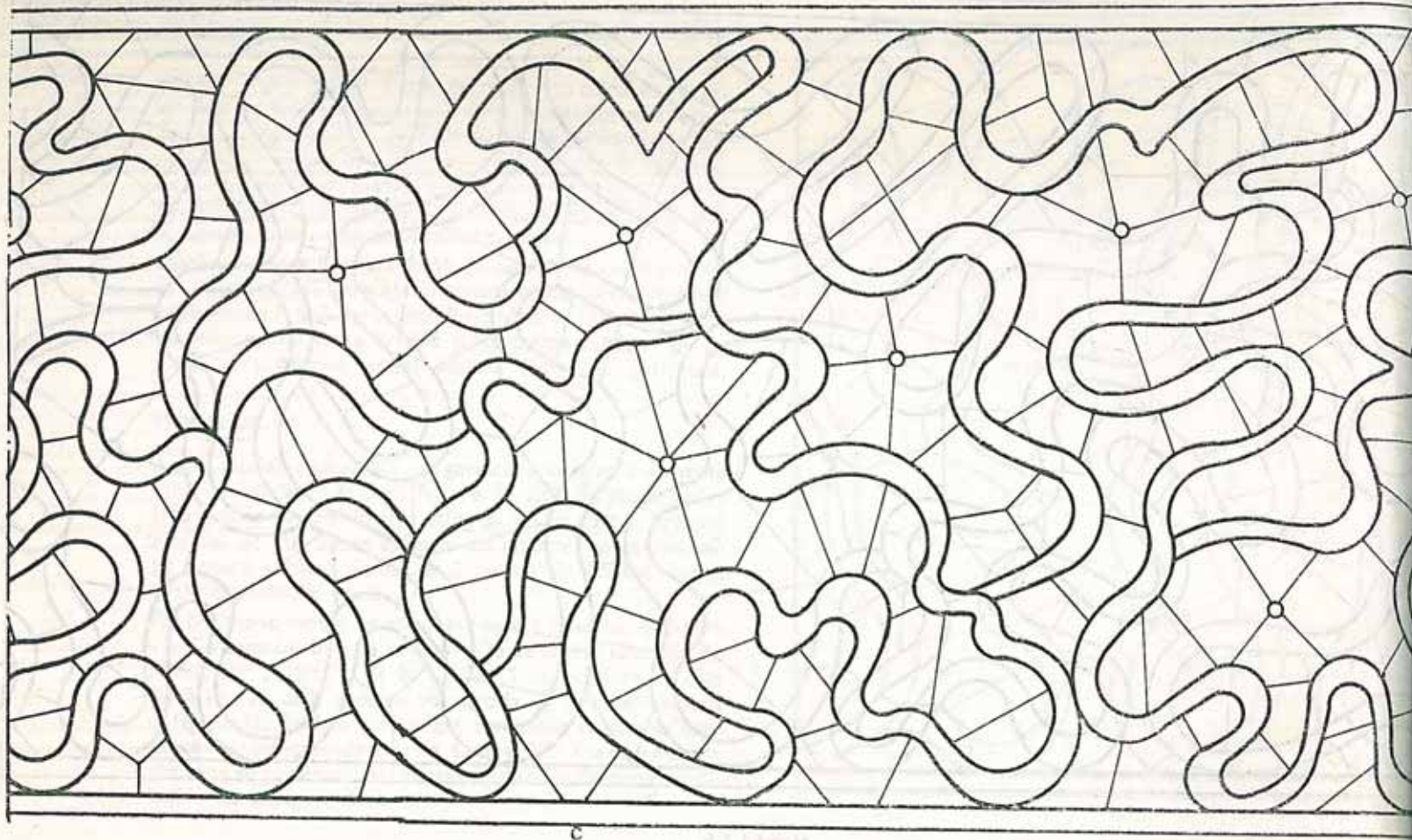
lesenul apli-
de pe umăr

ori descrișă
4. Cu laseta
sus a decol-
rinduri, cu
a plăcuței
rată tot cu
de jos și la
e asemenea,
se lasă cape-

tele lasetei spre a fi întărite după brodare și călcare, cînd va fi toată broderia complet terminată. Florile și toate frunzele din model sînt lucrate cu laseta descrisă la figura 4. În mijlocul acestor flori se montează cîte un anou după explicația dată la figura 34. Petalele trandafirilor se brodează după explicația de la figura 49, iar mijlocul lor după explicația dată la figura 34. Toate frunzele se brodează după descrierea dată la figura 46. Cele-

alte anouri se execută după explicația dată la figura 33, iar bridele după explicația de la figura 26. Cu punctul descris la figura 47 se brodează distanțele dintre cele două lasete paralele.

După executare se calcă și se unesc părțile de la subraț printr-o cusătură, după care se întăresc capetele de lasetă după descrierea dată la figura 23 și se completează bridele. Se scoate apoi modelul de pe pinză, obținindu-se astfel o frumoasă garnitură.



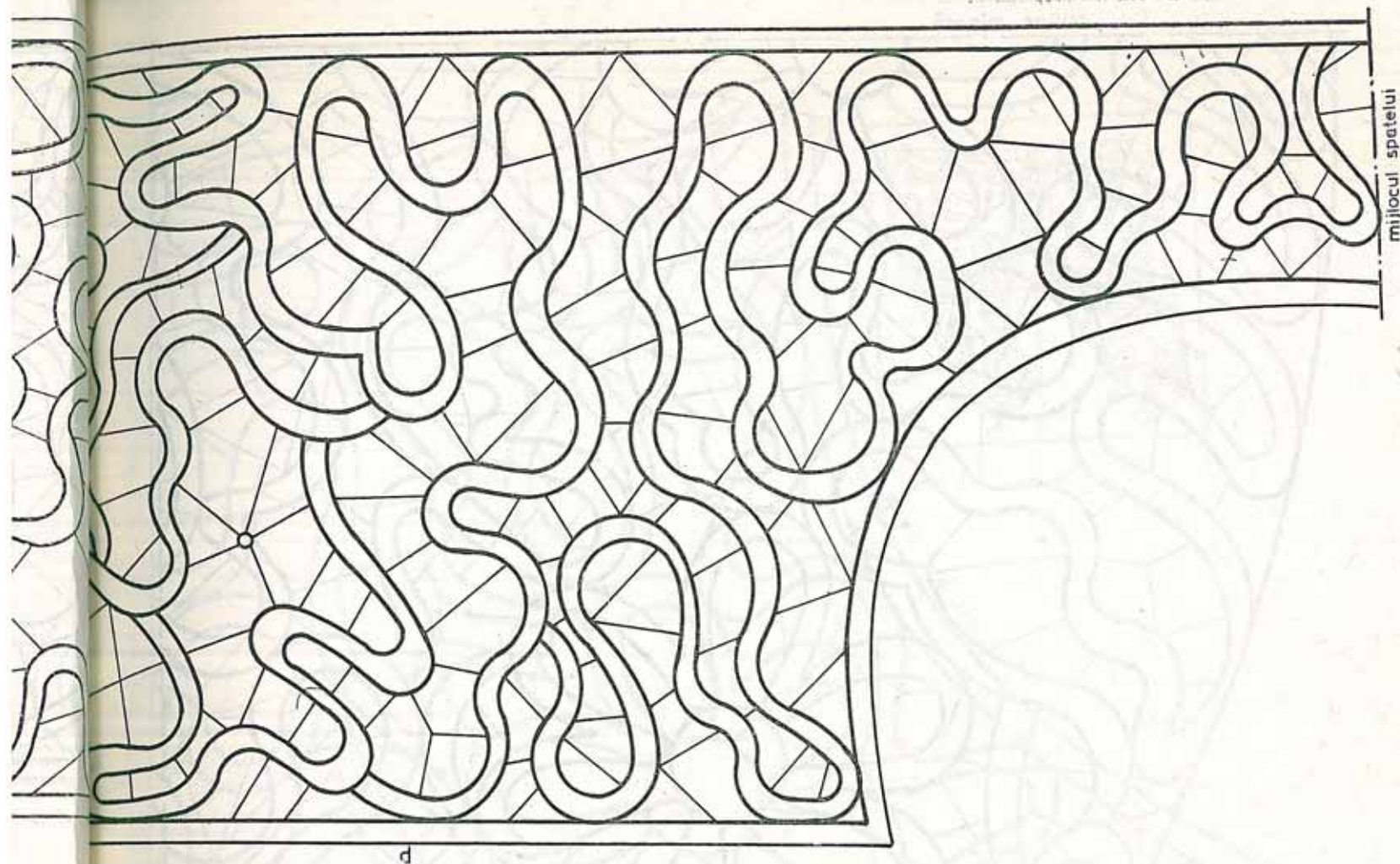
Modelul 2 c

MODELUL 6

Acest model reprezintă o placă rotundă, prezentată în două variante. În prima variantă modelul este executat cu ață de bobine 60/6 ecru atât la lasetă cât și la broderie; iar în cea de a doua se folosește bobină 60/6 de culoare albă; petalele florilor sint lucrate cu muline de culoare roz degrade, cu punctul descris la figura 64.

În lucrare desenul este redat pe sfert (partea din față), cînd va fi transpus pe pinză se va desena fața plăcuței și spatele. După clătirea pinzei și călcarea acesteia se vor uni cusăturile de la umăr.

La executarea acestui model se folosește laseta cu colțișori descrisă la figura 12 și laseta obișnuită descrisă la figura 4. Cu laseta descrisă la figura 12 se conturează plăcuța pe linia decolteului cît și pe linia exterioară a



Modelul 2 d

față),
țuței
se vor

u col-
risă la
jrează
pară a

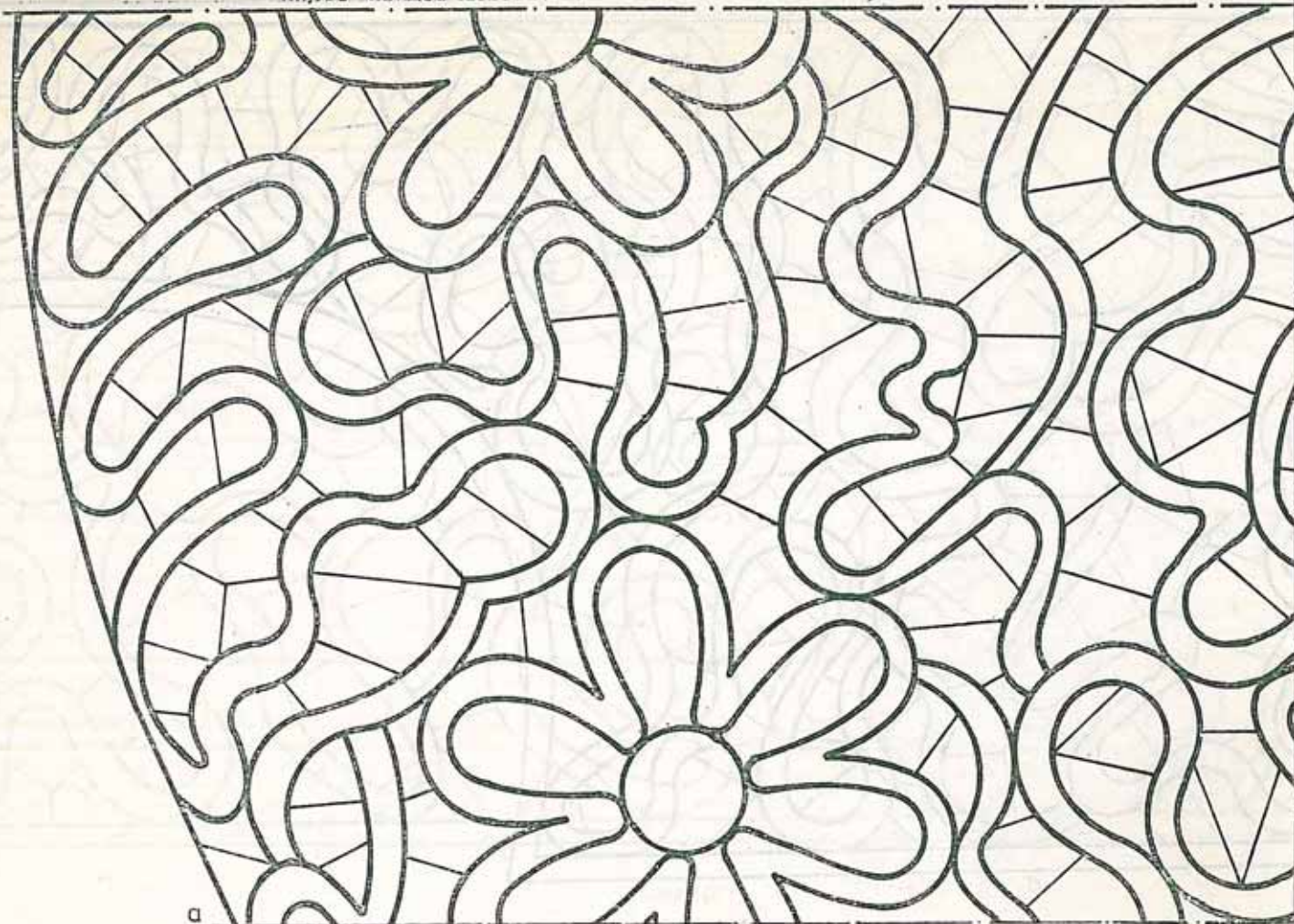
plăcuței. Plăcuța este compusă din opt flori cu câte șase petale fiecare. Legătura între aceste flori este constituită dintr-un joc de linii. Atât florile cit și jocul de linii se montează cu laseta obișnuită descrisă la figura 4. În mijlocul fiecărei flori se montează câte un anou descris la figura 34. Petalele uneia din flori se brodează cu punctul de la figura 64, iar ale celeilalte flori cu cel descris la figura 61. Cu punctul descris la figura 23 se vor uni toate

capetele lasetei. Bridele se brodează cu punctul descris la figura 26.

Garnitura se calcă și se scoate de pe pinză, obținându-se o frumoasă plăcuță rotundă.

MODELUL 7

Modelul reprezintă o placă de formă dreptunghiulară lucrată cu ață de bobină 60/6 de culoare ecru sau albă.



Modelul 3 a — față

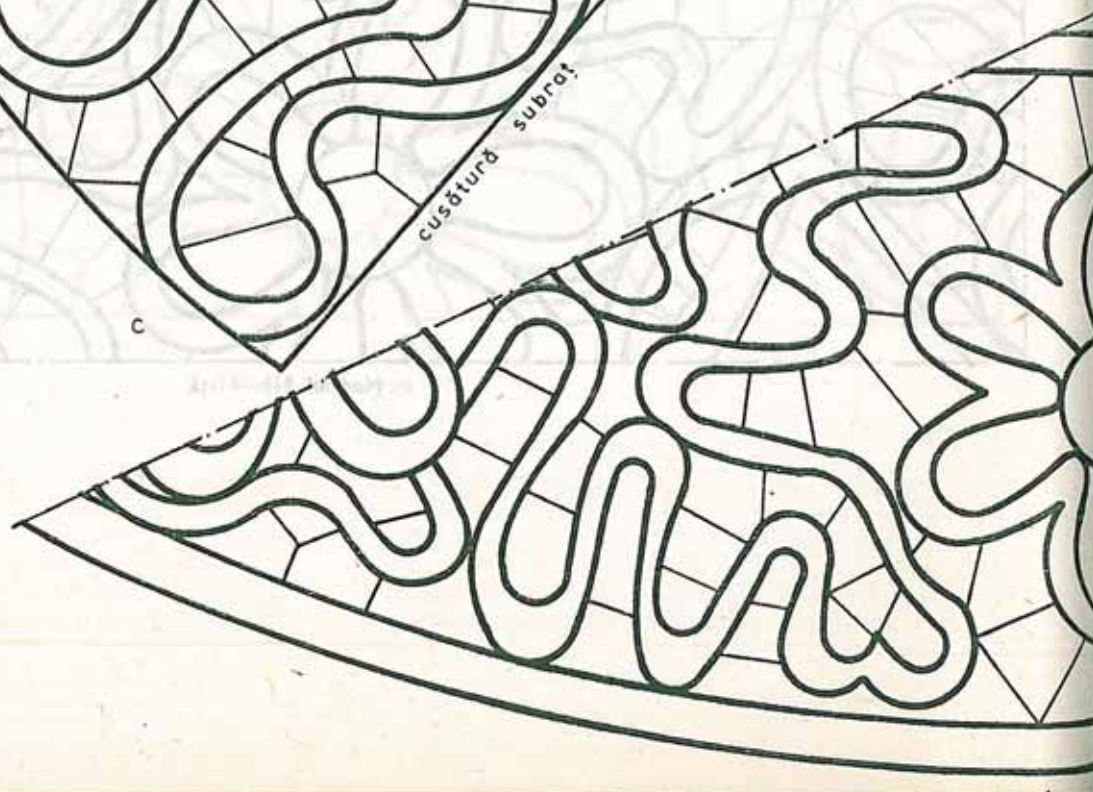


Modelul 3 b — față

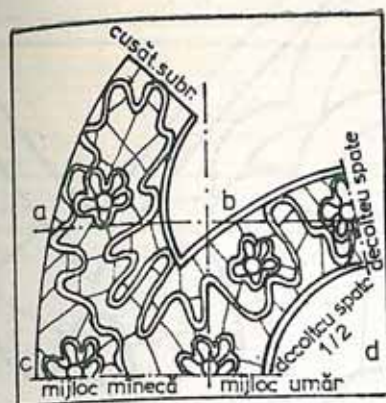
Modelul de
ansamblu a
model față



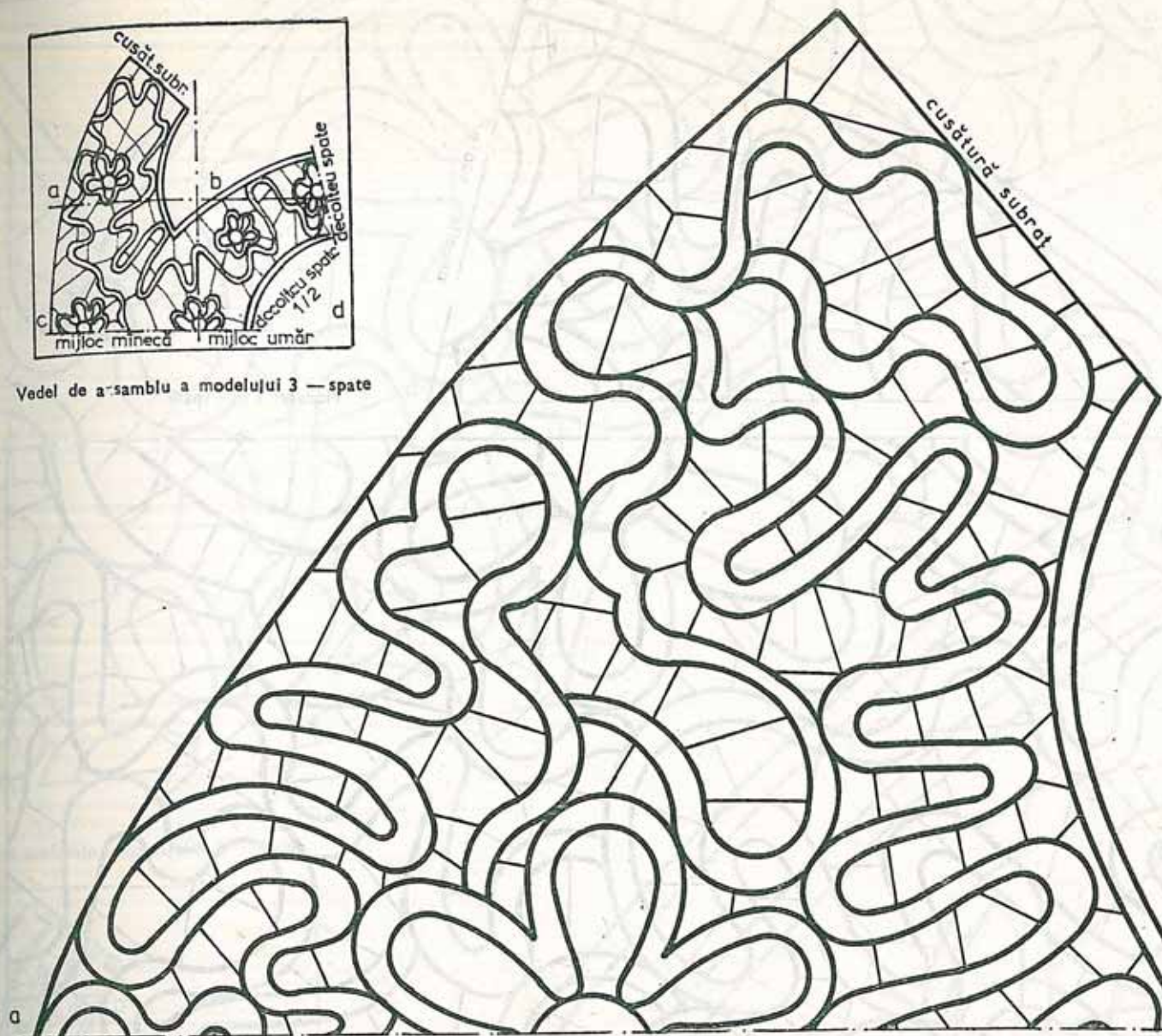
Modelul 3 c — față



Modelul 3 d — față

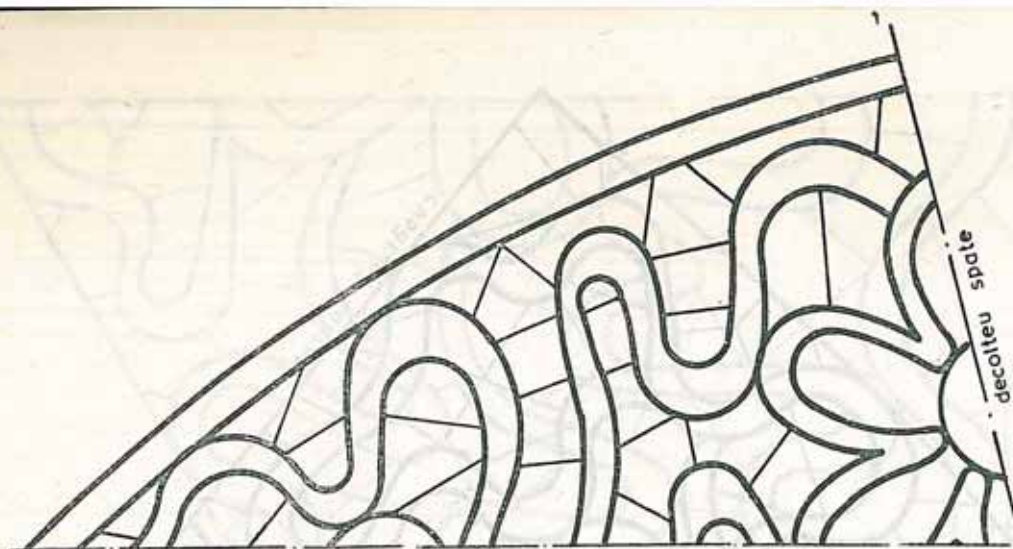


Vedel de a-samblu a modelului 3 — spate



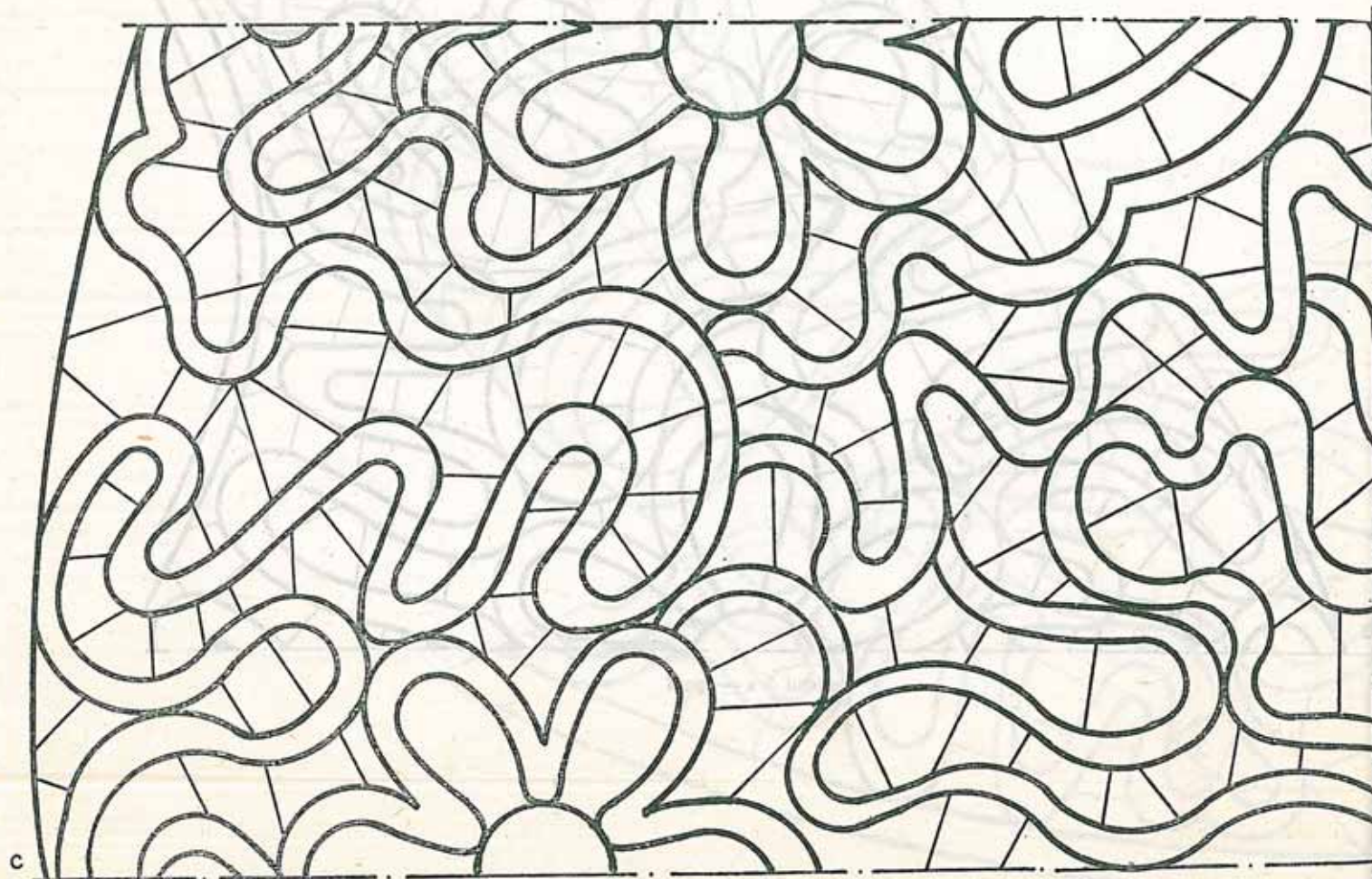
Modelul 3 a — spate

Modelul 3 b — spate



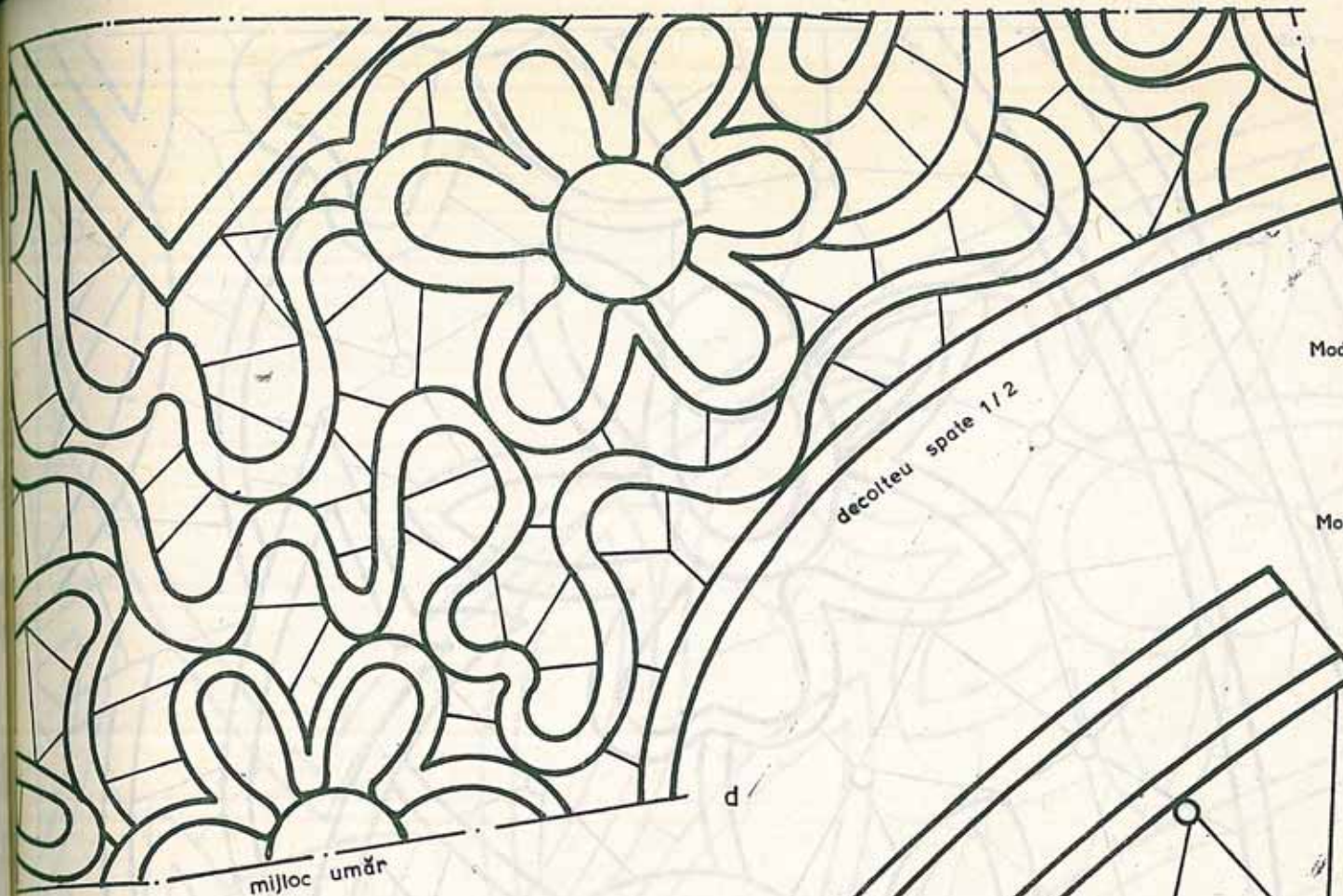
b

Modelul 3 c — spate



c

mijloc mîneacă



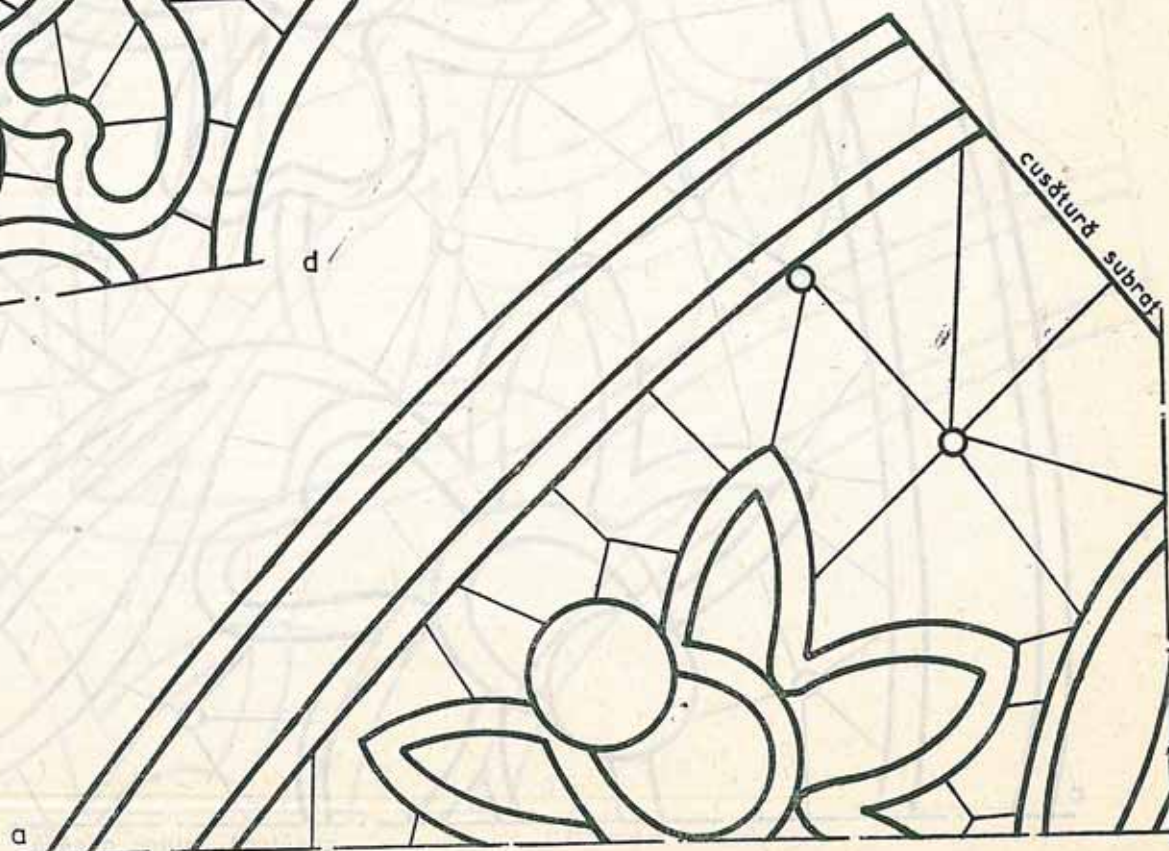
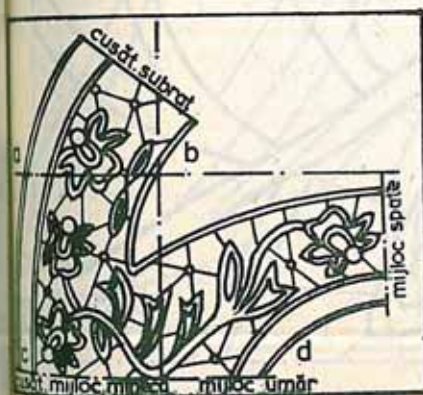
mijloc umăr

decolteu spate 1/2

Modelul 3 d — spate

Modelul 5 a — spate

vedere de ansamblu a modelului 5 — spate



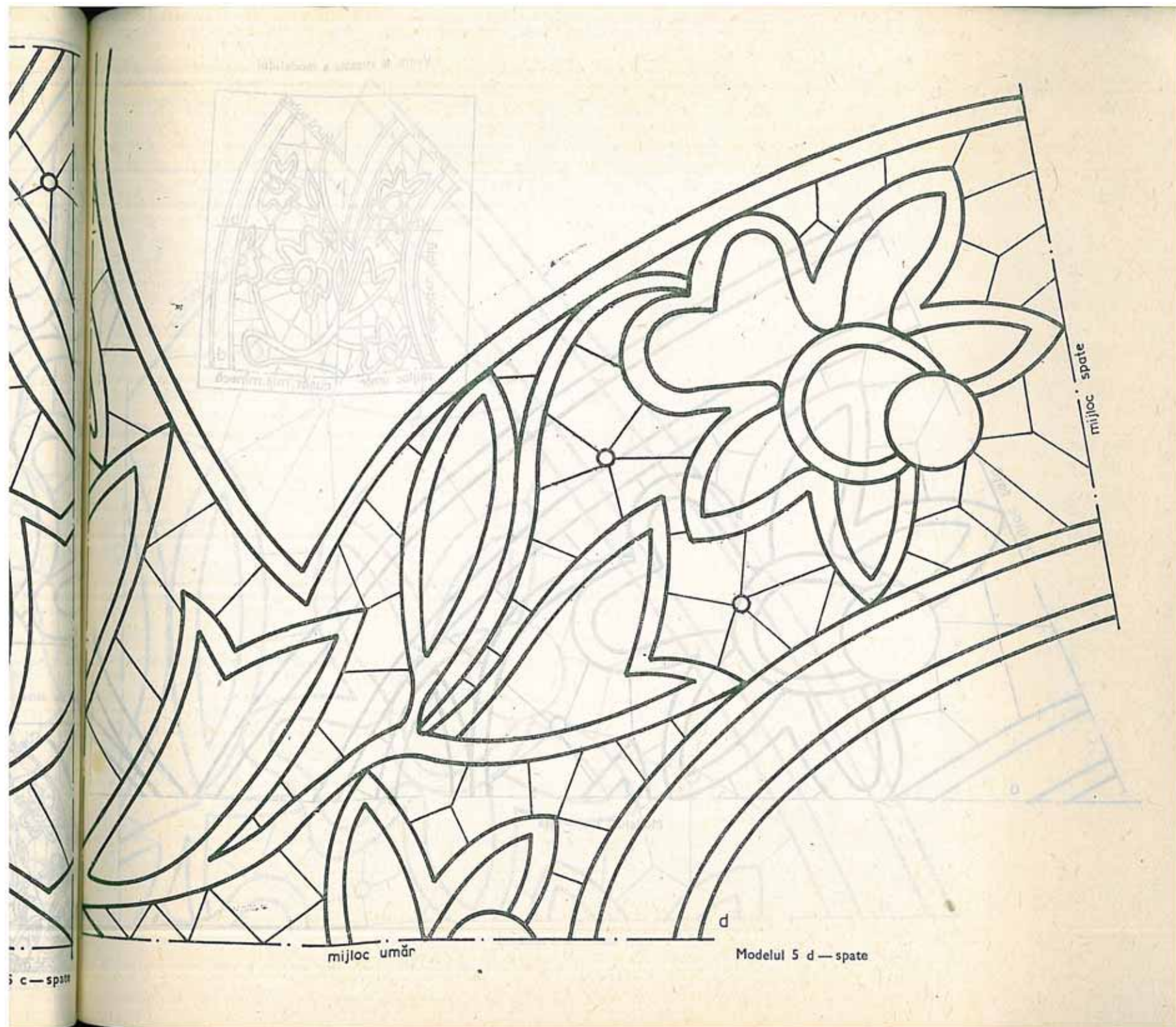
cusătură subrat

Modelul 5 b — spate



cusătură mijloc minecă

Modelul 5 c — spate



mijloc spate

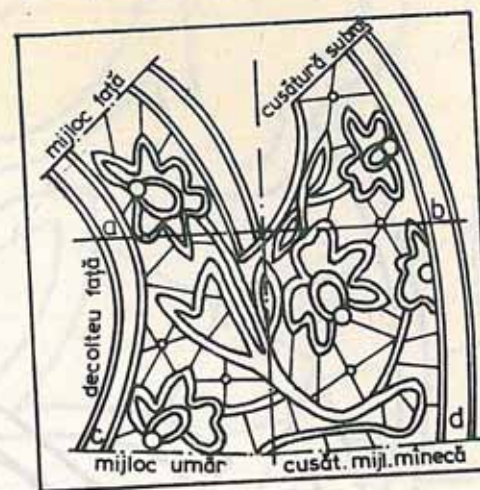
d

mijloc umăr

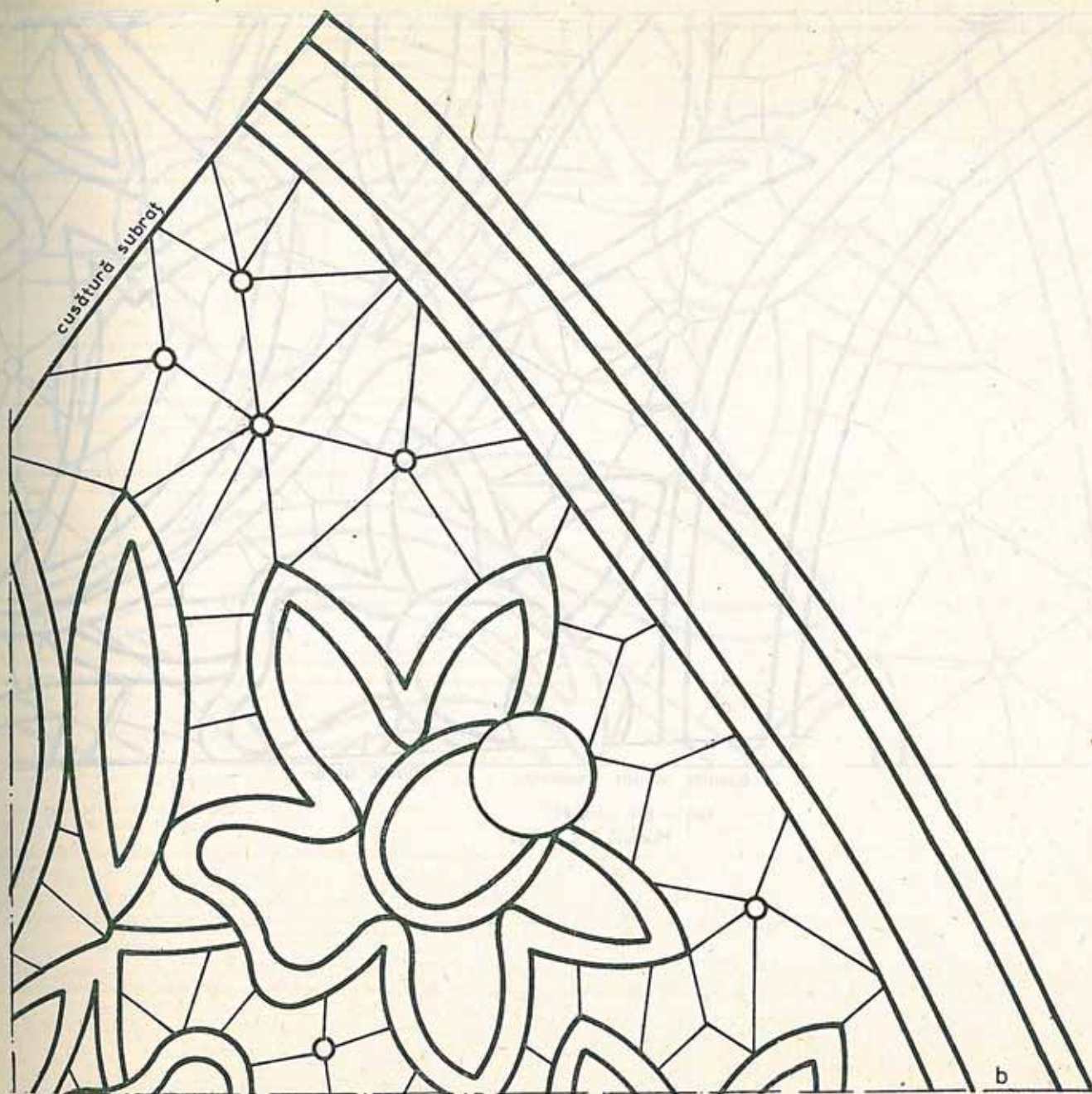
Modelul 5 d — spate

c — spate

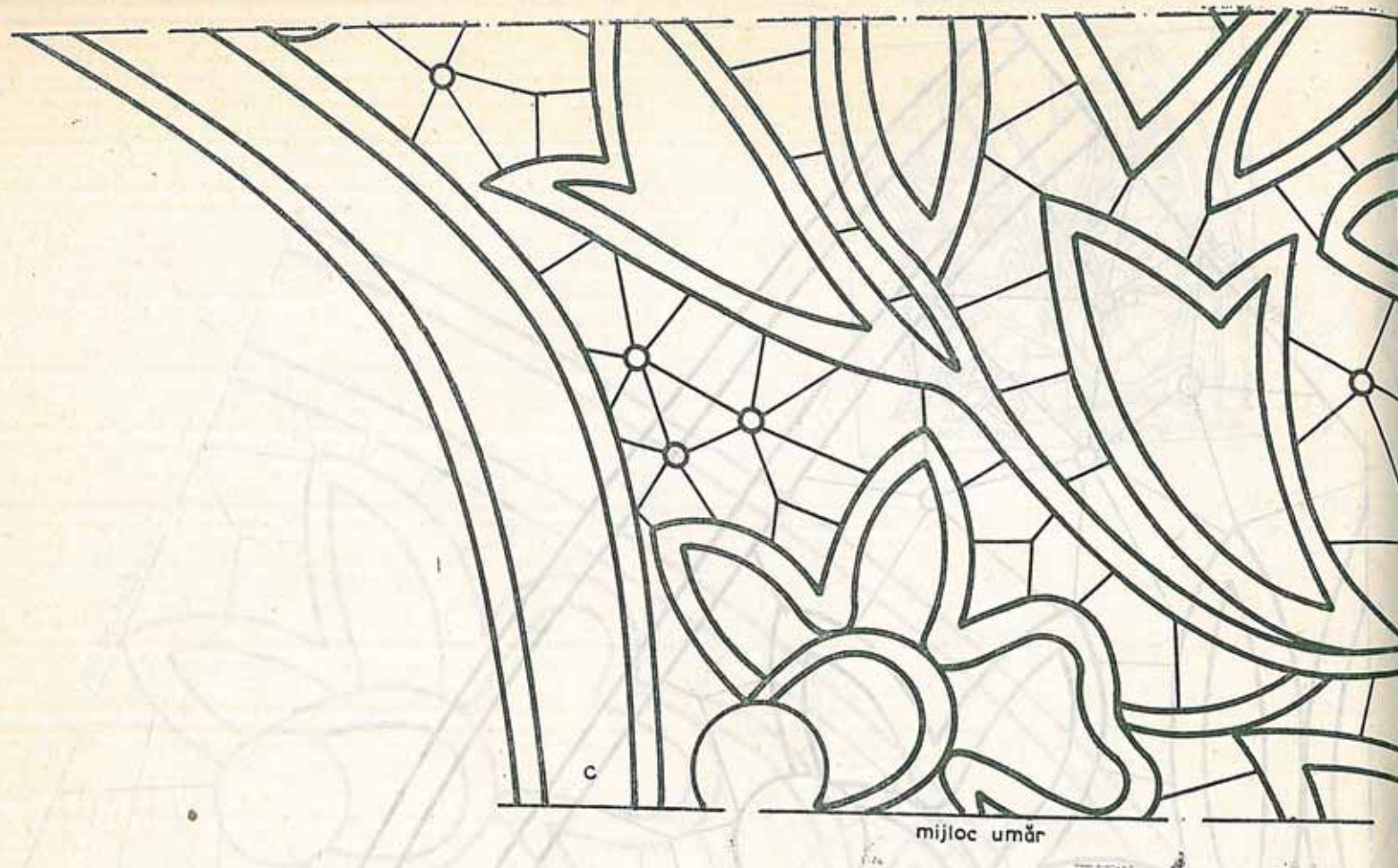
Vedre de ansamblu a modelului



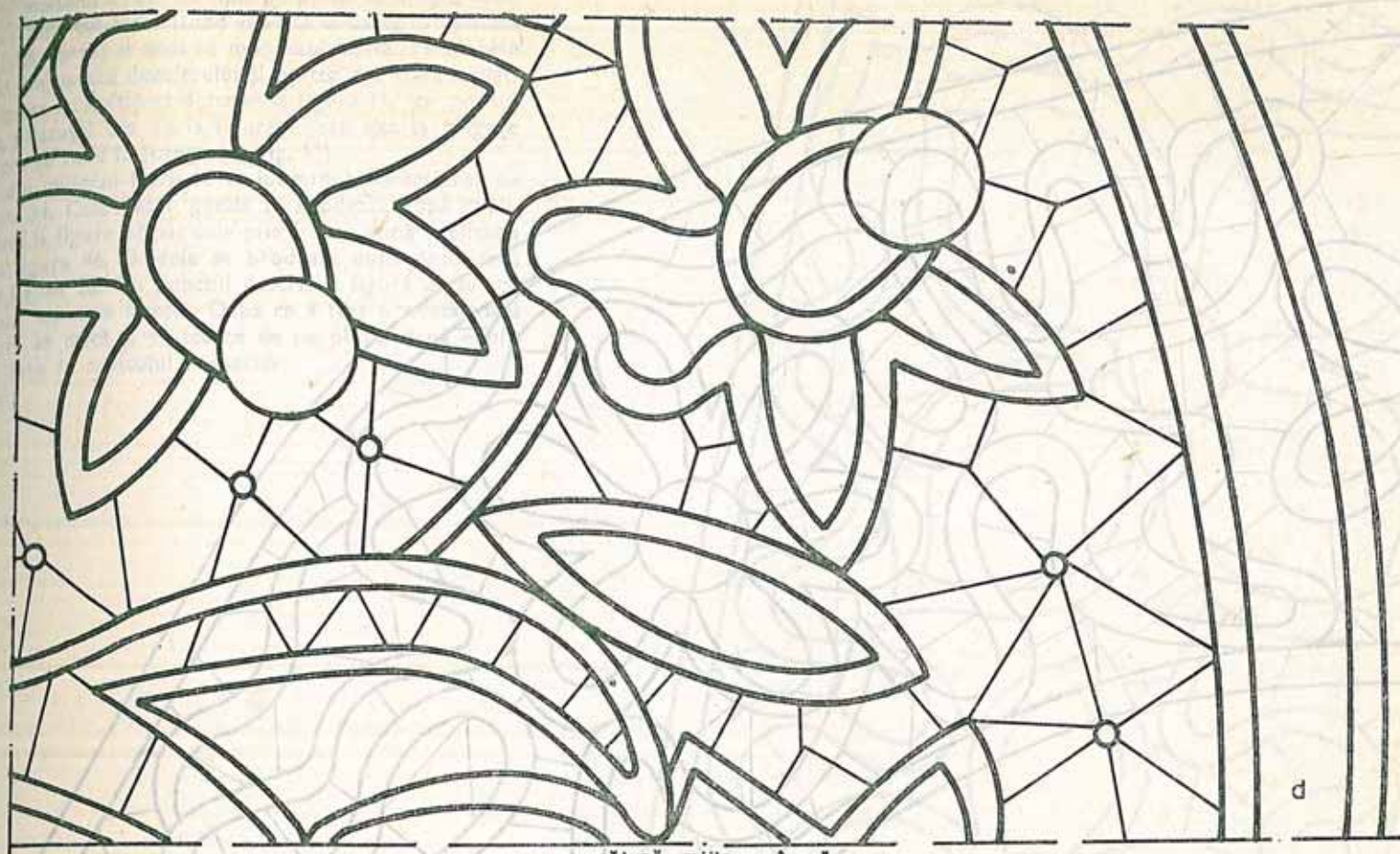
Modelul 5 a — față



Modelul 5 b — față



Modelul 5 c — față



cusătură mijloc mîneacă

Modelul 5 d — față

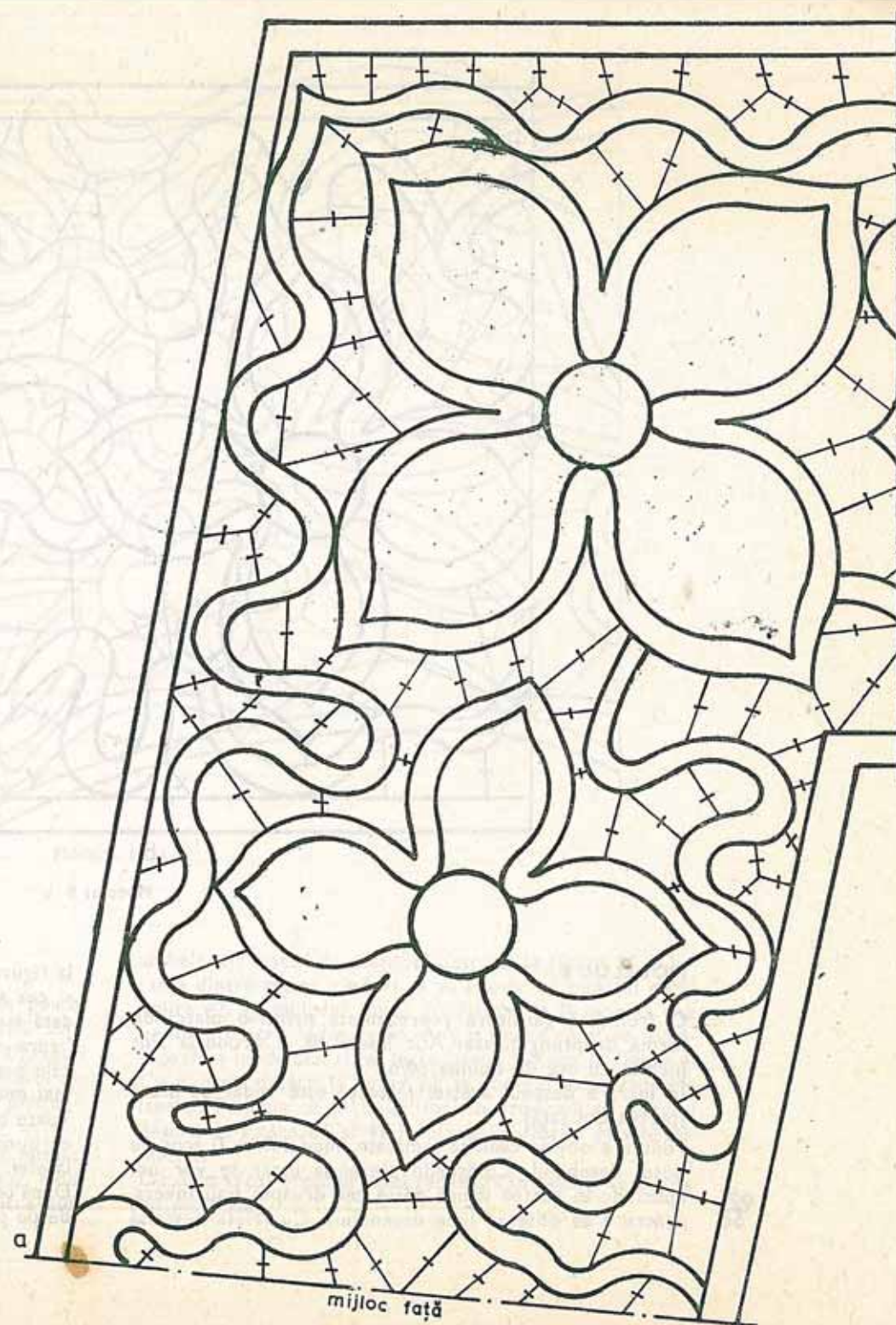
mijloc, față

Du
tur
pe
mar
cuțe
prat
dup
Anc
la fi
cația
dată
dată
uni
garn
cații

umăr

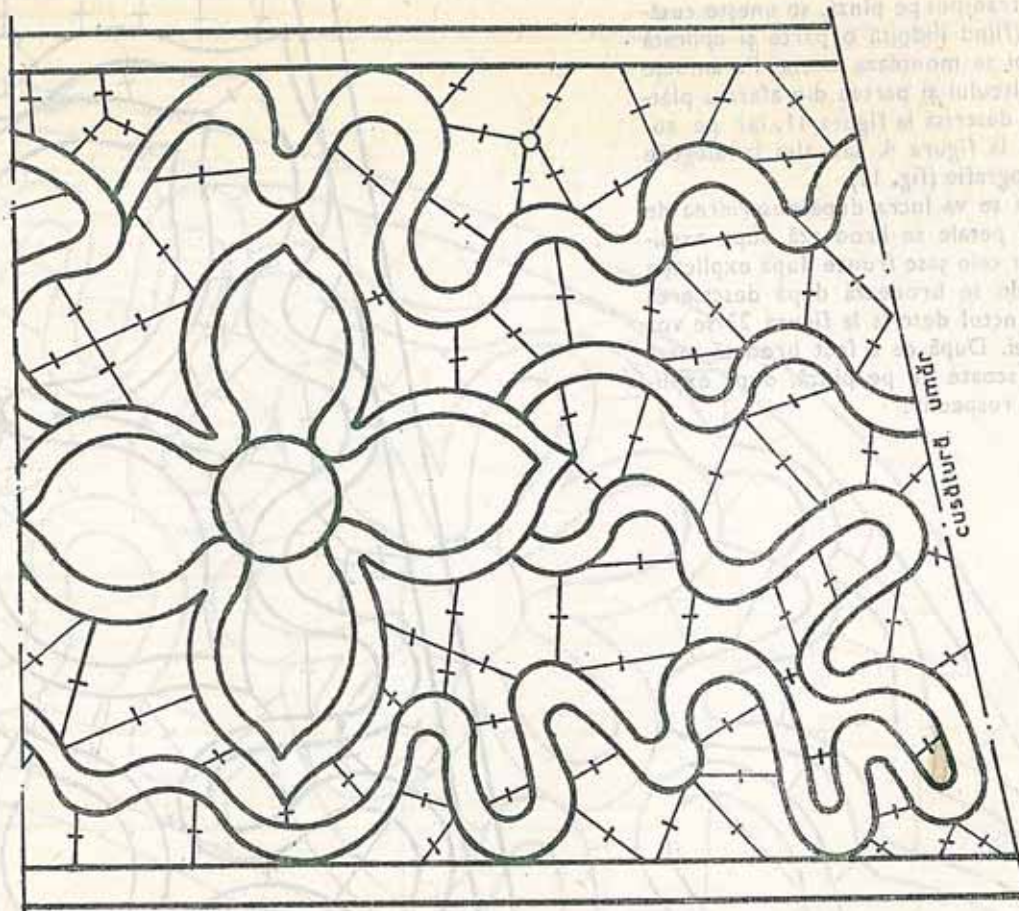
MODELUL 6

După ce modelul a fost transpus pe pînă, se unește cusătura din mijlocul feței (fiind îndoită o parte și aplicată pe cealaltă parte) și apoi se montează laseta. Pe ambele margini din partea decolteului și partea din afară a plătcuței, laseta cu colțșori descrisă la figura 11, iar pe suprafața plătcuței cea de la figura 4, sau alta la alegere după cum se vede în fotografie (fig. 11). Anoul din mijlocul florii se va lucra după descrierea de la figura 34. Cele patru petale se brodează după explicația dată la figura 63, iar cele șase frunze după explicația dată la figura 46. Bridele se brodează după descrierea dată la figura 26. Cu punctul descris la figura 23 se vor uni toate capetele lasetei. După ce a fost brodată toată garnitura se calcă și se scoate de pe pînă, după explicațiile date la capitolul respectiv.



Modelul 8 a

mijloc față



b
Modelul 8 b

MODELUL 8

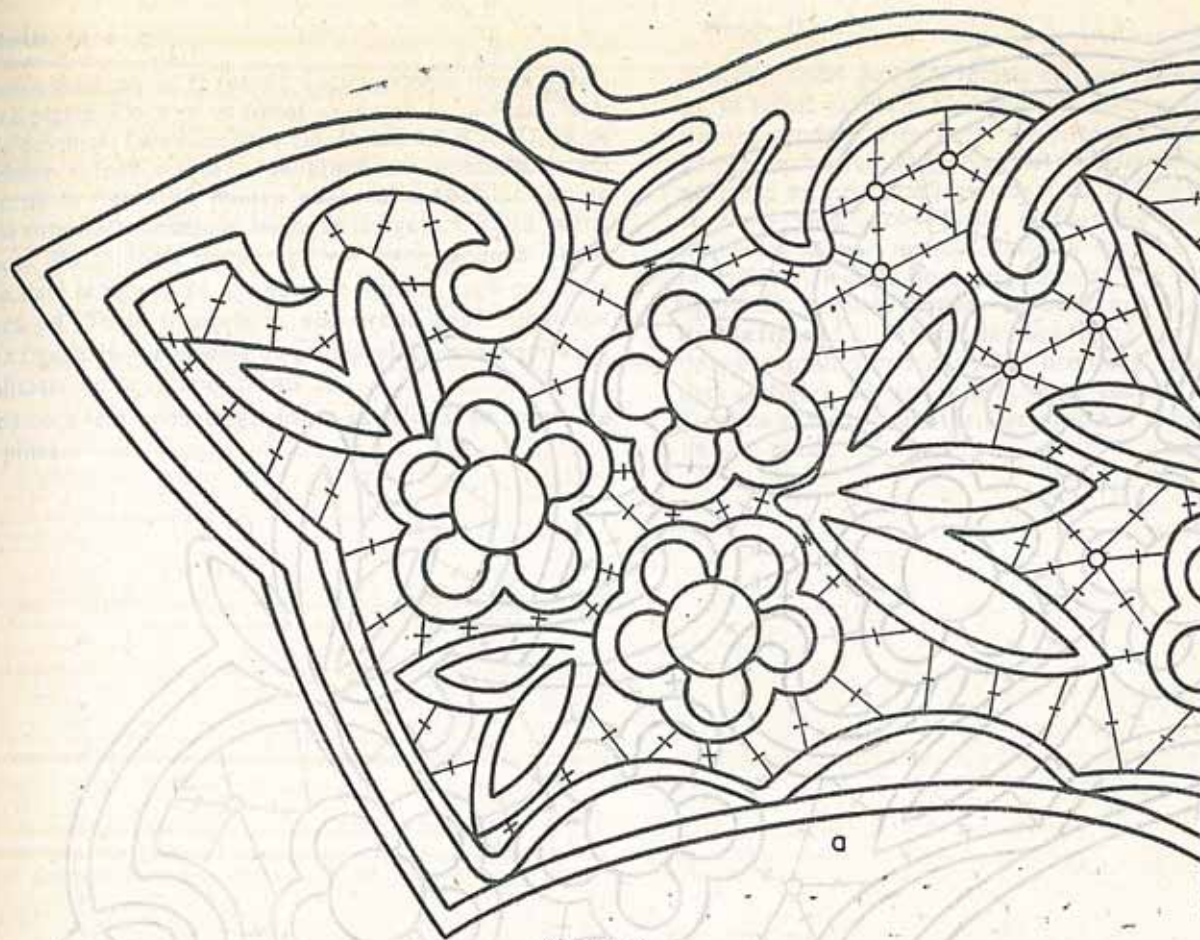
O frumoasă garnitură reprezentată printr-o plăcă de formă dreptunghiulară. Atât laseta cât și broderia sînt lucrate cu ață de bobină 60/6.

În lucrare desenul acestei plăcuțe este redat pe sfert (partea din față).

Pentru a obține cealaltă jumătate, modelul va fi scos pe dosul desenului. Cusăturile pinzei la umăr se vor uni aplicîndu-se partea stîngă peste cea dreaptă (sau invers, pentru a se observa linia desenului). Cu laseta descrisă

la figura 12 se montează marginea din partea decolteului și cea a plăcuței. Anourile se brodează după explicația dată la figura 34. În rest se montează laseta descrisă la figura 4. Cu punctul descris la figura 49 se brodează cele patru flori din colțurile plăcuței, iar cele cinci flori mai mici se brodează după descrierea dată la figura 63. Toate bridele se execută după descrierea de la figura 26; cu punctul descris la figura 23 se vor uni toate capetele lasetei.

După ce a fost brodată toată garnitura se calcă și se scoate de pe pinză.



Modelul 11 a

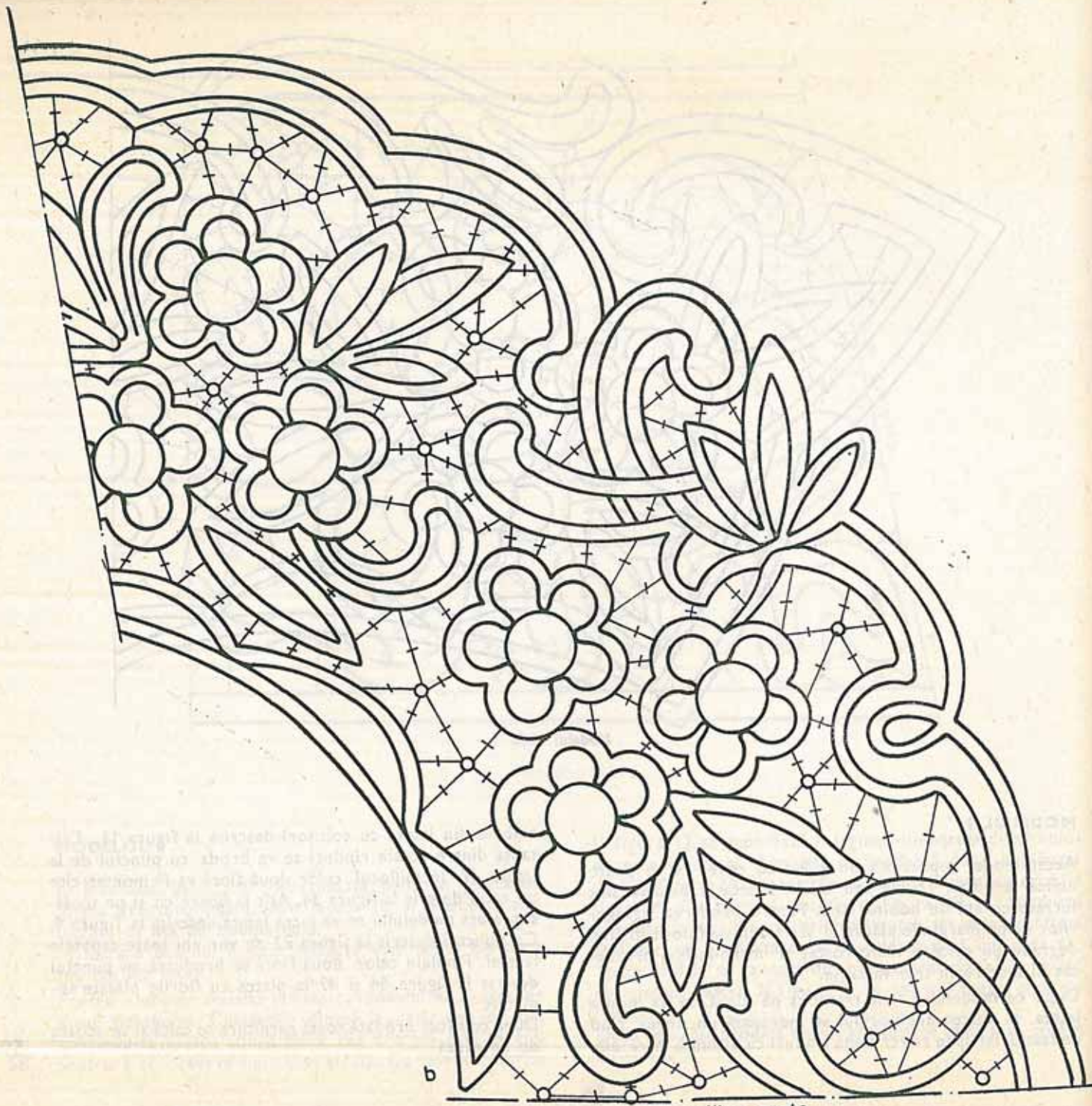
MODELUL 9

Acest model reprezintă un guler cu rever ce se poate aplica la bluză, rochie sau taior. Laseta și bridele sînt lucrate cu ață de bobină 60/6. Pentru brodarea zigzagurilor de pe marginile plătuciei și a florii s-a folosit mulină degrade de culoare maro-roșcat și maro-închis prezentat în lucrare în trei variante.

După ce modelul a fost transpus pe pînză, se va monta laseta. În partea anchiorului se montează un singur rînd de lasetă, iar spre rever două rînduri cu distanță între ele,

ambele din laseta cu colțișori descrisă la figura 11. Distanța dintre aceste rînduri se va broda cu punctul de la figura 47. În mijlocul celor două flori va fi montat cîte un anou descris la figura 34. Atît la floare cît și pe toată suprafața modelului se va lucra laseta descrisă la figura 4. Cu punctul descris la figura 23 se vor uni toate capetele lasetei. Petalele celor două flori se brodează cu punctul descris la figura 64 și 49 la platca cu florile plasate asimetric.

După ce a fost brodată toată garnitura se calcă și se scoate de pe pînză.



Modelul 11 b

mijloc spate

Model 10

Acest model poate fi folosit după dorință; fie ca guler, fie ca platcă. Dacă se va folosi ca platcă, la mijlocul feței va fi deschisă. Se execută cu ață de bobină 60/6. După ce modelul a fost transpus pe pinză, se montează laseta descrisă la figura 12 pentru conturul modelului, iar pe toată suprafața modelului laseta de la figura 4. Cele patru anouri din mijlocul florilor se vor executa după explicația dată la figura 34, iar petalele florilor după cea de la figura 64. Toate frunzele se vor broda după explicația de la figura 46, iar bridele de pe suprafața modelului după explicația de la figura 25 sau 26.

După ce a fost brodată garnitura se calcă și se scoate de pe pinză.

Model 11

Și acest model poate fi folosit ca guler sau platcă. Dacă se va folosi ca platcă, la mijlocul feței va fi deschis. În lucrare modelul este redat pe jumătate. Se va executa cu ață de bobină 60/6. După ce modelul a fost transpus pe pinză se montează laseta descrisă la figura 12, pentru conturul modelului. Florile și frunzele din interiorul desenului se vor monta cu laseta descrisă la figura 4. În mijlocul fiecărei flori se montează cite un anou de la figura 34. Petalele florilor se brodează după explicația dată la figura 64, iar frunzele după figura 46. Micile anouri de pe suprafața modelului se brodează după explicația dată la figura 33, iar bridele după cea de la figura 26. După ce a fost brodată toată garnitura se calcă și se scoate de pe pinză.

TEHNICA DE LUCRU PENTRU DANTELA CROȘETATĂ

La fel ca și laseta și această dantelă se lucrează tot cu croșeta. Spre deosebire de dantela din lasetă la care numai șnurul (laseta) se croșetează, restul broderiilor realizându-se, după cum s-a văzut, cu acul, la dantela croșetată întreg cimpul decorativ este lucrat cu croșeta.

Ca punct de bază pentru ambele genuri de dantelă rămîne ochiul de lanț. Dar, spre deosebire de lasetă, unde se croșetează numai unu-patru ochiuri de lanț (în funcție de lățimea lasetei), la dantelele croșetate lanțul de bază trebuie să aibă atîtea ochiuri cîte sînt necesare pentru un motiv ornamental complet. În funcție de grosimea firului cu care se lucrează, mărimea croșetei și lejeritatea lucrăturii, ochiurile lanțului, ca și croșetura în general, se măsoară cu centimetrul. Pentru aceasta se așază centimetrul peste lanțul format dintr-un anumit număr de ochiuri, se stabilește cît reprezintă în centimetri (milimetri) și se adaugă apoi atîtea ochiuri cît cere lățimea dantelei ce se va executa.

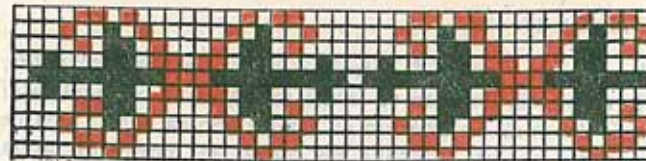
EXECUTAREA UNOR PUNCTE DE DANTELĂ

În continuare prezentăm diferite puncte de lucru pentru modelele din dantelă croșetată, prezentate în lucrare. **Ochiul de lanț** : se face o buclă, se dă apoi firul pe croșetă și se trage prin bucla respectivă, realizîndu-se astfel o nouă buclă.

Picioruș orb : se introduce croșeta într-un ochi din lanțul de bază sau din rîndul anterior, se trage o buclă și se trece prin ochiul de pe croșetă.

Picioruș scurt : se introduce croșeta într-un ochi din lanțul de bază sau din rîndul anterior, se trage o buclă, se dă firul pe croșetă și se trece deodată prin cele două bucle de pe croșetă.

Jumătate de picioruș : se dă firul pe croșetă, se introduce croșeta într-un ochi din rîndul anterior, se trage o buclă, se dă firul pe croșetă și se trece deodată prin cele trei bucle de pe croșetă.



Picioruș sau picioruș simplu : se dă firul pe croșetă, se introduce croșeta într-un ochi din rîndul anterior, se trage o buclă, se dă firul din nou pe croșetă și se trece prin primele două bucle, după care se dă iarăși firul pe croșetă și se trece prin următoarele două bucle.

Picioruș dublu : se dă firul de două ori pe croșetă, se introduce croșeta într-un ochi din rîndul anterior, se trage o buclă, se dă firul pe croșetă, și se trece prin primele două bucle de pe croșetă. Se dă iarăși firul pe croșetă și se trece prin următoarele două bucle, după care se dă din nou firul pe croșetă și se trece prin ultimele două bucle de pe croșetă.

Picioruș triplu : se execută ca și cel dublu, cu deosebire că firul se dă pe croșetă de trei ori și se scad bucle în grupe de cîte două.

Piciorușe unite : se croșetează un număr de două-trei piciorușe (după grosimea firului de ață sau după cum cere modelul), și se unesc trecînd firul cu croșeta prin toate deodată.

Picoul : se croșetează două-trei sau patru ochiuri de lanț după cum cere modelul (depinde și de grosimea firului cu care se lucrează), se fixează apoi cu un picioruș orb în ultimul ochi al lanțului lucrat.

Căsuța simplă : se croșetează un picioruș simplu, un ochi de lanț și iarăși un picioruș simplu.

Căsuța bătută : se croșetează trei piciorușe simple în dreptul unei căsuțe simple din rîndul următor.

Arcada (arculeț) : este formată din două-patru ochiuri de lanț care se prind mai lejer față de rîndul anterior.

Pe acesta, la următorul rînd, se pot croșeta diferite piciorușe, după cum cere modelul. Ochiurile de lanț deci trebuie lăsate puțin mai lejer tocmai ca prin prindere să ia forma de arcadă, de unde vine și numele punctului.

Arcada cu picou : se lucrează la rîndul cu care se termină o dantelă; se croșetează arcade alcătuite din șase-opt-zece ochiuri de lanț, în funcție de model. La jumătatea acestui lanț se face un picou realizat astfel: se croșetează



Ochi de lanț



Picioruș orb



Picioruș scurt

două—trei ochiuri care se adună și se prind în primul ochi cu punct de picioruș orb.

Colțișor simplu : se croșetează pe ochiuri de lanț din rîndul precedent, la al treilea sau al cincilea ochi de lanț pe care se lucrează automat cinci și respectiv șapte piciorușe astfel: primul și ultimul sînt piciorușe simple, celelalte duble.

ÎNMULȚIREA OCHIURILOR

ÎNMULȚIREA RÎNDURILOR

a) *La începutul rîndului* : se croșetează două ochiuri de lanț (picioruș orb, scurt, jumătate de picioruș, picioruș simplu, picioruș dublu, după cum cere modelul ales) în primul ochi al rîndului precedent.

b) *La sfîrșitul rîndului* : se croșetează două ochiuri de lanț (picioruș orb, scurt, jumătate de picioruș, picioruș simplu, picioruș dublu, după cum cere modelul ales) în ultimul ochi de lanț al rîndului precedent.

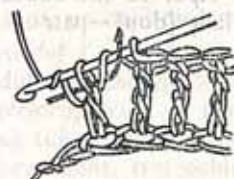
c) *La mijlocul rîndului* : se croșetează două ochiuri de lanț într-unul din ochiurile de lanț din rîndul precedent, în locul indicat de modelul care se execută.



Jumătate de picioruș



Picioruș simplu



Picioruș dublu



Picioruș triplu

ÎNMULȚIREA MAI MULTOR OCHIURI

Se croșetează la sfîrșitul rîndurilor (pe fața lucrului, cînd se înmulțește spre stînga și pe dosul lucrului, cînd se înmulțește spre dreapta) atîtea ochiuri de lanț cît cere modelul. După fiecare înmulțire se întoarce lucrul și pe ochiul de lanț croșetat se continuă lucrul respectînd modelul ales.

SCĂDEREA OCHIURILOR

SCĂDEREA UNUI SINGUR OCHI

a) *La începutul rîndului* se sare peste primul ochi de lanț al rîndului precedent.

b) *La sfîrșitul rîndului* : se sare peste penultimul ochi de lanț al rîndului precedent.

c) *La mijlocul rîndului* : se sare peste un ochi de lanț al rîndului precedent (în locul indicat de model).

Scăderea mai multor ochiuri

SCĂDEREA MAI MULTOR OCHIURI

Dacă modelul cere ca scăderea să se facă la dreapta lucrului, se croșetează atîtea piciorușe oarbe, cîte ochiuri de lanț trebuie scăzute. La rîndul următor, peste picio-

rușele oarbe nu se mai croșetează și astfel se evită scăderea ochiurilor de lanț în scară. Când scăderea se face la stînga lucrului, se oprește croșetarea înainte de sfîrșitul rîndului, cu atîtea ochiuri de lanț cîte urmează să fie scăzute, se întoarce lucrul și se continuă croșetarea.

EXECUTAREA BUTONIERELOR

a) *Butoniera orizontală*: pe bordura de închidere, care în mod obișnuit se execută din piciorușe scurte sau piciorușe simple în locul unde este indicată butoniera, se croșetează două—patru—cinci ochiuri de lanț (în funcție de dimensiunile nasturilor). Apoi se introduce croșeta peste tot atîtea ochiuri de lanț (două—patru—

cinci) mai departe în rîndul croșetat anterior și se continuă croșetarea bordurii pînă la capăt. La rîndul următor, în fiecare ochi de lanț se croșetează cîte un picioruș scurt sau picioruș simplu (după natura bordurii), completîndu-se astfel numărul ochiurilor.

b) *Butoniera verticală*: se stabilește locul unde urmează să se execute butoniera (conform modelului) și se continuă croșetarea cu două ghem separate, astfel încît să rămînă un șliț de 0,5—1 cm, cît este necesar pentru butonieră. Se continuă apoi croșetarea în rînduri continue, cu un singur ghem.

Atît butonierele orizontale cît și cele verticale se finisează prin festonare cu un fir din materialul cu care se croșetează.

MODELE DIN DANTELĂ CROȘETATĂ

În cele ce urmează se prezintă o suită de motive din dantelă executate cu croșeta, cu ajutorul cărora se pot realiza atît garniturile vestimentare cuprinse în lucrare, cit și diferite alte combinații după gustul și fantezia fiecărei cititoare, precum și diferite piese vestimentare sau accesorii executate în întregime din dantelă croșetată, cum sînt: bluze, șaluri, eșarfe, pălării, mănuși, cordoane poșete și sacoșe, căciulițe călduroase etc.

După cum se va observa în continuare, la descrierea modelelor s-a recurs la formularea de la \times la \times , distanța dintre două semne reprezentînd un model. Deci apariția lor în cadrul rîndului înseamnă că motivul cuprins între două stelute (compus din lanț, picioruș scurt, jumătate de picioruș, picioruș simplu etc.) se repetă după nevoie de un anumit număr de ori, necesar dimensionării piesei croșetate. Punctele care în cadrul notării modelului rămîn în afara semnului \times reprezintă începutul sau sfîrșitul rîndurilor și nu se execută decît o singură dată, la începutul sau la sfîrșitul rîndului, după cum este indicat.

MODELUL 12

Rîndul 1 : se croșetează un rînd cu ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

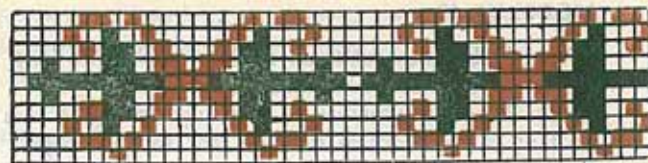
Rîndul 2 : un picioruș scurt se croșetează în al patrulea ochi de lanț \times , trei ochiuri de lanț, se sare peste două ochiuri de lanț, un picioruș scurt \times . Se repetă de la \times la \times . Două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : un picioruș scurt (pe sub arculeț) \times trei ochiuri de lanț, un picioruș scurt (pe sub arculeț) \times . Se repetă de la \times la \times , două ochiuri de lanț pentru întoarcere. Se croșetează în continuare numai rîndul trei.

MODELUL 13

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : un picioruș scurt croșetat în al cincilea ochi de lanț \times , trei ochiuri de lanț, se sare peste două ochiuri



de lanț, un picioruș scurt \times . Se repetă de la \times la \times și rîndul se termină cu două ochiuri de lanț, un picioruș scurt croșetat în ultimul ochi de lanț al rîndului precedent, un ochi de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : un picioruș scurt în piciorușul din capătul rîndului precedent. \times trei piciorușe croșetate în următorul picioruș scurt al rîndului precedent, un picioruș scurt pe sub arculețul format din trei ochiuri de lanț din rîndul precedent, trei ochiuri de lanț \times . Se repetă de la \times la \times , trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : \times un picioruș scurt se croșetează în al doilea picioruș din grupul de trei piciorușe al rîndului precedent, trei ochiuri de lanț \times . Se repetă de la \times la \times și se termină rîndul cu un picioruș scurt croșetat în al doilea picioruș al grupului de trei piciorușe din rîndul precedent un ochi de lanț, un picioruș croșetat în ultimul picioruș scurt al rîndului precedent, un ochi de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 5 : Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 14

Rîndul 1 : Se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : un picioruș scurt croșetat în al doilea ochi de lanț, un picioruș în următorul ochi de lanț \times un picioruș scurt în următorul ochi de lanț, un picioruș în următorul ochi de lanț \times . Se repetă de la \times la \times un ochi de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : un picioruș scurt în primul picioruș al rîndului precedent, un picioruș în piciorușul scurt. \times un picioruș scurt în următorul picioruș, un picioruș în următorul picioruș scurt \times . Se repetă de la \times la \times , un lanț de ochi pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare numai rîndul 3.

MODELUL 15

Rîndul 1 : Se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : două jumătăți de piciorușe în al patrulea ochi de lanț. \times în al doilea ochi de lanț se vor croșeta două jumătăți de piciorușe \times . Se repetă de la \times la \times două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : \times două jumătăți de piciorușe croșetate în spațiul format între grupurile de cîte două jumătăți de piciorușe (din rîndul precedent) \times . Se repetă de la \times la \times și se termină rîndul croșetîndu-se două jumătăți de piciorușe în ultimul grup de două jumătăți de piciorușe și cele două ochiuri de lanț pentru întoarcere din rîndul precedent. Două ochiuri de lanț pentru întoarcere. Se croșetează în continuare numai rîndul 3.

MODELUL 16

Rîndul 1 : Se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : două ochiuri de lanț, un picioruș scurt în al treilea ochi de lanț. \times două ochiuri de lanț, un picioruș scurt în al treilea ochi de lanț \times . Se repetă de la \times la \times și se termină rîndul cu un ochi de lanț (acest rînd este considerat dosul lucrului).

Rîndul 3 : În fiecare arculeț din rîndul precedent se vor lucra \times un picioruș scurt, un picioruș, un ochi de lanț, un picioruș, un picioruș scurt \times . Se repetă de la \times la \times trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : \times un picioruș scurt pe sub ochiul de lanț, două ochiuri de lanț \times . Se repetă de la \times la \times . Două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 5 : un picioruș și un picioruș scurt (în primul arculeț din margine formîndu-se o jumătate de colțișor). \times un picioruș scurt, un picioruș, un ochi de lanț, un picioruș și un picioruș scurt în următorul arculeț \times . Se repetă de la \times la \times și se termină rîndul cu un picioruș scurt și un picioruș (jumătate de colțișor) croșetat în ultimul arculeț al rîndului precedent, trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 6 : \times un picioruș scurt în arculețul format de ochiul de lanț din rîndul precedent, două ochiuri de lanț \times . Se repetă de la \times la \times rîndul se termină cu un picioruș scurt în ultimul punct al rîndului precedent. Un ochi de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 7 : se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 17

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează cîte un picioruș scurt în fiecare ochi al lanțului din rîndul precedent, cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : se croșetează un picioruș dublu în al doilea picioruș scurt din rîndul precedent. \times trei ochiuri de lanț fixate în al patrulea picioruș scurt al rîndului precedent, se mai croșetează două piciorușe duble fixîndu-se în cîte un ochi din piciorușele scurte ale rîndului precedent (în total se grupează trei piciorușe duble, trei ochiuri de lanț) \times . Se repetă de la \times la \times și rîndul se va termina cu un grup de două piciorușe duble ce se croșetează în ultimele două piciorușe scurte din rîndul precedent, cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : se croșetează un picioruș dublu în al doilea picioruș dublu din rîndul precedent. \times trei ochiuri de lanț, trei piciorușe duble croșetate în primul spațiu liber din rîndul precedent \times . Se repetă de la \times la \times și rîndul se termină cu două ochiuri de lanț și două piciorușe duble croșetate în cele două piciorușe duble din marginea rîndului precedent, cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 5 : se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 18

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : un picioruș scurt în primul lanț al rîndului de bază. \times un ochi de lanț, un picioruș scurt în al doilea ochi de lanț al rîndului de bază \times . Se repetă de la \times la \times și se termină rîndul cu două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : \times un picioruș scurt în spațiul liber dintre două piciorușe mici din rîndul precedent, un ochi de lanț \times . Se repetă de la \times la \times , două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare numai rîndul 3.

MODELUL 19

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează cîte un picioruș scurt în fiecare ochi al lanțului de bază, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : se croșetează în al doilea picioruș scurt un grup format din: două piciorușe între care se croșetează trei ochiuri de lanț. X în al patrulea picioruș scurt se croșetează un grup format din două piciorușe între care se croșetează trei ochiuri de lanț. X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș croșetat în ultimul picioruș scurt al rîndului precedent, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : se croșetează un picioruș scurt în primul ochi al rîndului precedent. X se croșetează trei piciorușe scurte pe sub arculețul (format din trei ochiuri de lanț) X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș scurt în ultimul picioruș al rîndului precedent, două ochiuri de lanț pentru întoarcere. Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 20

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : două piciorușe, un ochi de lanț și un picioruș scurt se croșetează în al patrulea lanț al rîndului precedent. X se croșetează două piciorușe, un ochi de lanț și un picioruș scurt în al treilea lanț al rîndului precedent X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul croșetîndu-se un picioruș în ultimul lanț al rîndului precedent, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : X se croșetează două piciorușe, un ochi de lanț și un picioruș scurt pe sub ochiul de lanț al rîndului precedent X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș croșetat pe sub lanțurile de întoarcere din rîndul precedent.

Se croșetează în continuare numai rîndul 3.

MODELUL 21

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : în al cincilea ochi al lanțului de bază se croșetează un picioruș dublu, un ochi de lanț. X în al patrulea ochi al lanțului de bază se croșetează cinci piciorușe duble X. Se repetă de la X la X și rîndul se termină cu un ochi de lanț, două piciorușe duble și patru ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : se croșetează un picioruș dublu în al doilea picioruș dublu din rîndul precedent, un ochi de lanț. X cinci piciorușe duble croșetate în al cincilea picioruș dublu din rîndul precedent X. Se repetă de la X la X

și rîndul se termină cu un ochi de lanț, două piciorușe duble și patru ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare numai rîndul 3.

MODELUL 22

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : un picioruș se croșetează în al cincilea ochi de lanț, se croșetează cite un picioruș în fiecare din următoarele patru ochiuri de lanț. X un ochi de lanț, se sare peste un ochi de lanț al rîndului precedent și în următorul se croșetează un picioruș, un ochi de lanț, se sare peste un ochi de lanț al rîndului precedent și în următoarele patru ochiuri de lanț se croșetează cite un picioruș X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un ochi de lanț, se sare peste un ochi de lanț și în următorul se croșetează un picioruș și un ochi de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : un picioruș scurt pe sub lanțul din rîndul precedent. X trei ochiuri de lanț un picioruș scurt între lanțul de întoarcere și piciorușul croșetat din rîndul precedent, trei ochiuri de lanț, un picioruș scurt după grupul de patru piciorușe din rîndul precedent, trei ochiuri de lanț, un picioruș scurt, după un picioruș din rîndul precedent. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu trei ochiuri de lanț, un picioruș scurt pe sub lanțul din marginea rîndului precedent, trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : se croșetează un picioruș pe sub primul arculeț format din cele trei ochiuri de lanț din rîndul precedent. X un ochi de lanț, patru piciorușe pe sub al doilea arculeț din rîndul precedent, un ochi de lanț, un picioruș pe sub al treilea arculeț din rîndul precedent X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un ochi de lanț, un picioruș pe sub ochiul de lanț din marginea rîndului precedent, un ochi de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 23

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : în al patrulea ochi de lanț al rîndului de bază se croșetează un picioruș dublu. X un ochi de lanț, un picioruș dublu în al treilea ochi de lanț, patru ochiuri de lanț și se croșetează un alt picioruș dublu în același ochi de lanț, ca și cel dinainte, un ochi de lanț, se croșetează trei piciorușe duble unite în al treilea ochi de lanț

al rîndului de bază x. Se repetă de la x la x și se termină cu un ochi de lanț și două piciorușe duble; cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3: un picioruș dublu. x un ochi de lanț, se croșetează un picioruș dublu, deasupra grupului de trei piciorușe duble unite, din rîndul precedent, patru ochiuri de lanț și în același loc se croșetează un alt picioruș dublu, un ochi de lanț, trei piciorușe duble unite croșetate în spațiul format din cele patru ochiuri de lanț din rîndul precedent x. Se repetă de la x la x și se termină rîndul cu un picioruș dublu.

Se croșetează în continuare de la rîndul 2.

MODELUL 24

Rîndul 1: se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2: se croșetează cite un picioruș în fiecare ochi al lanțului de bază; două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3: se croșetează două piciorușe în primele două piciorușe ale rîndului precedent. x trei ochiuri de lanț, se croșetează două piciorușe în al treilea picioruș din rîndul precedent, un picioruș scurt în următorul picioruș mare al rîndului precedent, trei ochiuri de lanț, se sare peste două piciorușe ale rîndului precedent, trei piciorușe în următoarele trei piciorușe ale rîndului precedent x. Se repetă de la x la x pînă la sfîrșitul rîndului, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4: se croșetează două piciorușe între primele piciorușe din rîndul precedent x patru ochiuri de lanț; se croșetează trei piciorușe în cele trei ochiuri ale celor trei piciorușe din grupul rîndului anterior x. Se repetă de la x la x pînă la sfîrșitul rîndului, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare de la rîndul 2.

MODELUL 25

Rîndul 1: se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2: se croșetează cite un picioruș scurt în fiecare ochi de lanț al rîndului de bază, patru ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3: se croșetează șapte piciorușe în al patrulea picioruș al rîndului precedent, apoi un picioruș în al patrulea picioruș. x din nou se croșetează șapte piciorușe în al patrulea picioruș, apoi se croșetează un picioruș în al patrulea ochi x. Se repetă de la x la x și rîndul se termină cu cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4: se croșetează cite un picioruș în al doilea, al treilea, al patrulea, al cincilea și al șaselea picioruș (în total cinci piciorușe în grupul rîndului precedent), un ochi de lanț. x se croșetează un picioruș în piciorușul din rîndul precedent, un ochi de lanț și un grup de cinci piciorușe în grupul celor șapte piciorușe din rîndul precedent, un ochi de lanț x. Se repetă de la x la x și se termină rîndul cu un picioruș croșetat în al doilea ochi de lanț din cele cinci ochiuri de lanț croșetate în rîndul precedent. x se croșetează un grup de șapte piciorușe în al treilea picioruș (din grupul celor cinci piciorușe) din rîndul precedent x. Se repetă de la x la x și se termină rîndul cu șase ochiuri de lanț pentru întoarcere. Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 26

Rîndul 1: se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2: se croșetează un picioruș în al cincilea ochi de lanț, două ochiuri de lanț, un ochi de lanț în următorul ochi de lanț al rîndului precedent. x un picioruș în al treilea ochi de lanț, două ochiuri de lanț, un picioruș în următorul ochi de lanț x. Se repetă de la x la x și se termină rîndul croșetîndu-se un picioruș în ultimul lanț al rîndului precedent și două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3: se croșetează patru piciorușe pe sub arculețul format din două ochiuri de lanț (între două piciorușe din rîndul precedent). x un ochi de lanț, patru piciorușe pe sub următorul arculeț format de două ochiuri de lanț între două piciorușe din rîndul precedent x. Se repetă de la x la x și se termină rîndul cu un picioruș pe sub cele două ochiuri de lanț (croșetate pentru întoarcerea rîndului precedent), trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4: se croșetează un picioruș pe sub ochiul de lanț dintre primul picioruș și primul grup de patru piciorușe din rîndul precedent. x se croșetează un grup format din: un picioruș, două ochiuri de lanț și încă un picioruș (ambele piciorușe sînt croșetate pe sub ochiul de lanț dintre primul și următorul grup de patru piciorușe din rîndul precedent x. Se repetă de la x la x și se termină rîndul cu un grup format din un picioruș, două ochiuri de lanț și încă un picioruș, două ochiuri de lanț, pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 27

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează un picioruș în al patrulea ochi de lanț, patru piciorușe în următoarele patru ochiuri de lanț. X în al treilea ochi de lanț se croșetează două piciorușe duble unite, cinci ochiuri de lanț și încă două piciorușe duble unite (în același ochi de lanț în care s-au croșetat primele două ochiuri de lanț), se sar două ochiuri de lanț și se croșetează cinci piciorușe în următoarele cinci ochiuri de lanț ale rîndului de bază X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș în ultimul ochi de lanț, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : se croșetează două piciorușe duble unite, cinci ochiuri de lanț și încă două piciorușe duble unite. X cinci piciorușe se croșetează pe sub arculețul de cinci ochiuri de lanț din rîndul precedent; în al treilea picioruș din următorul grup de cinci piciorușe se croșetează două piciorușe duble unite, cinci ochiuri de lanț și încă două piciorușe duble unite X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș pe sub cele două ochiuri de lanț pentru întoarcere (din rîndul precedent) și două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : se croșetează : X cinci piciorușe pe sub arculețul de cinci ochiuri de lanț, două piciorușe duble unite, cinci ochiuri de lanț și încă două piciorușe duble unite croșetate în al treilea picioruș din grupul de cinci piciorușe din rîndul precedent X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu cinci piciorușe pe sub ultimul arculeț de cinci ochiuri de lanț din rîndul precedent, un picioruș pe sub cele două ochiuri de lanț (pentru întoarcere din rîndul precedent), două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 28

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează în al cincilea ochi de lanț două piciorușe, un ochi de lanț și două piciorușe în următorul ochi de lanț. X un ochi de lanț, se croșetează în al patrulea ochi de lanț două piciorușe, un ochi de lanț, două piciorușe în următorul ochi de lanț X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș croșetat în ultimul ochi de lanț al rîndului de bază, un ochi de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : se croșetează un picioruș scurt peste primul picioruș din rîndul precedent, ur ochi de lanț, două piciorușe scurte pe sub ochiul de lanț, un ochi de lanț, două piciorușe scurte pe sub ochiul de lanț dintre cele două grupuri de câte două piciorușe. X trei ochiuri de lanț, două piciorușe scurte pe sub ochiul de lanț din următorul grup de câte două piciorușe X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un ochi de lanț și un picioruș scurt pe sub ochiul de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : între cele două piciorușe cu un lanț croșetat între ele (cel din rîndul precedent) se croșetează : X două piciorușe, un ochi de lanț și iar două piciorușe și un ochi de lanț X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș croșetat în ultimul picioruș scurt al rîndului precedent și un ochi de lanț pentru întoarcere. Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 29

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează în al cincilea ochi de lanț un grup de cinci piciorușe. X în al cincilea ochi de lanț se croșetează un grup de cinci piciorușe X. Se repetă de la X la X și rîndul se termină cu un picioruș dublu în ultimul ochi de lanț al rîndului de bază, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : se croșetează cite un picioruș în fiecare picioruș din grupurile rîndului precedent și se termină rîndul cu un picioruș pe sub lanțurile de întoarcere din rîndul precedent, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : X în al cincilea picioruș din rîndul precedent se croșetează un grup de cinci piciorușe X. Se repetă de la X la X și rîndul se termină cu un picioruș dublu în ultimul ochi de lanț al rîndului de bază, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 30

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează un picioruș în al treilea ochi de lanț. X un picioruș în următorul ochi de lanț, două ochiuri de lanț și un picioruș în al treilea ochi de lanț X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș în ultimul ochi de lanț al rîndului, trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3: X se croșetează o jumătate de picioruș un ochi de lanț și încă o jumătate de picioruș în primul arculeț format din două ochiuri de lanț între două piciorușe din rîndul precedent; se croșetează o jumătate de picioruș, un ochi de lanț și încă o jumătate de picioruș pe sub următorul arculeț X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș, un ochi de lanț și o jumătate de picioruș croșetat pe sub ultimul arculeț din rîndul precedent și o jumătate de picioruș pe sub ultimul picioruș format din trei ochiuri de lanț din rîndul precedent, trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4: X se croșetează un picioruș, două ochiuri de lanț și încă un picioruș pe sub ochiul de lanț dintre cele două piciorușe ale rîndului precedent: un picioruș, două ochiuri de lanț și din nou se croșetează un picioruș pe sub lanțul care desparte grupurile de cîte trei piciorușe din rîndul precedent X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș pe sub ultimul picioruș (format din trei ochiuri de lanț) al rîndului precedent, trei ochiuri de lanț pentru întoarcere. Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 31

Rîndul 1: se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2: se croșetează în fiecare ochi de lanț cîte un picioruș scurt, un ochi de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3: se croșetează un picioruș scurt în primul picioruș scurt al rîndului precedent. X două ochiuri de lanț, iar în al treilea picioruș scurt se croșetează un picioruș scurt X. Se repetă de la X la X și se termină cu un ochi de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4: se croșetează un picioruș scurt în primul picioruș scurt din rîndul precedent. X două piciorușe scurte croșetate în arculețul din rîndul precedent, un picioruș scurt croșetat în piciorușul scurt din rîndul precedent X. Se repetă de la X la X și se termină cu un ochi de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 32

Rîndul 1: se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2: se croșetează în al cincilea ochi al rîndului de bază două piciorușe, un ochi de lanț și două piciorușe în următorul ochi de lanț. X în al patrulea ochi de lanț

se croșetează două piciorușe, un ochi de lanț și apoi două piciorușe în următorul ochi de lanț X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș în ultimul ochi de lanț, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3: X pe sub primul arculeț dintre cele două grupuri de cîte două piciorușe din rîndul precedent se croșetează două piciorușe, un ochi de lanț și din nou două piciorușe croșetate în același arculeț X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș pe sub cele două ochiuri de lanț de întoarcere croșetate la capătul rîndului precedent, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare numai rîndul 3.

MODELUL 33

Rîndul 1: se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2: în al cincilea ochi de lanț al rîndului de bază se croșetează un picioruș, un ochi de lanț și din nou un picioruș în același ochi de lanț unde a fost lucrat primul ochi de lanț. X se croșetează trei ochiuri de lanț în al patrulea ochi de lanț al rîndului de bază, apoi se croșetează un picioruș, un ochi de lanț și încă un picioruș în următorul ochi de lanț X. Se repetă de la X la X, rîndul se termină cu un picioruș croșetat în ultimul ochi de lanț al rîndului, trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3: X se croșetează (pe sub cele, trei ochiuri de lanț dintre cele două piciorușe din rîndul precedent) un grup format din două piciorușe, un picioruș format din trei ochiuri de lanț și din nou un grup de două piciorușe X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu un picioruș lucrat pe sub lanțurile de întoarcere ale rîndului precedent, trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4: se croșetează: (între primul picioruș și primul grup de două piciorușe din rîndul precedent) trei ochiuri de lanț. X un grup format din două piciorușe cu un ochi de lanț între ele (croșetat pe sub intervalul între două grupuri de cîte patru piciorușe din rîndul precedent), trei ochiuri de lanț X. Se repetă de la X la X și se termină rîndul cu două piciorușe mari cu un ochi de lanț croșetat între ele, două ochiuri de lanț pentru întoarcere. Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 34

Rîndul 1: se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cît se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează în al treilea ochi de lanț al rîndului de bază: x un picioruș, două ochiuri de lanț, un picioruș în următorul ochi de lanț și în al treilea ochi de lanț x. Se repetă de la x la x și rîndul se termină cu un picioruș în ultimul ochi de lanț al rîndului de bază, trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : x se croșetează un picioruș, un ochi de lanț și încă un picioruș în primul arculeț format din două ochiuri de lanț între două piciorușe ale rîndului precedent, trei piciorușe, un ochi de lanț și iar trei piciorușe croșetate pe sub următorul arculeț al rîndului precedent x. Se repetă de la x la x și rîndul se termină cu un picioruș, un ochi de lanț și un picioruș croșetat pe sub ultimul arculeț al rîndului precedent, un picioruș pe sub ultimul picioruș format din trei ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : x se croșetează un picioruș, două ochiuri de lanț și încă un picioruș (pe sub lanțul dintre cele două piciorușe ale rîndului precedent), un picioruș, două ochiuri de lanț și încă un picioruș croșetat pe sub lanțul dintre cele două grupuri de câte trei piciorușe x. Se repetă de la x la x și rîndul se termină cu un picioruș croșetat pe sub ultimul picioruș (format din trei ochiuri de lanț pentru întoarcere).

Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 35

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează în al patrulea ochi de lanț un picioruș, apoi trei piciorușe în următoarele trei ochiuri de lanț. x trei ochiuri de lanț, iar în al patrulea ochi de lanț se croșetează un picioruș, trei ochiuri de lanț și în următoarele patru ochiuri de lanț cite un picioruș x. Se repetă de la x la x pînă la capătul rîndului, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : se croșetează patru piciorușe în primul, al doilea, al treilea și al patrulea picioruș din rîndul precedent. x două ochiuri de lanț, un picioruș orb pe sub arculețul format din trei ochiuri de lanț, patru ochiuri de lanț și din nou un picioruș orb pe sub arculețul format din trei ochiuri de lanț și patru piciorușe în următoarele patru piciorușe croșetate în rîndul precedent x. Se repetă de la x la x pînă la sfîrșitul rîndului, se croșetează două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4 : se croșetează patru piciorușe peste primul, al doilea, al treilea și al patrulea picioruș din rîndul

precedent. x se croșetează un grup de șapte piciorușe pe sub arculețul format din trei ochiuri de lanț din rîndul precedent și patru piciorușe în următoarele patru piciorușe din rîndul precedent x. Se repetă de la x la x pînă la capătul rîndului, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 5 : se croșetează patru piciorușe peste primul, al doilea, al treilea și al patrulea picioruș din rîndul precedent. x trei ochiuri de lanț, un picioruș orb în al patrulea picioruș al grupului de șapte piciorușe (din rîndul precedent), trei ochiuri de lanț, patru piciorușe peste următoarele patru piciorușe (din rîndul precedent) x. Se repetă de la x la x pînă la sfîrșitul rîndului, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare de la rîndul trei.

MODELUL 36

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează un picioruș în al treilea ochi de lanț, se sare peste trei ochiuri de lanț. x în următorul ochi de lanț se croșetează patru piciorușe, un ochi de lanț și încă un picioruș, se sare peste trei ochiuri de lanț x. Se repetă de la x la x și rîndul se termină cu un picioruș croșetat în ultimul ochi de lanț, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : x pe sub lanțul dintre cele patru piciorușe și un picioruș din rîndul precedent se croșetează patru piciorușe, un ochi de lanț și încă un picioruș x. Se repetă de la x la x și rîndul se termină cu un picioruș croșetat în ochiul de lanț din marginea rîndului precedent, se croșetează două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 37

Rîndul 1 : se croșetează un rînd de ochiuri de lanț, după cit se dorește să fie dantela de lată.

Rîndul 2 : se croșetează două piciorușe scurte în primele două ochiuri de lanț, patru ochiuri de lanț în al treilea ochi de lanț. x cinci piciorușe scurte în următoarele cinci ochiuri de lanț, patru ochiuri de lanț, se sare peste două ochiuri de lanț x. Se repetă de la x la x și rîndul se termină cu două piciorușe scurte lucrate în ultimele două ochiuri de lanț, se croșetează două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 3 : x se croșetează un grup format din cinci piciorușe, un picou (format din trei ochiuri de lanț) și din nou

cinci piciorușe pe sub arculețul de patru ochiuri de lanț X. Se repetă de la X la X și rindul se termină cu un picioruș croșetat în ultimul picioruș scurt al rindului precedent, se croșetează un ochi de lanț pentru întoarcere.

Rîndul 4: X se croșetează cite un picioruș scurt în al doilea, al treilea și al patrulea picioruș din primul grup de cinci piciorușe din rîndul precedent, patru ochiuri de lanț (peste picou), din nou se croșetează cite un picioruș scurt în al doilea, al treilea și al patrulea picioruș din grupul de cinci piciorușe X. Se repetă de la X la X pînă la capătul rîndului, două ochiuri de lanț pentru întoarcere.

Se croșetează în continuare de la rîndul 3.

MODELUL 38

Se croșetează mai întîi șase ochiuri de lanț care se unesc formînd un mic cerc. Apoi se croșetează cinci ochiuri de lanț, se dă o dată peste croșetă și se lucrează un picioruș scurt, urmat de trei ochiuri de lanț și de un picioruș scurt (se vor croșeta cinci piciorușe scurte) după care se croșetează trei ochiuri de lanț, se dă după cele cinci ochiuri de lanț croșetate la început și se încheie rozeta cu un picioruș orb (toate cele cinci piciorușe se vor lucra dîndu-se ochiul după lanțul din mijloc, nefiind fixate în lăntișoare). Apoi se lucrează în fiecare arcadă formată din cele trei ochiuri de lanț: un picioruș scurt, trei jumătăți de picioruș, din nou un picioruș scurt și se trece la cealaltă arcadă lucrîndu-se un picioruș scurt, trei jumătăți de picioruș și din nou un picioruș scurt. Și astfel se umple cele șase arcade formîndu-se șase mici petale. Dacă rozetele se lucrează cu ață de bobină, se lasă un fir de ață mai lung și se întărește cu acul fiecare rozetă. Legătura între aceste rozete se face trecîndu-se croșeta prin jumătatea unei petale executîndu-se cite un picioruș orb.

MODELUL 39

Se croșetează șapte ochiuri de lanț care se unesc formîndu-se un anou pe care se croșetează 24 piciorușe (după fiecare trei piciorușe se croșetează patru ochiuri de lanț) și se încheie din nou rîndul, apoi se conturează rozeta cu piciorușe oarbe. Astfel se termină rozeta croșetîndu-se între fiecare picioruș cite un picioruș orb, iar pe cele patru ochiuri de lanț două piciorușe oarbe, un picou și din nou două piciorușe oarbe. Și astfel fiecare rozetă va fi alcătuită din șase grupe de cite trei piciorușe între care se formează o mică arcadă cu cite un picou. De re-

ținut că aceste rozete se vor încheia numai între picouri, acestea fiind lucrate pe o singură rozetă, iar cînd se revine cu o altă rozetă la locul cerut de model, aceasta se va prinde de picou, numai printr-un picioruș orb.

MODELUL 40

Se croșetează zece ochiuri de lanț, după care se unesc formînd un cerculeț, pe care se vor croșeta apoi douăsprezece arcade formate din cite cinci ochiuri de lanț. Al doilea rînd este format tot din arcade, însă acestea sînt alcătuite din cite șase ochiuri de lanț fiecare. După dorință, această rozetă se poate mări croșetîndu-se alte citeva rînduri de arcade. La fiecare rînd însă se va spori proporțional și numărul de ochiuri de lanț.

MODELUL 41

Se croșetează circa zece ochiuri de lanț, apoi se unesc formîndu-se un mic cerculeț, pe care se vor croșeta 18 piciorușe oarbe.

Rîndul 1: se croșetează cinci ochiuri de lanț, un picioruș scurt, trei ochiuri de lanț, un picioruș scurt, pînă se vor forma nouă căsuțe (în formă de cerc).

Rîndul 2: este format din mici colțișori, care se croșetează astfel: un picioruș orb, patru piciorușe scurte, un picioruș orb. Se repetă croșetîndu-se în fiecare căsuță simplă șase piciorușe formate din două piciorușe oarbe și patru piciorușe scurte.

Rîndul 3: este format din zece ochiuri de lanț, care se croșetează după cum urmează: trei ochiuri de lanț, un mic picou format din două ochiuri de lanț apoi patru ochiuri de lanț, din nou un mic picou format din două ochiuri de lanț și încă trei ochiuri de lanț, fixîndu-se în mijlocul colțișorului din rîndul anterior. Aceste arcade se lucrează în continuare fixîndu-se atît la jumătatea colțișorului cit și între colțișori. Se continuă astfel pînă la capătul rîndului unde se lucrează trei ochiuri de lanț, un picou format din două ochiuri de lanț, trei ochiuri de lanț, un picou, trei ochiuri de lanț și se fixează în mijlocul primei arcade.

Rîndul 4: este format tot din arcade adăugîndu-se cite un ochi de lanț înainte de primul picou și după al doilea picou. Se croșetează astfel pînă la capătul rîndului, cînd este fixată arcada de jumătatea primei arcade a aceluiași rînd.

Rîndul 5: se croșetează circa opt ochiuri de lanț și se fixează de mijlocul arcadei din rîndul precedent printr-un picioruș scurt; se continuă croșetîndu-se cite șase ochiuri

de lanț, fiecare fiind prins la jumătatea arcadei, cu picioruș scurt.

Rîndul 6 : se lucrează două ochiuri de lanț, apoi se croșetează în cele șase ochiuri de lanț din rîndul anterior șapte piciorușe. Se continuă croșetîndu-se în fiecare grup de cîte șase ochiuri de lanț cîte opt piciorușe pînă la capătul rîndului.

Rîndul 7 : se croșetează șase ochiuri de lanț, care se vor fixa cu un picioruș scurt după patru piciorușe. Se croșetează din nou patru ochiuri de lanț care se fixează cu un picioruș scurt, după patru piciorușe. Și astfel se continuă pînă la sfîrșitul rîndului.

Rîndul 8 : se croșetează trei ochiuri de lanț, după care se croșetează în prima căsuță simplă a rîndului precedent patru piciorușe duble. Se continuă rîndul croșetîndu-se în fiecare căsuță simplă cîte cinci piciorușe duble.

Rîndul 9 : este format din arcade cu picouri; se croșetează trei ochiuri de lanț, un picou format din două ochiuri de lanț, apoi patru ochiuri de lanț, un picou format din două ochiuri de lanț și din nou trei ochiuri de lanț. Fiecare arcadă este fixată după cinci piciorușe duble (ținîndu-se cont că fiecare arcadă să fie în direcția fiecărei căsuțe).

Pentru a se trece la rîndul următor, se vor croșeta trei ochiuri de lanț, un picou format din două ochiuri de lanț, din nou trei ochiuri de lanț, care se fixează în mijlocul primei arcade a rîndului 8.

Rîndul 10 : este format tot din arcade cu picouri, croșetîndu-se trei ochiuri de lanț, un picou format din două ochiuri de lanț, apoi cinci ochiuri de lanț, un picou format din două ochiuri de lanț și din nou trei ochiuri de lanț ce se fixează în mijlocul arcadei din rîndul precedent. Și astfel se va continua croșetîndu-se pînă la capătul rîndului.

Rîndul 11 : se croșetează patru arcade cu picouri, după explicațiile date la rîndul 10, apoi șase-șapte ochiuri de lanț și se continuă astfel pînă la capătul rîndului.

Rîndul 12 : este format din cîte două arcade, lucrate după explicațiile date la rîndul 11, după care se croșetează o jumătate de arcadă, iar în cele șase-șapte ochiuri de lanț nouă piciorușe duble. Pe aceste nouă piciorușe duble se vor croșeta trei ochiuri de lanț, un picioruș scurt care se fixează de al doilea picioruș dublu, două ochiuri de lanț care se fixează după două piciorușe duble și din nou se va repeta formîndu-se în total patru căsuțe simple pe grupul celor nouă piciorușe duble. În fiecare căsuță se vor croșeta un picioruș orb, patru piciorușe scurte și din nou un picioruș orb și astfel se dă forma

celor patru colțșori plasați pe cele nouă piciorușe duble. Din nou se croșetează o jumătate de arcadă, două arcade, apoi iarăși o jumătate de arcadă și se repetă croșetîndu-se grupul de nouă piciorușe duble, și deasupra cei patru colțșori. Și astfel se va termina și acest rînd.

După preferință, se mai poate croșeta de jur împrejurul rozetei un rînd de arcade cu picouri croșetate din cîte trei ochiuri de lanț, un picou din două ochiuri de lanț și din nou trei ochiuri de lanț; acestea se fixează prin picioruș orb la jumătatea fiecărui colț. În continuare se croșetează trei arcade mai mari, adăugîndu-se de fiecare parte a arcadei cîte un ochi de lanț în plus, după care se fixează la jumătatea arcadei din rîndul anterior. Acest rînd poate constitui terminația rozetei sau se mai croșetează un rînd de ochiuri de lanț în formă de arculețe. Cine dorește poate croșeta pe aceste arculețe piciorușe oarbe dîndu-le forma unor colțșori.

Partea din exteriorul rozetei (de la primul sau al doilea rînd de piciorușe în formă de cerc) se mai poate folosi, ca o garnitură la un gulerăș și manșete sau ca o terminație a unui jabou.

MODELUL 42

Se croșetează circa zece ochiuri de lanț (depinde de grosimea firului de ață cu care se croșetează rozeta), care se unesc formînd un cerculeț pe care se vor croșeta:

Rîndul 1 : se lucrează patru ochiuri de lanț și cîte patru piciorușe oarbe, pînă se vor obține cîte patru grupuri din fiecare.

Rîndul 2 : pe primele patru ochiuri de lanț se vor croșeta circa două-patru piciorușe oarbe, apoi se va continua croșetîndu-se piciorușe oarbe pe fiecare din grupurile formate din cîte patru piciorușe oarbe, continuîndu-se să se croșeteze și în fiecare grup al ochiurilor de lanț cîte două-patru piciorușe oarbe. Ochiul de lanț dintre aceste grupuri se va spori cu cîte două ochiuri de lanț, la fiecare grup.

Următoarele rînduri, în număr de circa zece (după mărimea rozetei), se vor croșeta după explicația de mai sus, adică se va înmulți la fiecare rînd cu circa două-trei piciorușe oarbe, iar ochiurile de lanț cu circa unul-două. La ultimul rînd al ochiurilor de lanț (decis de dimensiunea rozetei) se va croșeta în continuare și pe ochiurile de lanț, piciorușul orb. Apoi se vor croșeta pe marginea rozetei cîte două rînduri de colțșori festonați. Aceste rozete se pot presăra pe o bluză sau pe corsajul unei rochii. După cum se observă și în fotografie, această

rozetă mai poate avea și o altă terminație formată din 15 grupuri de rombulețe alcătuite din 16 căsuțe. Toate cele patru laturi ale fiecărui romb sînt festonate avînd pe margine, la mijlocul fiecărei căsuțe cite un mic picou format din două ochiuri de lanț.

MODELUL 43

Se croșetează mai întîi 10 ochiuri de lanț care apoi se unesc formînd un cerculeț, pe care se vor croșeta cinci rînduri.

Rîndul 1 : se croșetează două ochiuri de lanț, trei piciorușe oarbe, un ochi de lanț, patru piciorușe oarbe; din nou un ochi de lanț și patru piciorușe oarbe, un ochi de lanț și al patrulea grup de patru piciorușe oarbe după care se unește rîndul.

Rîndul 2 : se croșetează două ochiuri de lanț apoi se croșetează cite șase piciorușe oarbe deasupra fiecărui grup de cite patru piciorușe oarbe din rîndul precedent. Între aceste grupuri de cite șase piciorușe oarbe se va croșeta cite un ochi de lanț.

Rîndul 3 : se croșetează trei ochiuri de lanț, iar în dreptul fiecărui grup de cite șase piciorușe oarbe se croșetează cite opt piciorușe oarbe și două ochiuri de lanț și astfel se vor termina toate cele patru laturi.

Rîndul 4 : se croșetează ca și la rîndul 3 cu diferența că se va spori la fiecare grup de șase piciorușe cu încă două piciorușe oarbe, astfel grupul fiind format din opt piciorușe oarbe, iar la colțuri se vor croșeta cite trei ochiuri de lanț. După aceea se va uni și acest rînd.

Rîndul 5 : se croșetează numai din piciorușe oarbe: la fiecare colț se croșetează cite trei piciorușe oarbe pe sub arcada formată din cele trei ochiuri de lanț de la colțuri, din rîndul 4, după care se unește și acest ultim rînd.

Dacă dorim să obținem o rozetă mai mare aceasta se va lucra din mai multe rînduri.

Cu aceste rozete se poate marca decolteul unei rochii sau bluze. De asemenea, prin unirea rozetelor (executate în rînduri cu nuanțe sau culori diferite) se realizează o frumoasă garnitură de guleraș cu rever și manșetă, foarte moderne anul acesta. Executîndu-se în formă de romb, aceste motive mai pot fi intercalate la o fustă croșetată, folosindu-se alte culori și nuanțe decît fondul fustei. Într-o altă variantă se mai poate croșeta fiecare rînd dintr-o rozetă în culori diferite sau în nuanțe ale aceleiași culori.

MODELUL 44

Ca și la modelul anterior se croșetează zece ochiuri de lanț, care apoi se unesc într-un cerculeț, pe care se vor croșeta cinci rînduri. La fiecare rînd ultima latură, adică cea de a patra, se va încheia cu prima, formînd astfel pătratul.

Rîndul 1 : fiecare latură va fi alcătuită dintr-un grup de cinci jumătăți de picioruș, între care se croșetează trei ochiuri de lanț (ce formează colțul pătratului).

Rîndul 2 : în fiecare colț se croșetează un grup de șase piciorușe, apoi un ochi de lanț, un picioruș și iarăși un ochi de lanț, după care se ajunge din nou la colț unde se croșetează grupul de șase piciorușe. Toate cele patru laturi sînt lucrate numai cu jumătăți de picioruș.

Rîndul 3 : în fiecare ochi de lanț se croșetează cite două jumătăți de piciorușe. La colțurile formate din cite șase jumătăți de piciorușe din rîndul precedent, la jumătatea acestora, se vor croșeta cite două jumătăți de piciorușe (pentru a se forma colțurile pătratului).

Rîndul 4 : este croșetat în picioruș orb, se lucrează în fiecare ochi cite un picioruș, iar colțurile sînt formate din cite două piciorușe.

Rîndul 5 : se lucrează ca rîndul 4, avîndu-se grijă ca la fiecare colț să se croșeteze cite două piciorușe oarbe. Se unește și rîndul 5, procedînd ca la celelalte patru.

MODELUL 45

Modelul reprezintă o rozetă alcătuită din anouri cu colțșori. Pentru a obține un anou se dă firul de ață pe deget de cinci-șase ori. Pe inelul obținut se croșetează un rînd de feston (unindu-se rîndul cu un ochi orb). Apoi se croșetează un alt rînd format din piciorușe oarbe, care, de asemenea, se unește cu primul. Cine dorește mai poate adăuga unu-două rînduri de piciorușe oarbe. Apoi se croșetează un rînd de colțșori simpli ce se formează din cite cinci ochiuri de lanț. Se unește și acest rînd printr-un ochi orb și astfel s-a format un anou. Anourile astfel lucrate se prind între ele după cum cere modelul care se lucrează. Prinderea anourilor unul de altul se execută în ultimul rînd, la jumătatea colțșorului simplu, printr-un ochi orb.

Cu aceste anouri se pot face diferite plăcuțe, iar dacă se lucrează cu un diametru mai mic se poate executa și o bluză de ocazie. Din lină subțire sau fir de mătase se poate executa și un elegant șal sau o eșarfă foarte moderne.

Rozeta prezentată în lucrare, alcătuită din șapte anouri poate să constituie o garnitură pentru o rochie (eventual plasată în partea de sus a corsajului; pe unul sau pe ambii umeri), sau pentru o fustă, ambele din pinză topită.

MODELUL 46

O frumoasă rozetă care nu este altceva decît un trandafir alcătuit din trei rinduri de petale. Mijlocul florii este redat printr-un anou mic alcătuit dintr-un număr variabil de ochiuri de lanț.

Mai întîi se croșetează cinci-șase ochiuri de lanț care se unesc formîndu-se un cerc. Pe acest cerc se croșetează: cinci ochiuri de lanț, o jumătate de picioruș, trei ochiuri de lanț, o jumătate de picioruș și astfel se vor croșeta opt jumătăți de picioruș (pe cercul din mijloc). Se unește rîndul croșetîndu-se trei ochiuri de lanț unite prin cele cinci ochiuri de lanț cu un ochi orb. Apoi se croșetează primul rînd alcătuit din opt petale. Se mai croșetează opt colțișori simpli formați din cîte trei ochiuri de lanț și se încheie rîndul. Pe acești colțișori se vor lucra cîte cinci piciorușe croșetate în fiecare colțișor simplu: primul și ultimul vor fi piciorușe oarbe, iar cele trei din mijlocul petalelor, piciorușe scurte. Rîndul se încheie cu ultimul picioruș scurt.

Urmează al doilea rînd de petale, format din cîte cinci ochiuri de lanț, fixate pe dosul lucrului cu cîte un picioruș orb, la fiecare petală din rîndul precedent. Pe acești opt colțișori simpli se vor croșeta: în fiecare colțișor simplu cîte șapte piciorușe: primul și ultimul în picioruș orb, iar cele cinci piciorușe din mijlocul petalei în picioruș scurt.

La al treilea rînd de petale se va înmulți cu cîte două ochiuri de lanț fiecare colțișor simplu și, de asemenea, se vor înmulți și piciorușele scurte din mijlocul petalelor, croșetîndu-se un număr de șapte. La începutul și sfîrșitul fiecărei petale se va croșeta cîte un picioruș orb.

Cine dorește poate să lucreze un trandafir mai bătut (cu mai multe rinduri de petale).

Această rozetă este de un efect deosebit inclusă într-un model de platcă, dar poate fi plasată și simplă sau în mici grupuri de cîte două, trei pe o bluză, rochie sau chiar fustă. De asemenea, pot fi lucrate în culori vii sau în degrade și plasate pe plătucă unei rochițe pentru fete. Pot fi lucrate și din fire mai groase din lînă sau P.N.A. și presărate pe o bluză sau un pulover, după fantezia fiecărei cititoare.

MODELUL 47

Din fir de macrame, sau alt fir mai subțire, o combinație echilibrată din rozete și frunze ce alcătuiesc un buchet de flori, care poate întregi ornamentul unei bluze.

Frunzele se croșetează în piciorușe scurte sau oarbe, începînd pe un rînd de ochiuri de lanț variabil (după mărimea dorită), din mijlocul frunzei. Rîndurile de piciorușe se reduc din partea de sus a frunzei, dar se măresc la partea de jos a acesteia pe care o înconjoară dîndu-i formatul oval.

Rozetele se încep de la mijloc, printr-un număr variabil de ochiuri de lanț (după cît de mare se dorește circumferința arculețului), care se încheie formînd un mic anou.

La rîndul următor acest anou se festonează în piciorușe oarbe legate cît mai strîns astfel încît să asigure prinderea celor șase petale ale rozetei.

Fiecare petală se începe de la mijloc, croșetînd un rînd de ochiuri de lanț format din atîtea ochiuri cît de mare se dorește să fie partea interioară a petalei. Aceleași ochiuri de lanț se croșetează pe rîndurile doi și trei, înmulțindu-se însă din cinci în cinci ochiuri, astfel încît petala să apară ovală. Al patrulea rînd, care reprezintă întoarcerea petalei spre mijlocul florii, se realizează din piciorușe oarbe. Din cinci în cinci piciorușe se lucrează cîte un picou.

MODELUL 48

Aceleași frunze stilizate lucrate cu fir de macrame, care se încep tot de la mijloc, dar la care, pentru a spori efectul decorativ se realizează la partea din mijloc cîte un cerculeț alcătuit din trei ochiuri de lanț. Odată frunzele terminate se începe decorarea exterioară care se realizează în puncte de picioruș dublu, căsuțe simple și căsuțe bătute.

MODELUL 49

Modelul reprezintă o plătucă alcătuită din rozetele de la modelul 38. Este indicată la o rochiță sau bluză gen ie. Se execută din ață de bobină, cotton perle, uni sau degrade. Modelul prezentat în lucrare este executat în nuanțe de bleu, dar culoarea poate fi aleasă după preferință, ținîndu-se cont și de culoarea materialului pe care se montează.

Primul rînd (ce formează decolteul) este format din 34 de rozete (ultima rozetă fiind unită cu prima). Al doilea

rînd se va uni de primul rînd prin mijlecul celor două petale de la rozetă, rămînînd astfel două petale din primul rînd libere. Se mai croșetează apoi încă două rînduri de rozete unite între ele și un rînd de cîte două rozete unite, de asemenea, între ele. Ultimul rînd (al șaselea) va avea o singură rozetă montată între cele două rozete, astfel încît terminația plăcuței va fi formată din grupuri de cîte trei rozete.

Această plăcuță se montează la decolteul rochiei cu un rînd de rozete deasupra decolteului prin care se trasează un șnuruleț din aceeași ață croșetată în ochiuri de lanț. Plăcuța se montează pe dosul lucrului, deoarece rozetele sînt ieșite mai în relief. Rochia se termină cu un volan mai lat, încrețit. După fixarea volanului se va monta un rînd de rozete mici deasupra volanului.

Cordonul este confecționat din mai multe rînduri de ochiuri de lanț înodate la fiecare capăt cu cîte patru, cinci noduri distanțate între ele la 10 cm.

MODELUL 50

O elegantă plăcuță care se execută din ață degrade foarte subțire.

Se lucrează un rînd de ochiuri de lanț lung de 13—15 cm. Pe aceste ochiuri de lanț se croșetează un rînd de piciorușe scurte, pe care se vor lucra apoi zece rînduri de ochiuri de lanț în formă de arcadă. Al treilea rînd se începe lucrîndu-se în fiecare arcadă un grup de cinci piciorușe duble. Acest rînd nu se croșetează pînă la capăt lăsîndu-se o distanță de circa 4 cm, necroșetată și se întoarce, lucrîndu-se pe piciorușele duble un rînd de piciorușe scurte.

Se lucrează din nou grupul de zece rînduri de ochiuri de lanț în formă de arcade și se continuă lucrul astfel pînă cînd se vor obține circa 22 colțuri (se lucrează adăugînd ochiurile la lanț și lăsînd nelucrat spațiul de circa 4 cm, unde se formează colțișorii), după care se unește plăcuța. Numărul de colțișori lucrați variază după grosimea firului de ață și mărimea decolteului. Pe partea decolteului (cea fără colțișori) se croșetează un rînd sau două cu colțișori din feston cu picouri. Plăcuța este montată pe o rochie fără mineci. Iar pe partea de sus a corsajului, atît în față cît și în spate, se vor forma pliuri fixate prin tîghele trase la mașină, pe o lungime de circa 4 cm. Talia se marchează printr-un cordon din materialul rochiei.

MODELUL 51

Această plăcuță este compusă din trei rînduri de rozete lucrate după explicațiile date la modelul 40, montate pe un decolteu „en coeur” la o rochie sau bluză. La răscoitura minecii se montează cîte două rînduri de rozete. Terminația acestei plăcuțe se lucrează cu ochiuri de lanț și piciorușe. Marginea dantelei de la decolteu și de la răscoitura minecii se lucrează cu mici picouri, după cum se observă și în fotografia modelului. În golurile dintre rozete se lucrează cîte o steluță alcătuită din piciorușe oarbe. Se recomandă să se lucreze cu o ață cît mai subțire pentru ca dantela să fie spumoasă.

Tot cu aceste rozete, unite în același mod, se poate monta o plăcuță pe un decolteu pătrat sau dreptunghiular, după preferință.

MODELUL 52

Un guleraș format din patru triunghiuri executate din cîte șase rînduri de rozete, descrise la modelul 38. Pe ultimul rînd se vor lucra douăzecișiu de rozete. Dacă decolteul este mai mare se mai lucrează unul-două rînduri de rozete. La ultima rozetă, în partea dreaptă a gulerașului se va face o bridă, iar în partea stîngă se va coase un nasture îmbrăcat, sau lucrat din aceeași ață din care s-a croșetat gulerașul.

MODELUL 53

O frumoasă garnitură alcătuită din rozetele explicate tot la modelul 38. După cum se observă în fotografie, garnitura este formată din triunghiuri de dantelă. Triunghiul cel mare care se aplică în partea de sus a corsajului (la umărul drept) are la bază șapte rînduri de rozete, care descresc astfel încît la ultimul rînd al triunghiului se va lucra numai o singură rozetă.

Al doilea triunghi are la bază numai șase rozete, care, de asemenea, descresc pînă la una singură, iar al treilea triunghi are baza formată din cinci rozete. Astfel se vor lucra triunghiurile în descreștere, ajungîndu-se la al șaselea triunghi care este compus numai din două rînduri. Primul rînd fiind format din două rozete, iar cel de-al doilea dintr-o singură rozetă. Toate triunghiurile se vor uni între ele în timpul lucrului. Această garnitură este montată pe corsaj în linie oblică (de la umărul drept spre partea stîngă a taliei). Dacă corsajul este mai mare, se va mai adăuga, unul sau două triunghiuri mici.

Cine dorește poate lucra de la început un triunghi mai mare cu care se începe linia de la umăr (adică va avea baza compusă din opt rinduri).

Această garnitură poate fi montată pe un corsaj drept sau drapat în partea stângă, simulind drapajul din linia garniturilor din rozete. Cu mici triunghiuri egale se mai poate lucra o garnitură pentru un decolteu pătrat sau dreptunghiular. Această garnitură poate fi montată și pe un buzunar, aplicată pe fustă, sau pe manșete la o rochie cu mineci lungi. Fetele tinere pot aplica pe o fustă de vară două sau trei rinduri de rozete.

MODELUL 54

Modelul reprezintă o plăcuță confecționată din cotton perle bobină, de culoare maro-roșcat, degrade. Plăcuța se formează din două rinduri de rozete de la modelul 39. Primul rînd este format din 23 rozete, iar cel de-al doilea din 25 rozete. La mijlocul decolteului se vor monta două rozete. La mijlocul decolteului va mai fi montată o rozetă (aceasta formînd rîndul patru). Primul rînd se unește de cîte doi colțișori cu picouri (la rozeta care va fi unită de cea cu picou nu se vor mai croșeta cele două picouri și unirea se va face numai prin picoul rozetei precedente). La mijlocul anchiorului rozeta se montează direct de picou. Astfel cele două rozete din mijlocul decolteului nu vor mai avea picou. La cel de-al doilea rînd unirea rozetelor se va face prin cele cinci picouri și astfel unite rozetele din partea de jos a decolteului vor avea cîte un singur picou. Ultima rozetă va avea trei picouri. Toate aceste amănunte se pot observa și în fotografia respectivă. După dorință se pot croșeta în acest fel și manșetele.

Tot cu aceste rozete se poate monta un cordon și un guleraș cu rever pentru o rochie elegantă. Această garnitură va conferi multă eleganță și unei bluze chimono foarte modernă, care se poartă la o fustă amplă.

MODELUL 55

Reprezintă o plăcuță cu guleraș, compusă din trei părți: gulerașul de formă dreptunghiulară și două părți ce formează pieptul plăcuței. Partea de jos a plăcuței se croșetează în descreștere (asemănător unor trepte), după cum se observă în fotografie, dar mai poate fi croșetată și în linie dreaptă. Părțile de mijloc ale feței sînt încheiate cu piciorușul orb. Tot cu același picioruș se vor uni și părțile de sus cu gulerașul. Marginea gulerașului la exterior și la decolteu se lucrează cu colțișori formați din

ochiuri de lanț și picouri. Modelul dantelei se face alegînd un motiv din lucrare (modelele 12, 15, 20).

Acest format de plăcuță se poate folosi la o rochie sau la o bluză din pînză topită cu mineci scurte.

MODELUL 56

Modelul reprezintă o platcă realizată dintr-o înșiruire de margarete alcătuite din cîte opt petale. Mărginește decolteul unei rochii sau al unei bluze, dar poate constitui și un original entredeux la o rochie pe lingă git.

Motivul decorativ se realizează începînd croșetarea fiecărei flori separat, din mijloc, după care un rînd de căsuțe duble asigură prinderea celor opt petale croșetate în punct de picioruș dublu. Florile, legate între ele la partea din mijloc, sînt unite prin trei rinduri de căsuțe simple și bătute care mărginesc florile atît în partea interioară cît și în cea exterioară a plăcii.

Pentru un efect mai deosebit sînt croșetate trei rozete pline, intercalate pe piept, ca niște bănuți într-o salbă de dantelă, lucrate în punct de picioruș mic. Aceste rozete pot fi croșetate în culoarea plăcii sau puse mai mult în evidență printr-un fir contrastant, de alt ton, degrade sau chiar auriu.

MODELUL 57

O platcă asemănătoare cu cea descrisă la modelul anterior, realizată tot dintr-o înșiruire de margarete alcătuite din cîte opt petale. În această spumoasă dantelă, florile par a fi prinse într-o pînză de păianjen. Se lucrează dintr-un fir subțire alb sau în culori dulci, pastelate. Fiind o dantelă deosebit de fină, este indicată numai la o țeșătură subțire, ușoară. Fiecare floare se începe de la mijloc pe un lanț alcătuit din șase, opt, zece ochiuri, după dorință, peste care se lucrează un rînd de feston cu piciorușe oarbe. Se continuă croșetînd un rînd de piciorușe duble, dublat ca număr față de piciorușele oarbe de la feston, care va asigura deschiderea rozetei. În continuare se croșetează trei rinduri de căsuțe sporite ca număr de ochiuri, care se întregesc cu cel de-al patrulea rînd de căsuțe cu picioruș, care asigură deschiderea în evantai a florilor. Pe arcadele de terminație, în punct de căsuțe bătute, un rînd de colțișori desăvîrșesc motivul decorativ. În continuare florile se leagă între ele prin căsuțe duble separate prin cîte două ochiuri. Terminația plăcuței spre git se realizează prin patru rinduri de căsuțe simple mărginite de un rînd de colțișori.

MODELUL 58

O frumoasă platcă realizată tot din rozete alcătuite din motive florale, dar mult mai stilizate decât la precedentele modele. Platca este alcătuită din şaisprezece rozete adunate în patru grupuri a câte trei rozete, ce formează patru triunghiuri dispuse simetric. Între aceste grupuri se montează câte o rozetă înscrisă într-un triunghi. Fiecare rozetă se începe pe un lanţ alcătuit din zece ochiuri de lanţ, care se închide într-un cerc mic, pe care se croşetează apoi 22 piciorușe triple. Se continuă croșetatul formind petalele florii, lucrându-se lanțuri din douăzeci de ochiuri peste care se dublează zece piciorușe scurte. Petala următoare se continuă cu ochiuri de lanț și dublarea se face întotdeauna în același sens, astfel ca petalele să apară în relief. Rozetele se leagă între ele prin ochiuri de lanț și picouri. Terminația plăcii se realizează cu picioruș orb și picouri repetate din trei în trei ochiuri.

MODELUL 59

Cine nu recunoaște în această platcă rotundă, o reușită stilizare a florii-soarelui? Pe cât este de deosebită, pe atât este de ușor de croșetat în puncte de căsuțe simple, piciorușe oarbe și piciorușe simple, după cum se observă în fotografie. Realizarea petalelor florii presupune o închidere perfectă a modelului, astfel încât să nu existe petale lucrate pe jumătate sau pe un sfert. Fiecare petală se începe pe nervura principală, în punct de picioruș orb. Ușoara arcuire este dată prin sporirea numărului de piciorușe oarbe și simple, iar rotunjimea petalelor este realizată prin căsuțe simple. Plăcuța se termină spre git cu un rind de arculețe sau colțișori.

MODELUL 60

Modelul reprezintă o plăcuță al cărei ornament decorativ este motivul de struguraș, prezentat de altfel și în modelul 4. Cei trei strugurași, realizați din anouri, sînt prinși într-o înlănțuire de steluțe sau frunze de viță de vie frumos stilizate și mici inflorescențe alcătuite din flori de viță de vie. Originalitatea acestei plăcuțe este dată de contrastul realizat între grosimea anourilor și finețea deosebită a dantelei care parcă anume vrea și reușește să sugereze bogăția și greutatea ciorchinilor susținuți cu grație de frunze și flori. Modelul este ușor de croșetat, fiind realizat, după cum se vede și în fotografie din anouri, căsuțe simple și căsuțe bătute.

MODELUL 61

O plăcuță rotundă care poate fi alcătuită dintr-un număr variabil de rozete, în funcție de mărimea decolteului (cea din lucrare are douăzeci de rozete). Întrucît în imagine modelul nu este suficient de clar, îl vom descrie mai detaliat decât celelalte modele de plăcuțe.

Rîndul 1 : se croșetează șase ochiuri de lanț, care se închid într-un cerculeț. Pe acest cerculeț se croșetează un număr de 36 de piciorușe, formîndu-se astfel primul rînd.

Rîndul 2 : se croșetează nouă grupuri a câte trei piciorușe, între care se lucrează câte două ochiuri de lanț (între fiecare grup se sare un picioruș din rîndul precedent).

Rîndul 3 : în cele două ochiuri de lanț din rîndul precedent se croșetează trei piciorușe, două ochiuri de lanț și din nou trei piciorușe, croșetîndu-se astfel opt grupuri, iar apoi trei căsuțe simple.

Rîndul 4 : din nou la fiecare grup se va repeta croșetîndu-se același grup de câte șase piciorușe cu câte două ochiuri de lanț între ele. Între grupurile de câte șase piciorușe se vor croșeta câte cinci ochiuri de lanț; se croșetează opt grupuri și patru căsuțe simple.

Rîndul 5 : este format din paisprezece căsuțe simple alcătuite din câte șase ochiuri de lanț, iar între acestea se croșetează câte un picioruș. La începutul și sfîrșitul rîndului se croșetează în continuare cele două grupuri de piciorușe formate din câte șase piciorușe, iar între acestea câte două ochiuri de lanț. Între aceste două grupuri se vor croșeta cinci căsuțe simple.

Rîndul 6 : în fiecare căsuță (din cele paisprezece) se croșetează câte opt piciorușe, iar la începutul și sfîrșitul rîndului se vor croșeta în continuare cele două grupuri de piciorușe formate din câte șase piciorușe, iar între acestea câte două ochiuri de lanț. Între aceste două grupuri se vor croșeta șase căsuțe simple.

Se continuă croșetînd patru rînduri de colțișori simpli, formați din câte cinci ochiuri de lanț, care se fixează la jumătatea grupului de piciorușe și la sfîrșitul fiecărui grup de piciorușe din rîndul precedent.

În continuare, fiecare rînd se va începe și se va sfîrși cu câte două grupuri de piciorușe, formate din câte șase piciorușe, croșetîndu-se între acestea câte două ochiuri de lanț. Între aceste grupuri, la fiecare rînd, se va spori cu câte o căsuță simplă.

De reținut că fiecare rînd se va începe cu trei ochiuri de lanț. Marginea este terminată cu colțișori festonați.

MODELUL 62

Această plătcuță ca model este asemănătoare celei precedente cu diferența că în loc de piciorușe simple se croșetează piciorușe duble.

Spre gît plătcuța se încheie prin trei rînduri de căsuțe care au între ele câte două piciorușe. La rîndul 4 (ultimul) se croșetează cite un grup de cinci piciorușe duble, pe care se lucrează un colțișor festonat care la mijloc are un picou.

MODELUL 63

Un model simplu de plătcuță pe care îl pot executa și cititoarele mai puțin familiarizate cu croșetatul. Cimpul se execută în căsuțe simple, după cum se vede și în fotografie, iar motivul decorativ, alcătuit din trei flori și două grupuri de frunze, se lucrează cu căsuțe bătute. Tot cu căsuțe bătute se croșetează și picourile de pe bretele.

Plătcuța este conturată cu arcade festonate pe sub care se va ascunde firul de ață cu care se prinde de pinza rochiei sau a bluzei.

În model, platca are bretelele petrecute peste umeri. Cine dorește poate să execute dantela și la partea din spate a decolteului, închizînd platca ca la modelul 56.

MODELUL 64

Asemănătoare modelului anterior, în ceea ce privește punctele de lucru, această plătcuță are la mijloc, în față, un frumos motiv ornamental care reprezintă o floare stilizată întilnită frecvent și în broderiile noastre, înconjurată de frunze. Partea mai îngustă a plătcuței este ornamentată cu un motiv care parcă reprezintă o suită de iepurași ce se fugăresc în joacă. Cimpul ornamental se lucrează ca și la modelul anterior cu căsuțe simple, iar motivele cu căsuțe bătute. Spre decolteu plătcuța se termină cu arcade cu picou.

MODELUL 65

O plătcuță simplă care se aplică la o rochie din pinză topită prinsă numai în bretele sau la rochița unei fete. Este întru totul asemănătoare cu plătcuța de la modelul precedent fiind croșetată cu căsuțe simple, căsuțe bătute iar terminația cu arcade cu picou.

Platca prezentată în lucrare se aplică numai în partea din față a rochiței. Cine dorește poate să continue dantela și în partea din spate. Dacă rochița este prevăzută cu

bretele acestea se pot croșeta cu modelul de la partea îngustă a plătcii, realizînd astfel o frumoasă garnitură la rochia unei fete tinere.

MODELUL 66

O frumoasă platcă rotundă alcătuită din șapte-opt semicercuri, după cit de mare este decolteul, care poate fi folosită și drept guleraș, deschis în față. Fiecare semicerc este decorat la mijloc cu cite un trandafir descris la modelul 46.

Fiecare semirozetă se lucrează separat. Se croșetează șase ochiuri de lanț, care se unesc formînd un cerculeț pe care se vor crește: cinci ochiuri de lanț, un picioruș, apoi trei ochiuri de lanț, din nou un picioruș pînă se obțin opt piciorușe; se croșetează încă trei ochiuri de lanț și printr-un picioruș orb se iau cele cinci ochiuri de lanț croșetate la începutul rîndului (în total vom avea nouă piciorușe). La fiecare spațiu dintre piciorușe se va croșeta cite o petală de trandafir, descris la modelul 46.

Apoi se vor croșeta cite cinci ochiuri de lanț prinse (pe dedesubtul petalei de trandafir) de fiecare picioruș din cercul format în mijloc. Pe aceste ochiuri de lanț (grupate) se vor croșeta în fiecare grup cite șapte piciorușe duble; din cinci în cinci piciorușe se vor croșeta cite cinci ochiuri de lanț, un mic anou format din trei ochiuri de lanț și încă cinci ochiuri de lanț, formîndu-se opt arculețe care au în mijloc cite un cerculeț. Rîndul se termină cu piciorușe oarbe.

Se croșetează un lanț de cinci ochiuri, iar în mijlocul fiecărui cerculeț se vor croșeta cite douăsprezece piciorușe duble, din nou se vor croșeta cinci ochiuri de lanț. Distanța dintre cele cinci ochiuri de lanț se va completa croșetîndu-se cu ochiuri oarbe. Apoi se vor croșeta cite zece ochiuri de lanț, primul fixîndu-se în al optulea picioruș dublu, iar penultimul în al cincilea picioruș dublu. Și acest rînd se termină tot cu piciorușe oarbe. Pe cele zece ochiuri de lanț se vor croșeta cite douăsprezece piciorușe duble, apoi se continuă tot rîndul cu piciorușe oarbe croșetîndu-se și pe cele cinci piciorușe duble de la începutul și sfîrșitul rîndului. Pe marginea grupului format din cele douăsprezece piciorușe duble se vor croșeta căsuțe formate din piciorușe scurte și două ochiuri de lanț.

Al doilea rînd de piciorușe se va croșeta unind rozetele și lăsînd libere cite patru căsuțe din fiecare rozetă în partea decolteului de la gît.

Marginea va fi croșetată cu două rinduri de căsuțe avind între ele cite două piciorușe duble. Platca se încheie cu colțșori simpli.

După preferință, prin căsuțe se trasează un șnuruleț care stringe plăcuța în jurul gîtului.

MODELUL 67

După cum se vede și în imagine, modelul reprezintă un detaliu de platcă rotundă foarte asemănătoare cu cea descrisă anterior. Deosebirea constă în cel de-al doilea rind de motiv introdus în rozetă și în evantaiul dantelat care este dispus alternativ între două rozete. Acesta se lucrează cu cite o arcadă formată din circa șase ochiuri de lanț pe care se croșetează un număr de circa opt piciorușe. Apoi se vor mai croșeta încă două rinduri de piciorușe avindu-se grijă să se sporească cu cite două piciorușe la fiecare rind. Următoarele rinduri se vor croșeta cu căsuțe simple și cu căsuțe bătute.

MODELUL 68

Un guleraș rotund care poate improspăta o rochie închisă, mai veche. Modelul se poate repeta și la manșete, dacă rochia are mincile lungi. Se lucrează cu unul din modelele de dantelă: 21, 27, 29 etc.

Gulerașul se leagă în față cu două lăntișoare croșetate din aceeași ață, care se termină la capete cu două ghinde. Acestea se croșetează în piciorușe oarbe. Mai întii se pornește cu două piciorușe oarbe, după care, la fiecare rind se înmulțește progresiv pînă cînd se obține diametrul cel mai mare. După aceasta se începe descreșterea avînd grijă ca înainte de închiderea „ghindei” să se umple cu vată pentru a rămîne frumos bombată. Se croșetează ultimul ochi, după care firul se întărește pentru a nu se deșira.

MODELUL 69

Această platcă, care se prelungește în partea din față printr-un jabou, este deosebit de originală prin forma sa. Poate fi lucrată cu oricare din modelele: 33, 36, 37 etc. Cea prezentată în lucrare este executată din semirozete, lucrate dintr-un bumbăcel alb, mai plin, care se succed într-un echilibru perfect, conferind dantelei multă eleganță. După cum se vede bine în imagine, se lucrează în picioruș orb, picioruș simplu, căsuțe simple și picouri.

Se poate aplica pe o rochie mai groasă, închisă la culoare, dîndu-i prospețime și eleganță. Se poate utiliza și la un costum taioar elegant.

MODELUL 70

Un jabou, ușor de executat care poate fi folosit la o rochie confecționată dintr-o țesătură mai plină, uni. Aceeași garnitură se poate aplica și la manșete. Banta compactă se lucrează în punct de picioruș orb, iar modelul dantelat în arcade, înmulțindu-se numărul de ochiuri de lanț progresiv, de la rind la rind. Pentru ca jaboul să fie mai involt, de la rind la rind se vor înmulți ochiurile de lanț, la primele două rinduri la fiecare arcadă cu cite un ochi, iar la următoarele rinduri se va spori numărul de ochiuri de lanț proporțional.

MODELUL 71

O platcă originală foarte potrivită la o bluză din pinză mai groasă, cu minca lungă. Se lucrează din unul din modelele croșetate prezentate în lucrare: 16, 21, 27, 34, 35, 36 etc.

Pe margini plăcuța este conturată cu un rind de arcade mici.

MODELUL 72

Modelul reprezintă o platcă indicată mai ales la o bluză cu minca lungă, care se poartă pe sub un taioar: Se lucrează cu unul din modelele prezentate în lucrare: 16, 21, 27, 34, 35, 36 etc.

La guler și la fenta din față, plăcuța este bordată cu o bantă lată de 1—1,5 cm, lucrată în picioruș orb. Pe margini se croșetează arcade mici.

MODELUL 73

O elegantă plăcuță rotundă alcătuită dintr-un număr variabil de rozete, în funcție de amploarea decolteului. Se croșetează șase ochiuri de lanț, care se unesc formînd un cerculeț pe care se vor croșeta două rinduri de piciorușe oarbe sau un singur rind de piciorușe simple, ce vor fi înconjurare de trei rinduri de căsuțe simple. Pe ultimul rind de căsuțe simple se vor croșeta arculețe cu picouri.

Rozeta se va termina cu un rind de colțșori simpli. După cum se vede în imagine, se vor croșeta în formă de potcoavă arcadele ornate la mijloc cu picou. În virful fie-

cărui colț cit și în părțile laterale se va croșeta cite o căsuță bătută. Terminația colțișorilor va fi executată din mici căsuțe simple. În partea decolteului se vor croșeta, de asemenea, cite trei căsuțe bătute, legate între ele cu arcade ornate la mijloc cu picouri. Acestea sint croșetate după un rind de arcade cu picouri. Marginea decolteului este alcătuită din două rinduri de căsuțe simple pe care se vor croșeta mici colțișori cu picou.

MODELUL 74

Modelul reprezintă o spumoasă dantelă din care se execută un guleraș rotund, o plăcuță rotundă pentru o rochie sau pentru o elegantă cămașă de noapte. De asemenea, poate constitui un volan încrețit cu care se termină o mincă lungă la o bluză sau chiar la o rochie. După cum se observă și în fotografie, acest model este ușor de executat cu ajutorul ochiului de lanț și al punctelor jumătate de picioruș și picioruș orb. Cele trei frunze din model sint conturate cu ajutorul unui motiv în formă de evantai, dispus altern. Terminația acestor evantaie se face printr-un rind de arcade festonate. Prima și ultima arcadă de la fiecare evantai sint festonate cu picioruș orb, iar restul de șase arcade cu picioruș scurt.

MODELUL 75

Un model vechi de dantelă croșetată, de o eleganță și un rafinament cu totul deosebite. Cu ajutorul acestui model se pot executa cele mai variate garnituri vestimentare ca: gulerașe, plăcuțe, manșete, jabouri, volane, entre-deux și chiar o bluză elegantă. Pentru ca dantela să aibă multă finețe se recomandă să se lucreze cu ață mai subțire. După cum se vede în fotografie, modelul nu este deosebit de complicat, fiind alcătuit dintr-un număr variabil de rozete. Aceste rozete se croșetează astfel: mai întâi se formează un anou din circa șase ochiuri de lanț (în funcție de grosimea firului), care se unesc. În jurul acestui anou mic gravitează cite opt anouri mai mari, alcătuite din cite zece-douăsprezece ochiuri de lanț. Pe fiecare anou se croșetează mai întâi un rind, alcătuit din patruzeceiopt de piciorușe oarbe, trecindu-se croșeta pe dedesubt, urmat de încă alte două rinduri lucrate tot cu piciorușe oarbe. La ultimul rind de piciorușe oarbe, se va croșeta cite un ochi de lanț din opt în opt piciorușe, formându-se șase grupuri. Între aceste grupuri se croșetează zece ochiuri de lanț, care se fixează de anoul lucrat la început

din șase ochiuri de lanț, și se termină pe margine cu ochiuri de lanț. Pe fiecare anou se vor croșeta citeva piciorușe oarbe (pentru a se putea continua rindul de încheiere a modelului).

MODELUL 76

Un model de dantelă asemănător cu cel descris anterior, alcătuit tot din anouri. Mai întâi se croșetează circa șase-opt ochiuri de lanț, care apoi se unesc formînd un cerculeț pe care se vor croșeta douăzeci și șase de piciorușe. Se revine croșetîndu-se un alt rind de treisprezece căsuțe simple, în mijlocul cărora se fixează cite un anou descris la figura 34. Aceste anouri, în număr de douăsprezece, se vor uni de micul cerc din mijloc prin ochiuri de lanț și picouri (care se vor croșeta dus-intors). Anourile se unesc între ele printr-un punct orb. Se lucrează din ață de bobină sau de papiotă.

MODELUL 77

Modelul reprezintă o dantelă cu multiple utilizări în vestimentație. Astfel, poate fi aplicată la minci, poate contura un decolteu sau marca un volan. De asemenea, se poate aplica peste o cusătură pe care o maschează. Se lucrează cu căsuțe simple și bătute. Modelul nu este altceva decît o înșiruire de flori și frunze care se așază ordonat. Terminația dantelei cu colțișori se lasă liberă. Dantela se lucrează pe lățime. Rindul de terminație este alcătuit din colțișori realizați astfel: trei piciorușe simple prinse în același ochi de lanț, apoi două ochiuri de lanț libere, fixate în punct de picioruș orb, peste alte trei ochiuri de lanț din rindul anterior.

MODELUL 78

O dantelă care se intercalează ca un „entre-deux” la o rochie, fustă, pe care trebuie să le lungim. Prinderea dantelei se face în cusătură de punct ascuns, pe tivul îngust al pinzei, care nu trebuie să se trădeze de sub cusătură. Dantela se lucrează tot pe lat, și se începe pe atîtea ochiuri de lanț încît să asigure realizarea a douăzeci-și opt-treizeci de căsuțe simple. Pentru ca prinderea de pinză să se facă cit mai estetic, bordurile laterale respective nu sint altceva decît un rind de căsuțe bătute. Motivul decorativ al dantelei este o suprapunere și o înșiruire de romburi care se aștern în ritm egal.

MODELUL 79

Tot o dantelă folosită ca „entre-deux”, care reprezintă o înșiruire de steluțe, formă de stilizare a florilor întilnită frecvent în broderiile noastre tradiționale. Pentru a accentua efectul decorativ, dantela cu steluțe are înainte de terminație un rând de căsuțe duble care nu sînt altceva decît căsuțele simple realizate cu două ochiuri de lanț în plus. Evidențierea steluțelor este dată de punctul de căsuțe bătute.

MODELUL 80

Este mai decorativ prin faptul că rindurile de căsuțe simple sînt mărite și prin aceea că ochiurile de lanț care ar fi trebuit să întregescă căsuțele simple se întorc în mici arculețe prinse la jumătatea căsuțelor din rîndul anterior. Pentru a respecta dimensionarea acestui punct în integrarea motivului decorativ, se folosește punctul de picioruș dublu. Ornamentul floral este un briu de flori stilizate alternînd, una mai mare cu una mai mică.

MODELUL 81

Între dantelele cu colțișori, motivele decorative abundă în ornamente geometrice, care le conferă o oarecare sobrietate. Realizate în punct de căsuțe bătute și simple, dantelele cu colțișori au obligatorie bordura de prindere. În acest model, ornamentul decorativ este reprezentat printr-o suită de dreptunghiuri.

MODELUL 82

Modelul grupează buchete de cîte trei flori mici, stilizate. Terminațiile de prindere se integrează ca execuție în modelul dantelei, primul lăsînd niște mici deschideri ca și florile din decor, iar al doilea împodobindu-se cu două rînduri de colțișori, care se croșetează la sfîrșit.

MODELUL 83

O suită de romburi, mai mari sau mai mici, dantelele ca și jumătățile de romburi pline, intercalate echilibrat în motivul decorativ. Se lucrează cu căsuțe simple și căsuțe bătute.

MODELUL 84

Reprezintă tot o dantelă cu colțișori, alcătuită, într-o dispunere mai alertă, mai veselă, dintr-o suită de rom-

buri mai mari sau mai mici. Ca și modelul anterior se lucrează în punct de căsuțe simple și căsuțe bătute.

MODELUL 85

Modelul reprezintă o dantelă croșetată din care se realizează un cordon elegant, tineresc, solid (care nu cedează la tensionare) sau o curea foarte modernă pentru tineri, purtată la îmbrăcămîntea sport. Se poate croșeta cu fir de macrame sau alt fir rezistent.

Se croșetează un lanț de zece ochiuri pentru un cordon sau de douăzeci de ochiuri pentru o curea destinată băieților.

Primul rînd se croșetează în punct de picioruș orb, luîndu-se ochiurile în mod obișnuit. În continuare absolut toate ochiurile se croșetează tot în punct de picioruș orb, dar se ia pe croșetă jumătate din ochiul ultimului rînd și jumătate din ochiul penultimului rînd; se trece firul pe croșetă; se trage o dată prin aceste două jumătăți și se închide în punct de picioruș orb. Pentru ca marginile cordonului să aibă o terminație frumoasă, egală, la ultimul ochi se croșetează (luîndu-se cele două fire supra-puse pe margine, care apar ca în lînțisorul de lasetă îngustă) și ochiul luat pe croșetă, care se strînge în același punct de picioruș orb. Pentru ca cordonul să nu se îngusteze, cînd se ia primul ochi la începerea rîndului următor atenție, pentru că jumătatea ochiului din penultimul rînd are tendința să se ascundă sub ochiul de margine și nu trebuie scăpat din vedere.

MODELUL 86

Bluză gen ie, care are aplicate în față și pe mînceci cinci rozete. Acest model poate servi ca sursă de inspirație, bluza putînd fi ornamentată și cu alte rozete prezentate în lucrare (model 43, 44, 46 etc.).

MODELUL 87

Din mătase vegetală, acest nou sortiment de fire, care se găsește în magazinele de specialitate la un preț foarte accesibil, o frumoasă rochie croșetată cu unul din modelele prezentate în lucrare (15, 20, 21, 29, 36 etc.) Rochia gata se dublează cu o mătase subțire. Cordonul poate fi lucrat în aceeași culoare cu rochia sau într-o culoare contrastantă.

MODELUL 88

Din aceeași mătase vegetală o bluză frumoasă, practică și relativ ușor de executat cu unul din modelele prezentate în lucrare (13, 16, 21, 29, 36 etc.).

În talie bluza are trasat un șnur executat în ochiuri de lanț din același fir. La capete șnurul are două „ghinde” care se lucrează după explicațiile de la modelul 68. Cine dorește poate lucra și o fustă, tot cu acest model, realizând un complet modern și elegant.

MODELUL 89

Modelul reprezintă o bluză cu mîneca chimono, lucrată tot din fire de mătase vegetală sau din bumbăcel alb, cu unul din modelele prezentate în lucrare (20, 21, 22, 23 etc.).

Modelul din lucrare este executat într-o alternanță de căsuțe simple și bătute prin care se realizează o înșiruire de steluțe. Terminațiile bluzei, a mîneclor și bordura de la gît sînt lucrate cu piciorușe scurte.

MODELUL 90

O bluziță de vară tricotată din bumbăcel alb, mai plin sau din mătase vegetală, garofița etc., închisă în față cu nasturi. Se execută cu un model la alegere prezentat în lucrare (16, 24, 32 etc.). Terminația de la brațe și decolteu se realizează în punct de colțișor simpli iar cea din partea de jos și bentițele din față de la locul de închidere în picioruș simplu. Butonierele se execută pe verticală după explicațiile date la capitoul respectiv.

MODELUL 91

O căciuliță pentru iarnă, lucrată într-un punct foarte apreciat deoarece dă o croșetătură groasă, bătută, aspectuoasă și foarte călduroasă. Se folosește pentru croșetarea unor obiecte vestimentare în întregime ca: veste, căciulițe, papuci de casă etc., cit și ca garnituri la paradesie tricotate, rochii, jachete etc.

În continuare prezentăm acest punct, pe care l-am denumit punct de blăniță. Nu este greu de executat, dar cere multă atenție. Se croșetează un rînd de lanț alcătuit din atîtea ochiuri cît se dorește a fi de lată garnitura de blăniță. Atunci cînd se croșetează o căciuliță se începe de regulă prin trei-cinci ochiuri de lanț, care se închid într-un cerculeț. În continuare, pe rîndul următor și pe toate rîndurile de lucru se croșetează astfel: în primul

rînd degetul mijlociu se interpune între lucru și firul care se derulează de pe degetul arătător al mîinii stîngi. Croșeta se introduce în fiecare ochi de lanț al rîndului anterior. Firul se ia cu croșeta după ce a înconjurat degetul mijlociu introdus, se trage o buclă, se dă din nou firul pe croșetă, se scad cele două bucle o dată după care se croșetează un picioruș orb. Scopul acestui ultim punct este de a fixa bucla de blăniță realizată, pentru a nu se deșira. În continuare, în dreptul fiecărei bucle de blăniță (în cazul garniturilor drepte, egale), se realizează pe rîndul următor o mică buclă. Dacă se tricotează o căciuliță începută, bineînțeles, rotund, calota acesteia trebuind permanent mărită, treptat, din loc în loc, la trei-cinci-șapte ochiuri se dublează punctul de blăniță, deci în același ochi al rîndului anterior de blăniță se croșetează două bucle. Cînd calita este suficient de mare nu se mai cresc ochiurile de blăniță pentru ca aceasta să ia forma căciuliței dorite.

În cazul în care se dorește ca buclele de blăniță să fie mai mici decît diametrul degetului mijlociu peste care se derulează și se prind punctele, se poate folosi un creion, un tub de lemn sau material plastic, lung de opt-zece cm și cu diametrul mai mic. Pe porțiunea calotei căciuliței peste care se întoarce manșeta acesteia (dacă căciulița se lucrează cu manșetă) nu mai este nevoie să se lucreze punctul de blăniță, în special cînd buclele sînt foarte mari, pentru că dublarea ar îngroșa inestetic porțiunea de sub manșeta căciuliței. Pe această zonă, de circa 5 cm, se croșetează în picioruș simplu. Atenție, porțiunea care reprezintă manșeta căciuliței va avea punctele de lucru lucrate pe partea inversă tocmai ca întorcîndu-se să se întregească modelul ornamental.

MODELUL 92

Reprezintă o pălărie cu un cochec boruleț în față, care se lucrează dintr-un fir mai gros, după cum urmează: Mai întîi se croșetează un lanț format din opt ochiuri de lanț, care apoi se încheie.

Rînduri 1 : se croșetează șaisprezece piciorușe scurte, pe cele opt ochiuri de lanț.

Rîndul 2 : se croșetează treizecișidouă piciorușe scurte.

Rîndul 3 : se croșetează șazeci și patru piciorușe scurte.

Rîndurile 4 și 5 : se lucrează în punct de picioruș orb, fără a mai înmulți.

Rîndul 6 : se croșetează tot cu picioruș orb, dar de la al 3—4-lea ochi se înmulțește.

Rîndul 7 : se croșetează trei ochiuri de lanț, se fixează cu un picioruș orb, se lucrează trei ochiuri de lanț și două piciorușe scurte, care se fixează în cele trei ochiuri de lanț; se croșetează astfel tot rîndul obținindu-se modelul.

Motivul se realizează în rînduri dus și întors astfel ca un total de 14 rînduri, cu șapte rînduri evidențiate pe față, să fie suficient pentru obținerea calotei. Borul pălăriei va lua forma de evantai cerută de model, prin înmulțirea piciorușelor care se cresc de la două la trei sau chiar la patru. În general, la bor se croșetează circa 42 grupuri de model. Marginea borului se lucrează cu un rînd de picioruș orb. Pentru a-i da borului forma dorită, sub ultimul rînd de închidere se ascunde o sîrmă subțire, izolată cu material plastic.

MODELUL 93

O pălărie asemănătoare cu cea prezentată în modelul anterior, lucrată dintr-un fir gros de lină sau melana. Se croșetează mai întîi un lanț format din șase ochiuri de lanț care se încheie.

Rîndul 1 : se croșetează șaisprezece piciorușe scurte pe ochiurile de lanț.

Rîndul 2 : se croșetează treizeci și șase de piciorușe scurte.

Rîndul 3 : se croșetează patruzeci și două de piciorușe scurte.

Rîndul 4 : se croșetează două ochiuri pe față și două ochiuri pe dos. La ochiurile croșetate pe dos se înmulțesc douăzeci și două de ochiuri (din loc în loc) în total obținindu-se 64 ochiuri.

Rîndul 5 : se croșetează ca la rîndul 4 fără să se înmulțească (să rămînă tot șaiszeci și patru de ochiuri).

Rîndurile 6 și 7 : se croșetează în piciorușe oarbe.

Rîndul 8 : se croșetează în piciorușe oarbe și se înmulțește din loc în loc pînă se obțin 100 ochiuri.

Rîndurile 9 și 10 : se croșetează două ochiuri pe față și două ochiuri pe dos.

Rîndul 11 : se croșetează ca la rîndurile 9 și 10, dar se inversează în sensul că unde s-a croșetat pe față se va croșeta pe dos și invers (în formă de șah).

Rîndurile 12 și 13 : se lucrează ca la rîndul 11.

Rîndurile 14, 15 și 16 : se croșetează după rîndul anterior cu diferența că se va inversa.

Rîndurile 17 și 18 : se croșetează la fel (inversîndu-se) și astfel s-a lucrat calota.

Urmează o bentiță obținută după cum urmează:

Rîndurile 19 și 20 : se vor croșeta în punct de picioruș orb (la rîndul 19 se va scădea cite un ochi cam la al optulea ochi după mărimea capului). La rîndul 20 nu se va mai scădea.

Rîndul 21 : se croșetează în picioruș orb douăzeci și patru de ochiuri (un ochi înmulțit unul nu) obținindu-se în total 124 ochiuri, prin care începe să se formeze borul. Borul se croșetează cu două ochiuri pe față și două ochiuri pe dos. Se repetă croșetîndu-se trei rînduri, apoi se inversează (șah) croșetîndu-se din nou trei rînduri. Urmează apoi trei rînduri croșetate cu picioruș orb și pălăria este gata...

Ca și la modelul precedent se poate introduce o sîrmuliță izolată, pentru a menține forma dorită.

MODELUL 94

O pălărie cochetă și tinerească care se poartă primăvara sau toamna la un pardediu. Este ușor de executat deoarece se croșetează numai cu piciorușe oarbe.

Ca și la celelalte pălării, începutul îl constituie lănișorul închis format din cinci ochiuri de lanț. Se continuă apoi croșetatul, după cum s-a spus, în piciorușe oarbe, înmulțind treptat pentru a da forma pălăriei. După ce s-a lucrat calota, se croșetează un rînd de piciorușe oarbe, intercalate cu găurele, formate din ochiuri de lanț, prin care se va trasa un șnur din același fir. Urmează croșetarea borului înmulțind din loc în loc, ca și la calotă. Înainte de a termina borul, se scad citeva rînduri pentru a da rotunjimea pălăriei. Marginea borului se croșetează cu două rînduri de piciorușe oarbe la care se scade mult mai des. Cine dorește poate să introducă o sîrmuliță prin spatele penultimului rînd croșetat, pentru a menține mai bine forma borului.



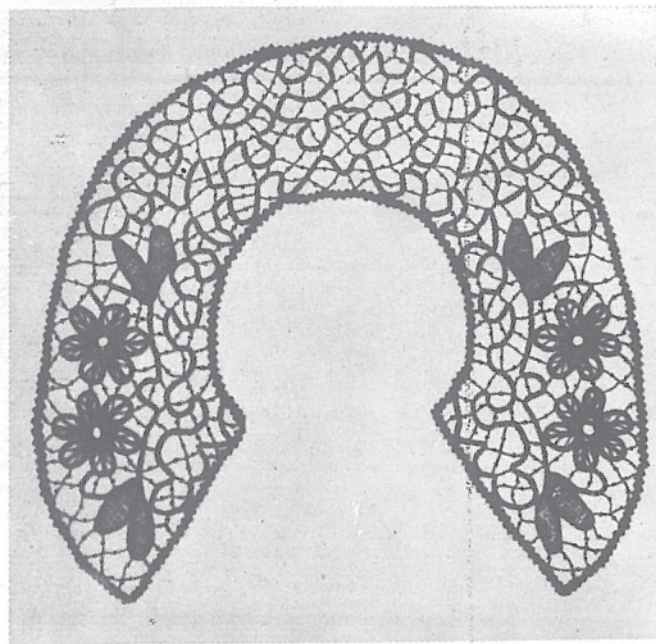
MODEL 1



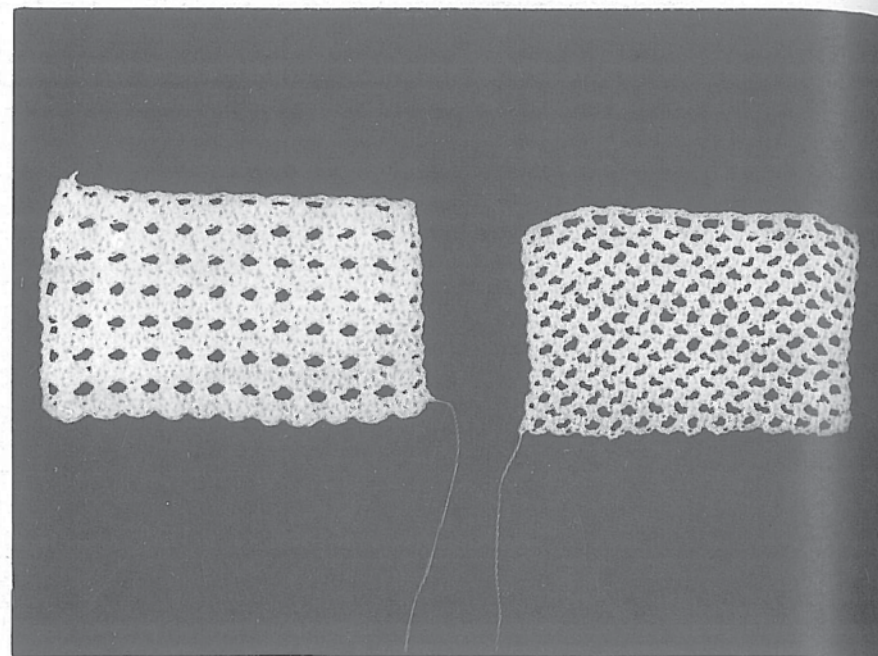
MODEL 2



MODEL 3

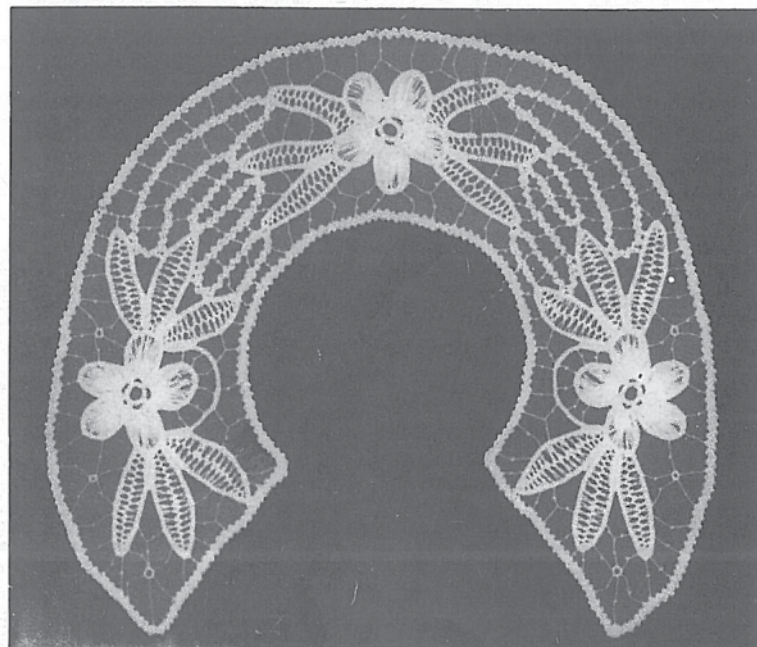


MODEL 10

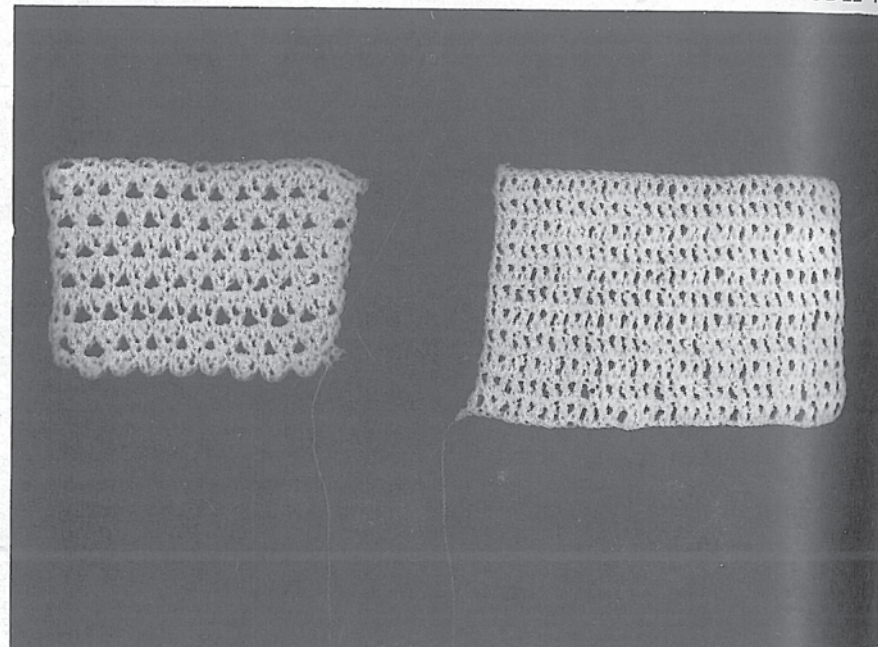


MODEL 12

MODEL 13

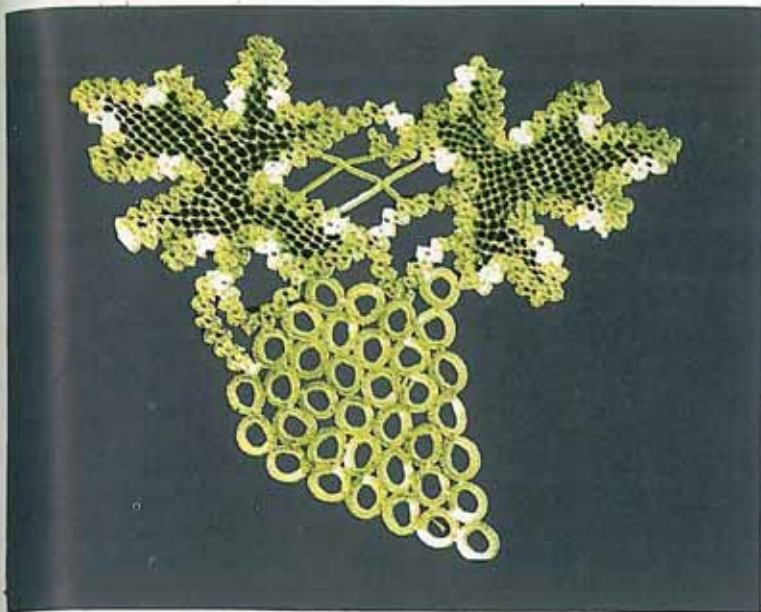


MODEL 11

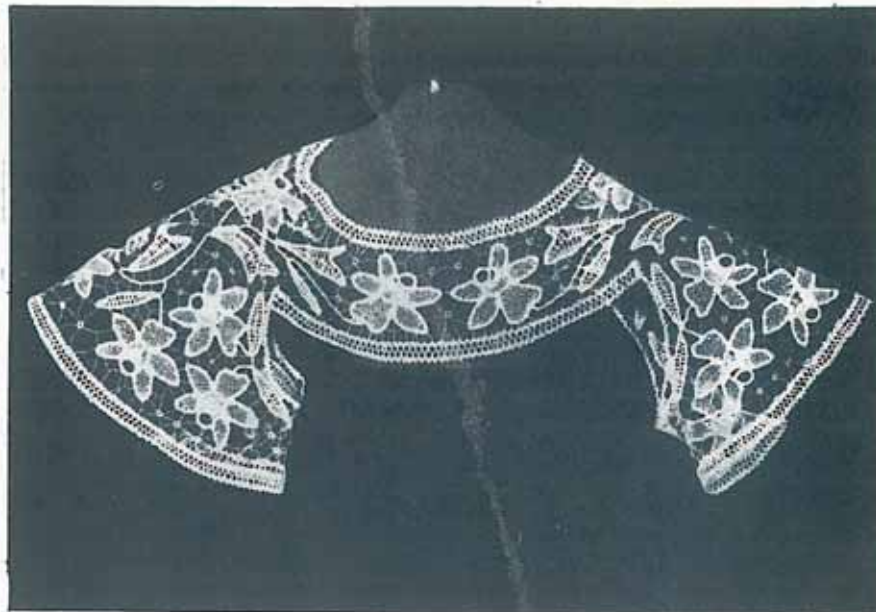


MODEL 16

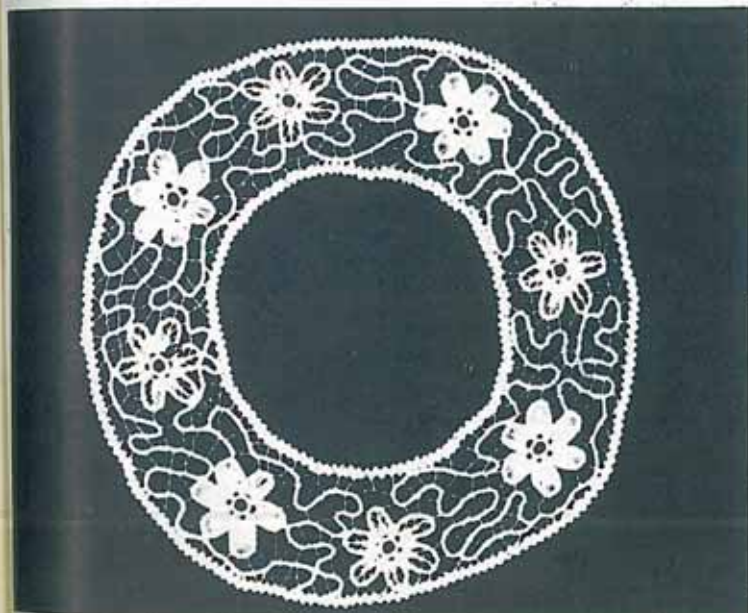
MODEL 14



MODEL 4



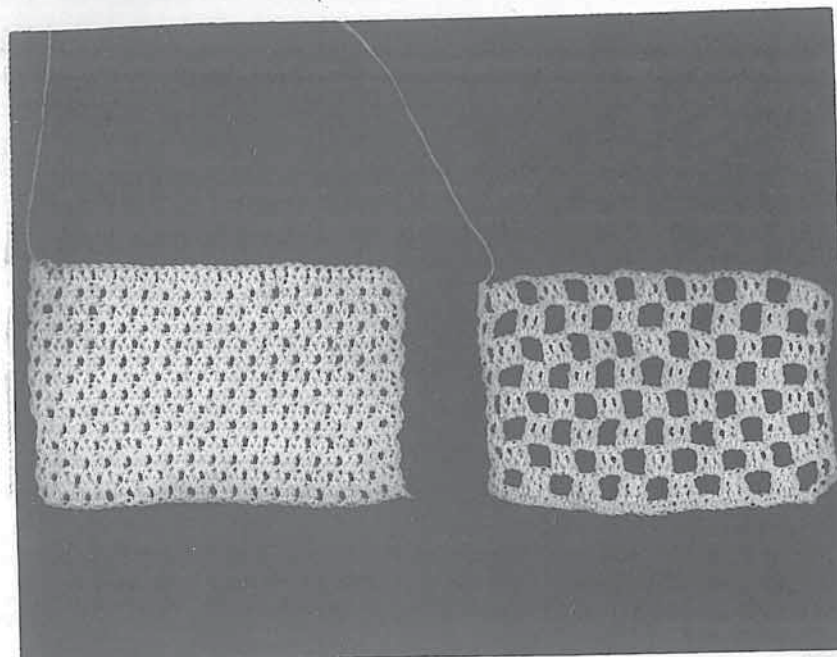
MODEL 5



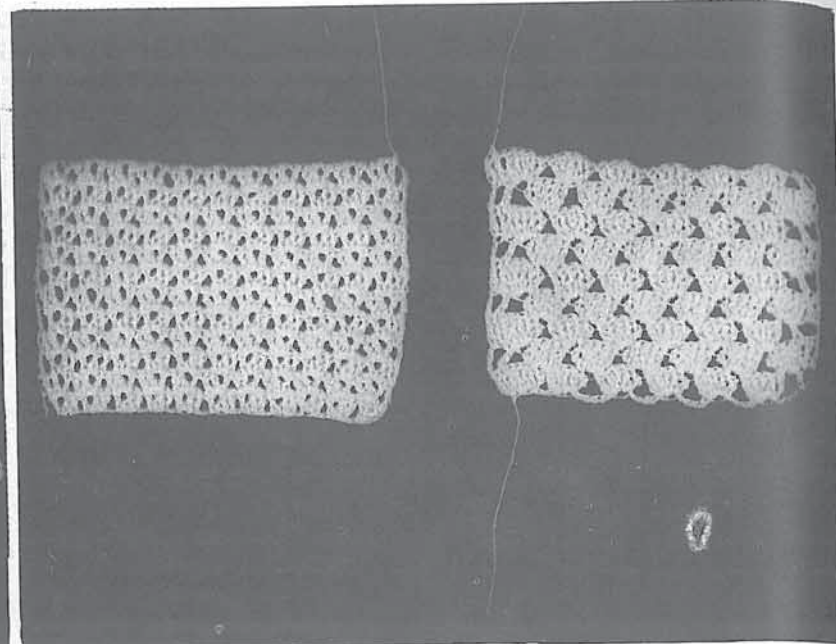
MODEL 6

(2 VARIANTE)





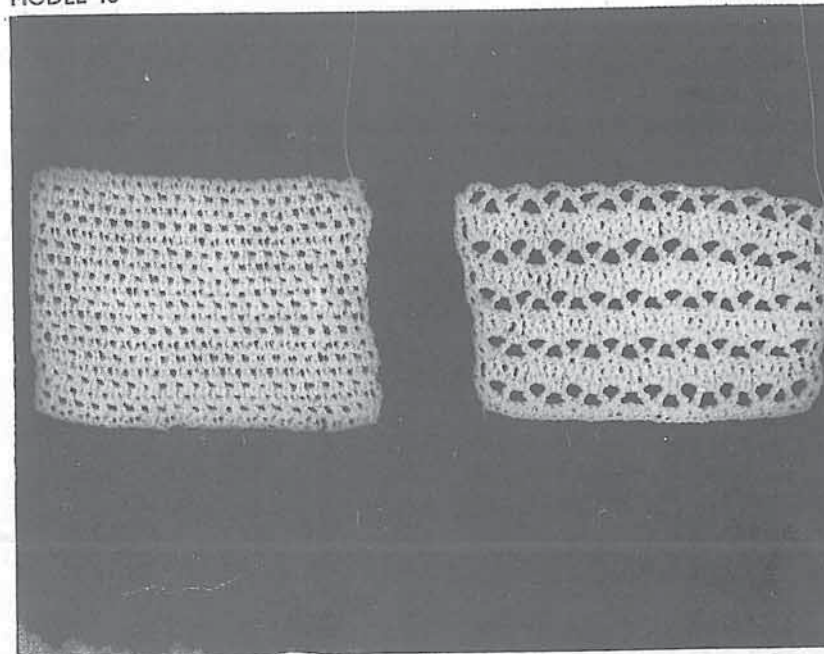
MODEL 15



MODEL 17 MODEL 20

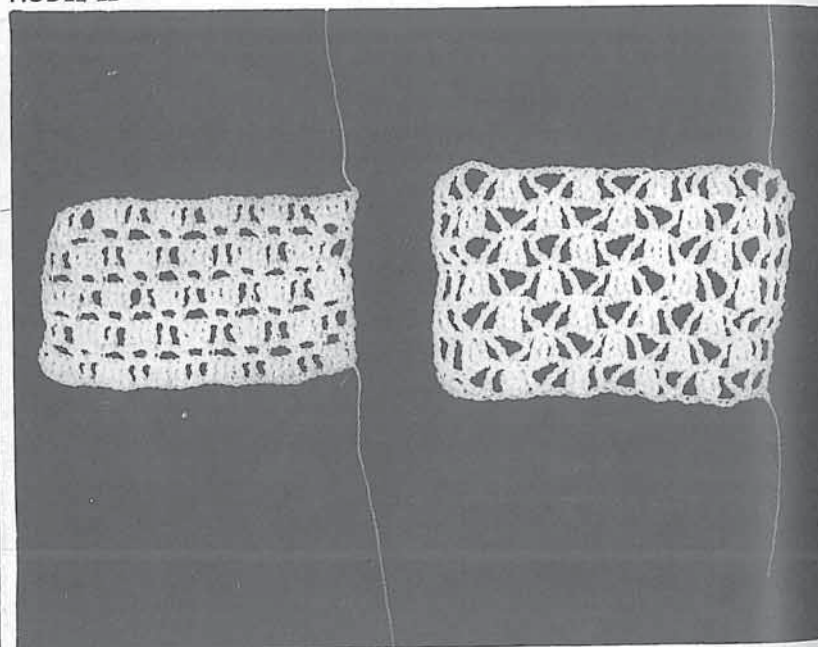
MODEL 21

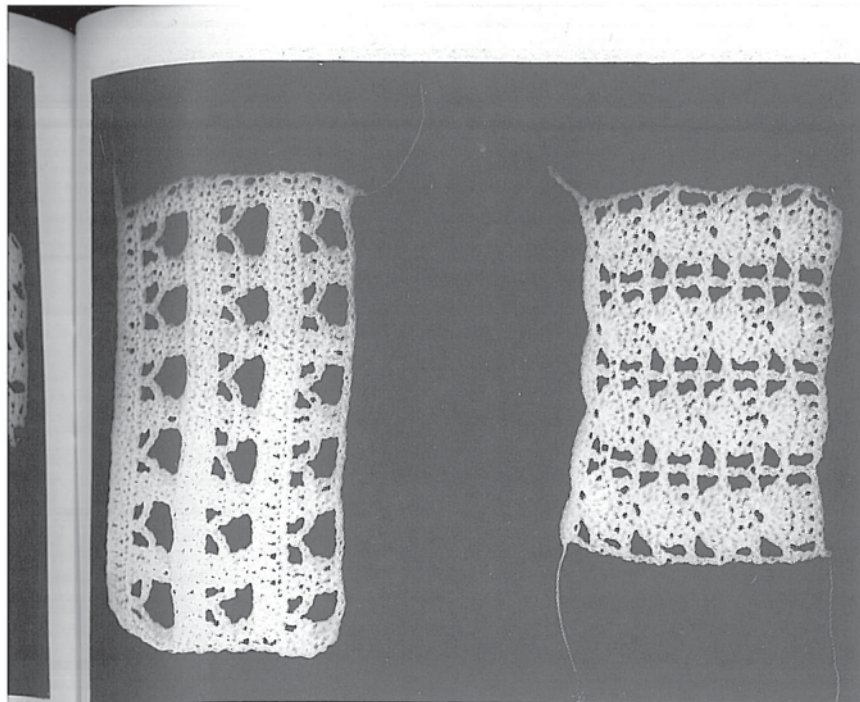
MODEL 18



MODEL 19 MODEL 22

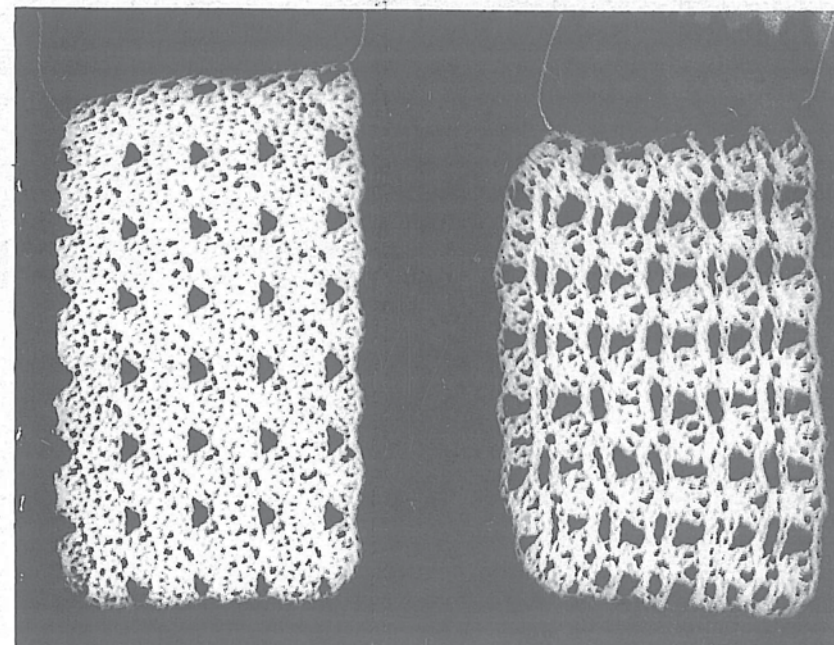
MODEL 23





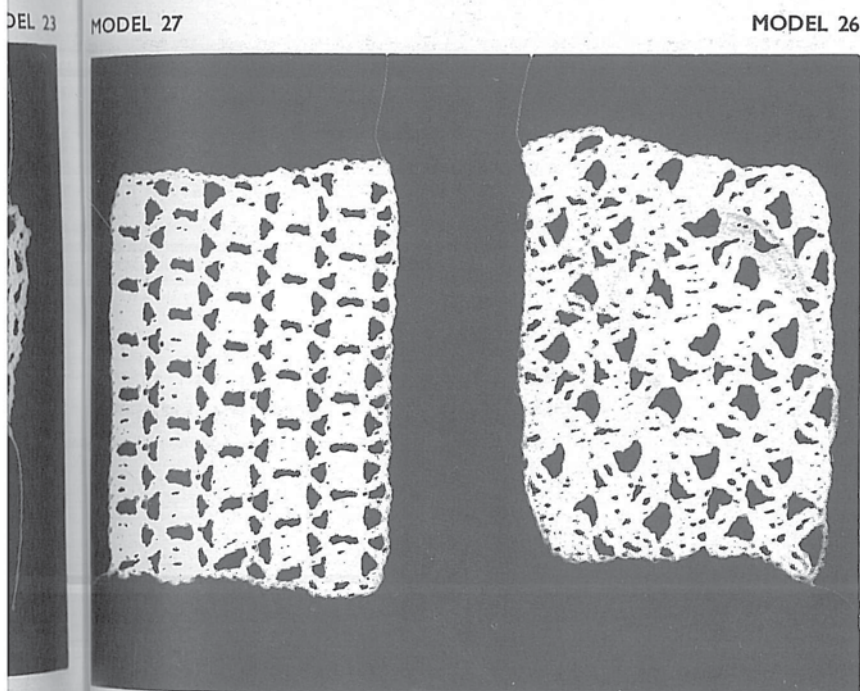
MODEL 24

MODEL 25



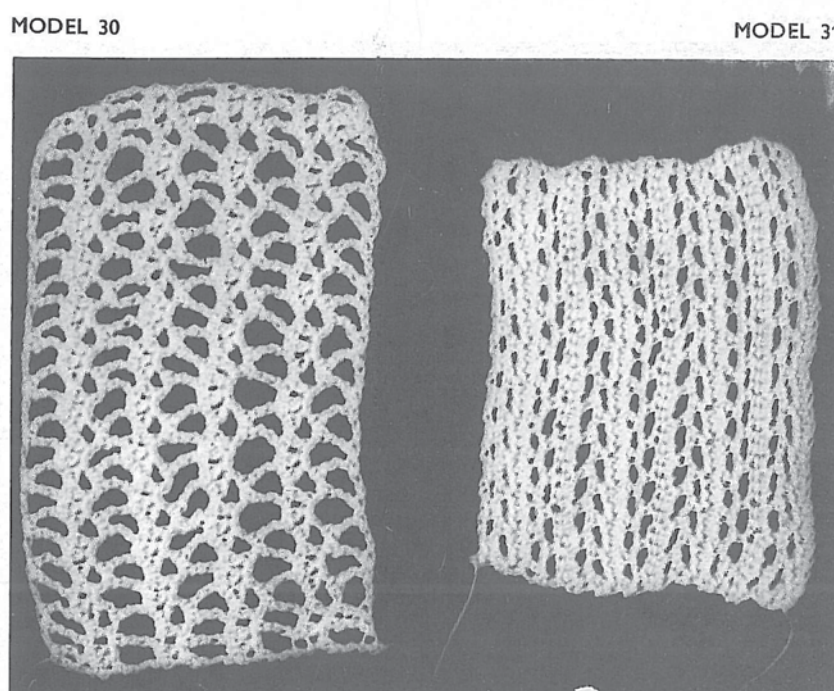
MODEL 29

MODEL 28



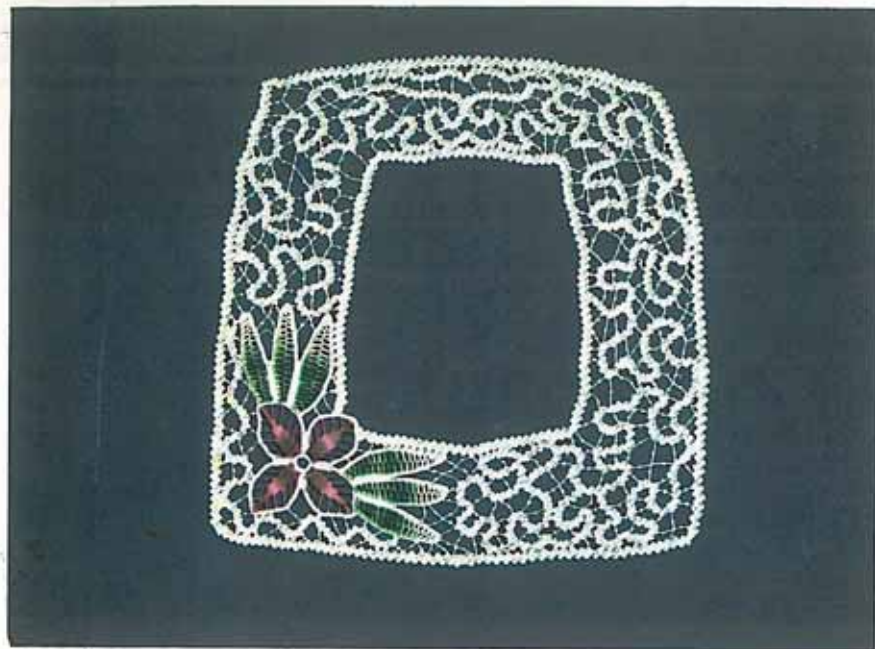
MODEL 27

MODEL 26



MODEL 30

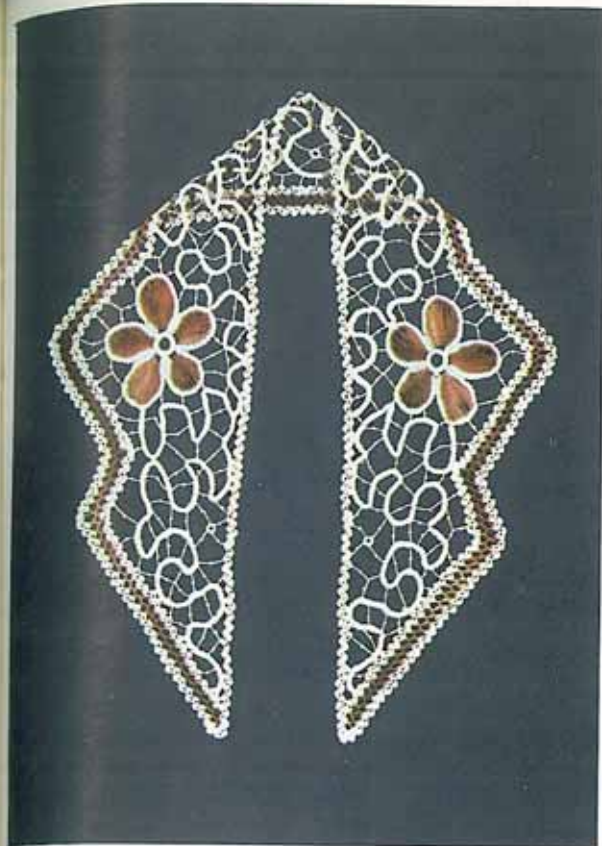
MODEL 31



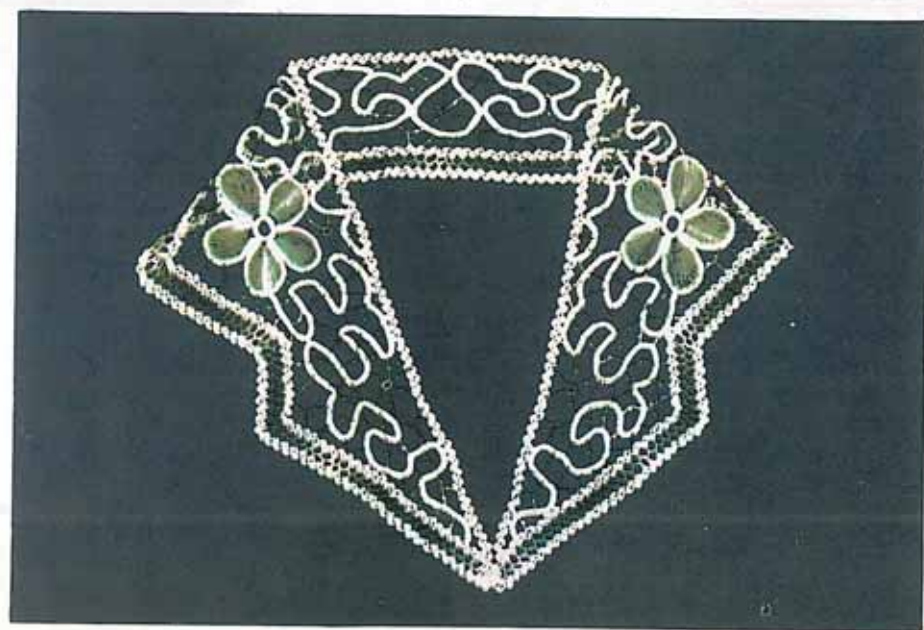
MODEL 7 (2 VARIANTE)

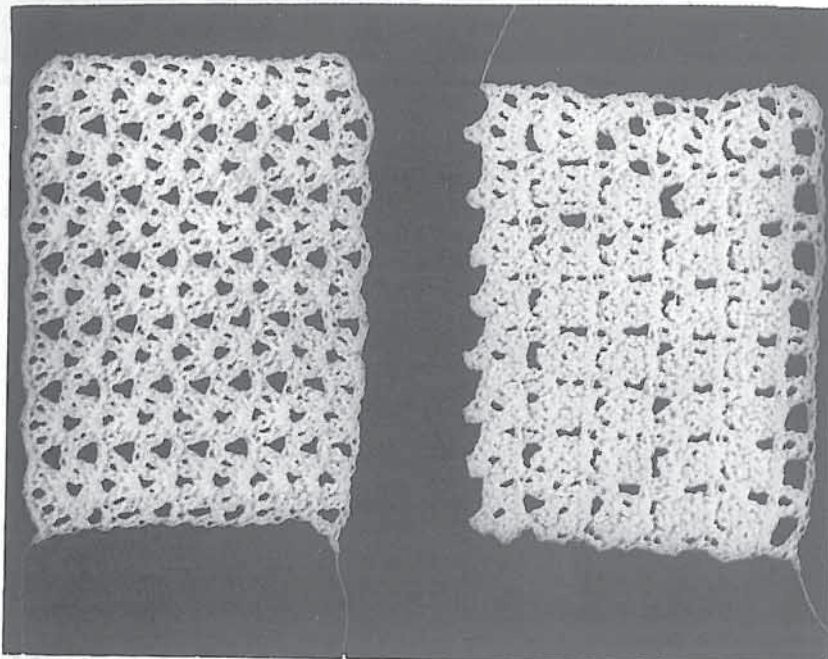


MODEL 8



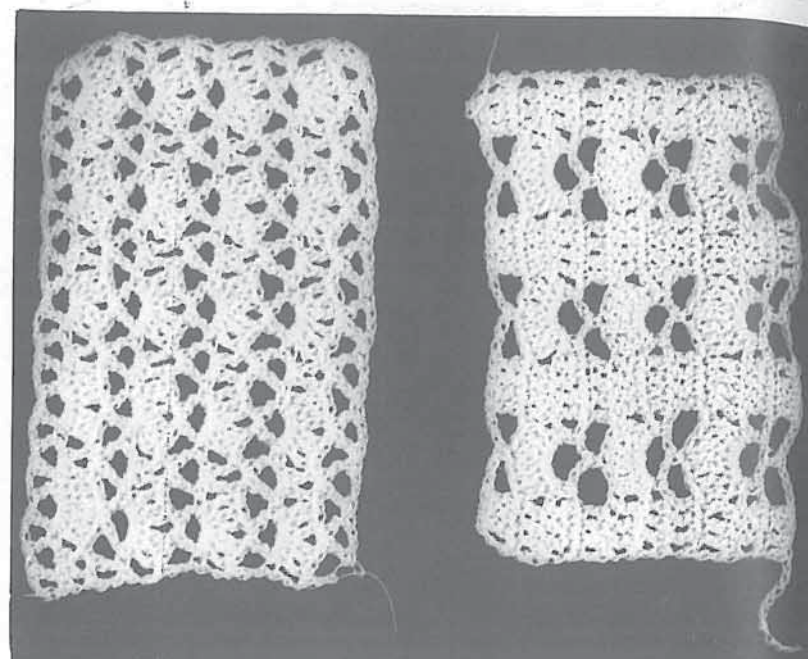
MODEL 9 (3 VARIANTE)





MODEL 32

MODEL 33

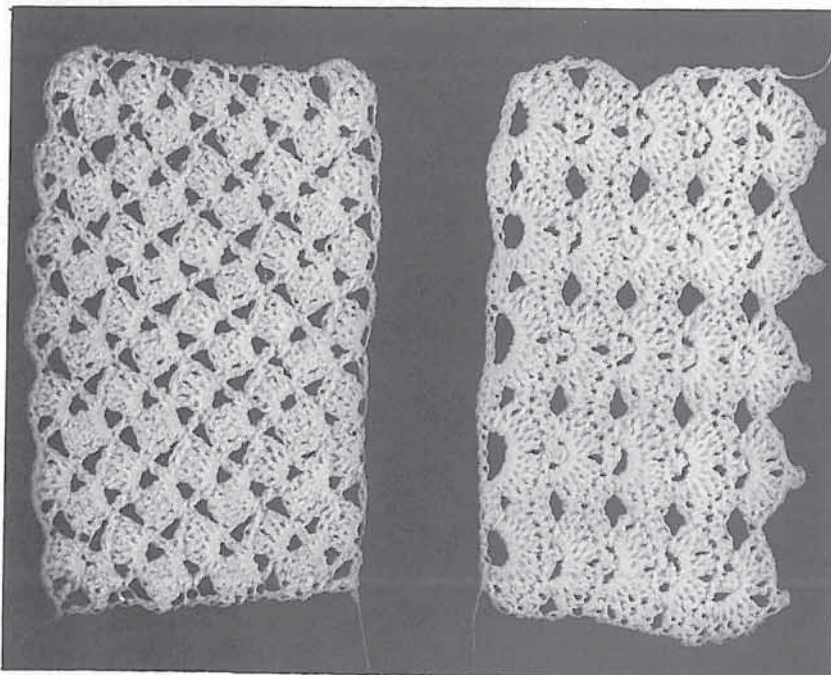


MODEL 34

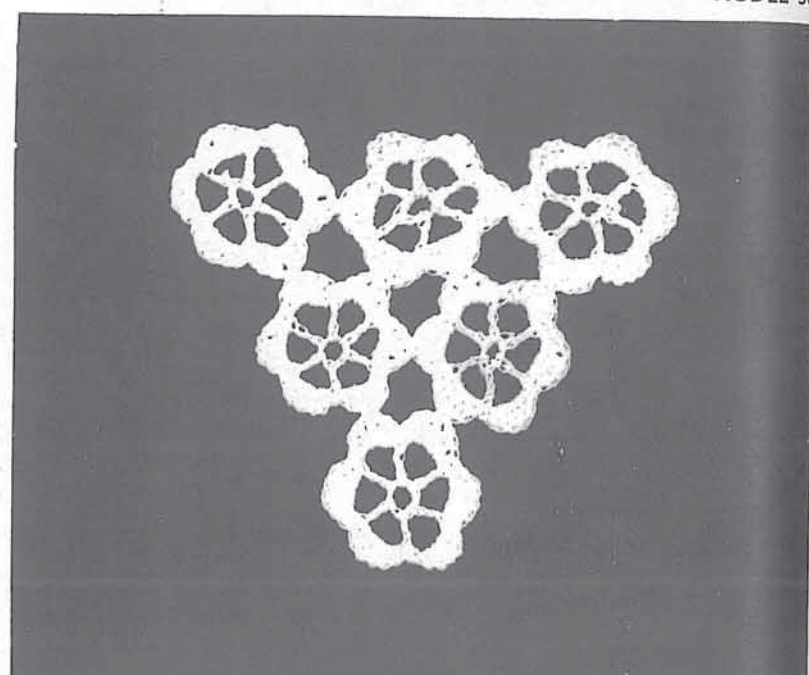
MODEL 35

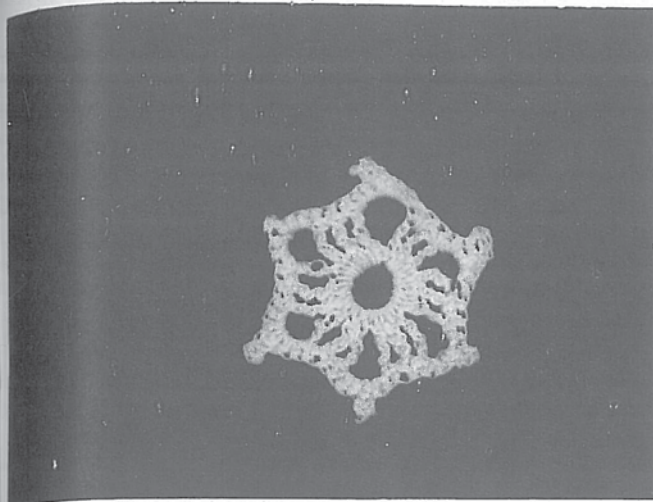
MODEL 36

MODEL 37

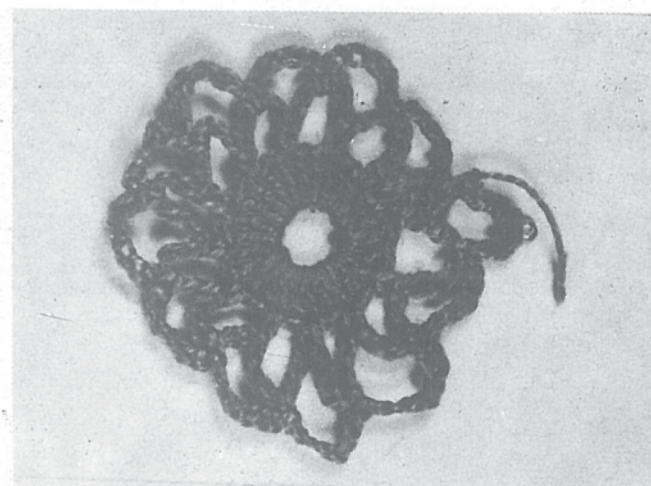


MODEL 38

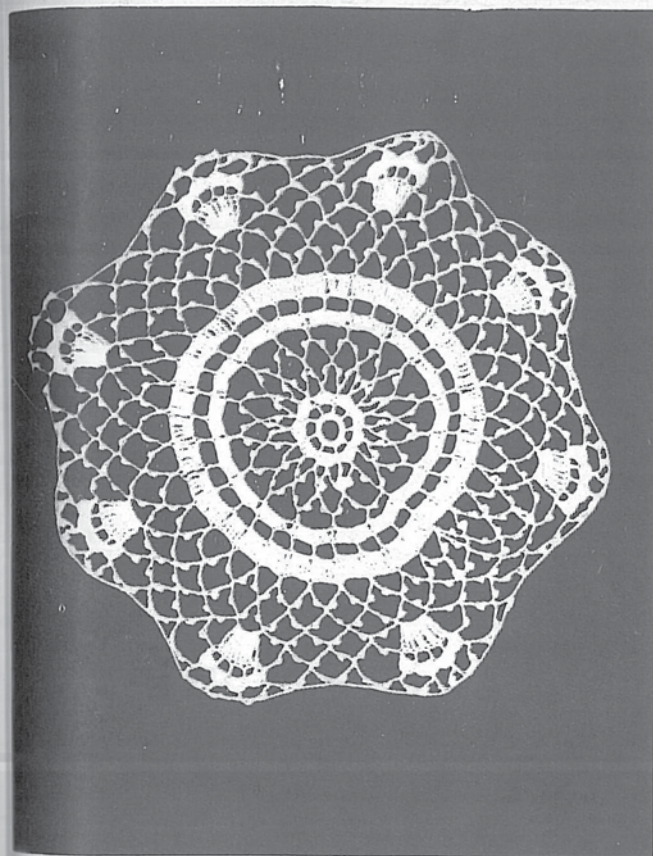




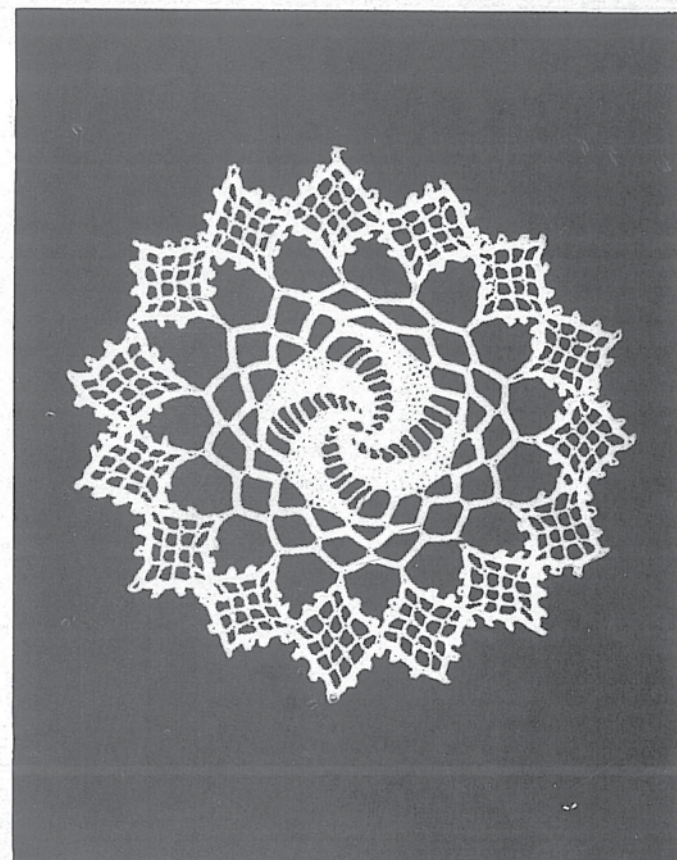
MODEL 39



MODEL 40



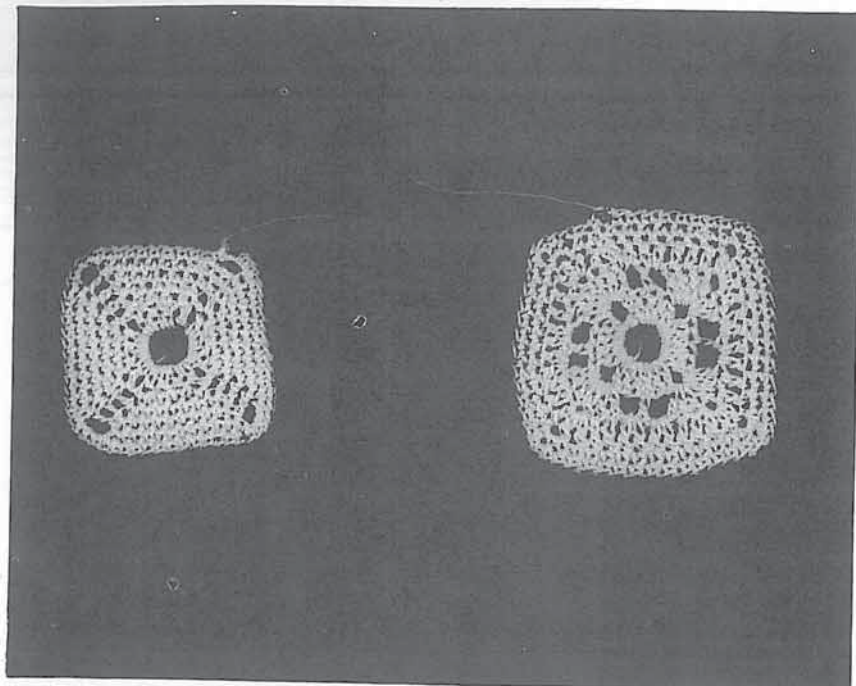
MODEL 41



MODEL 42

EL 35

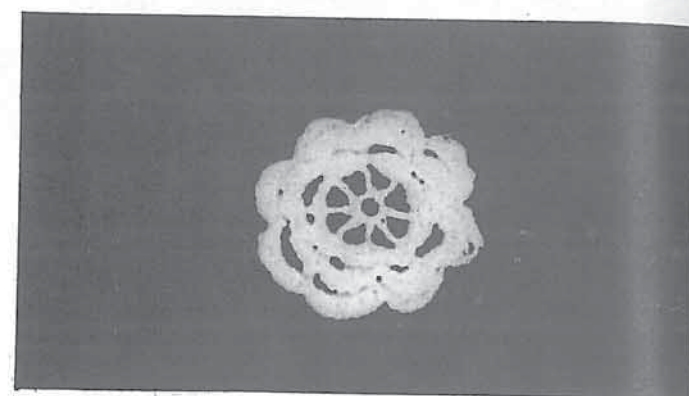
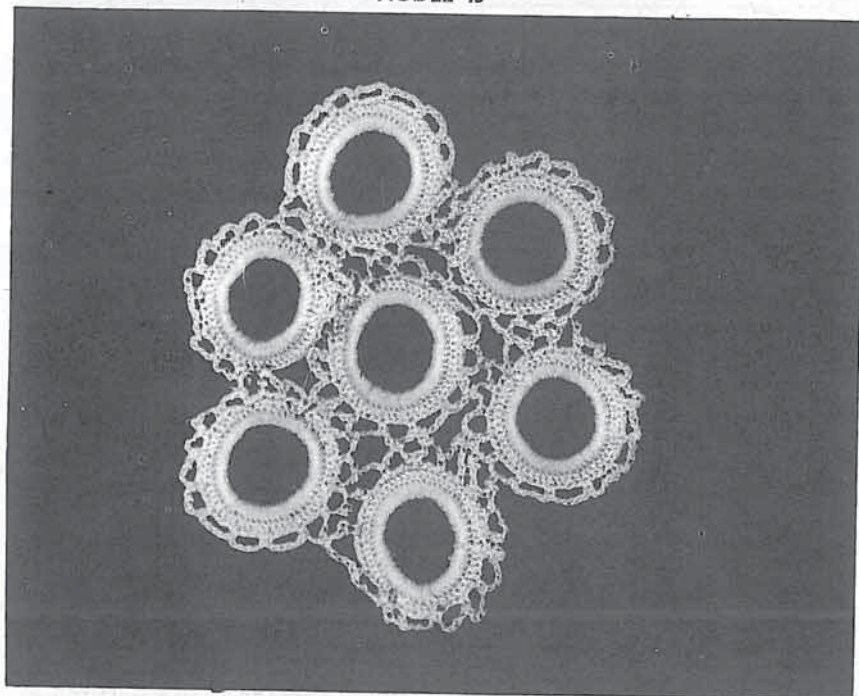
DEL 38



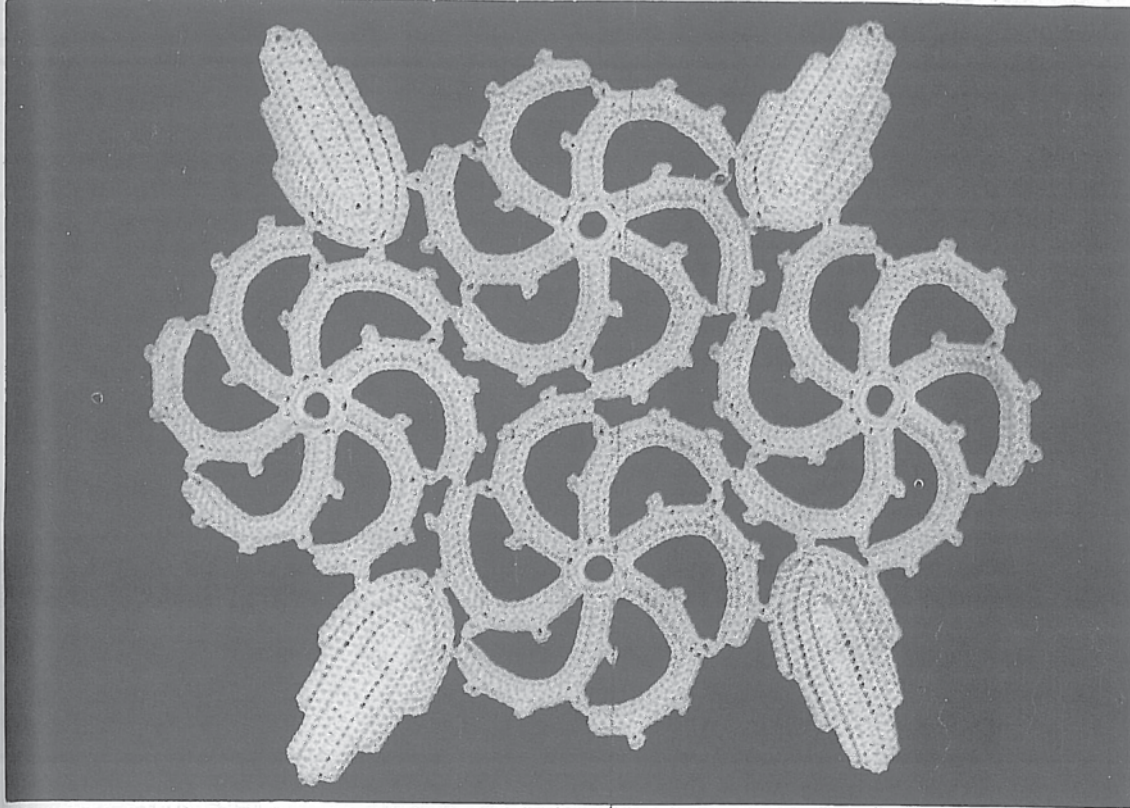
MODEL 43

MODEL 44

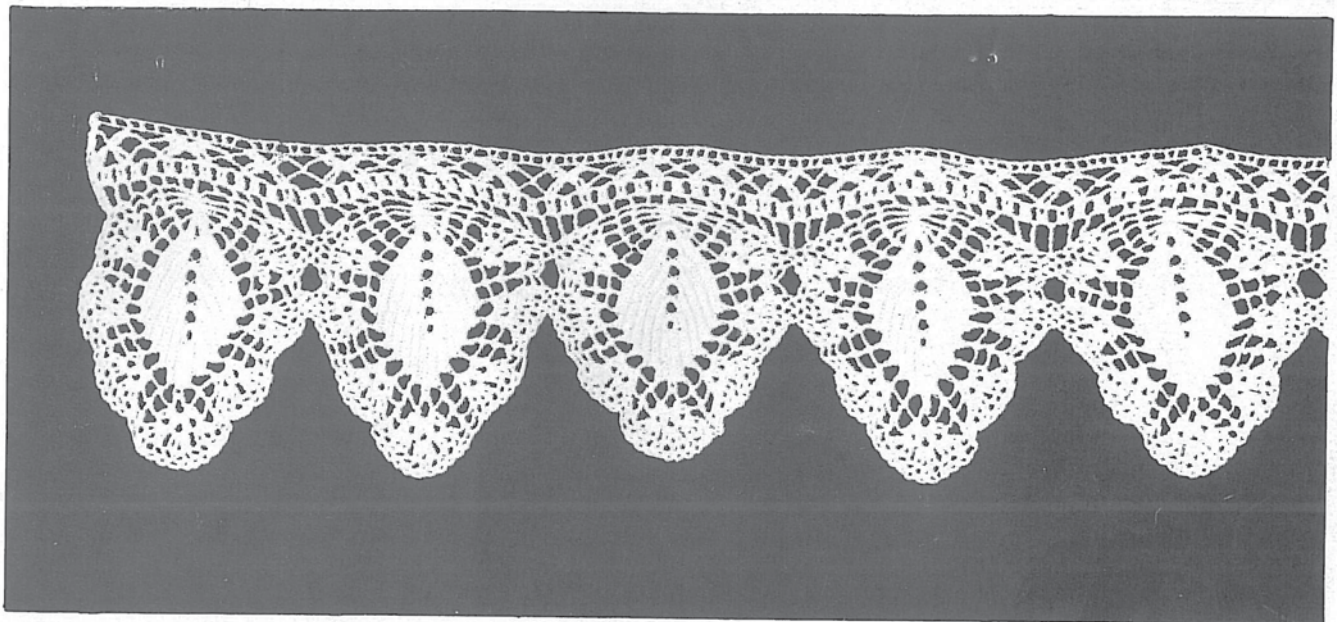
MODEL 45



MODEL 46



MODEL 47



MODEL 48

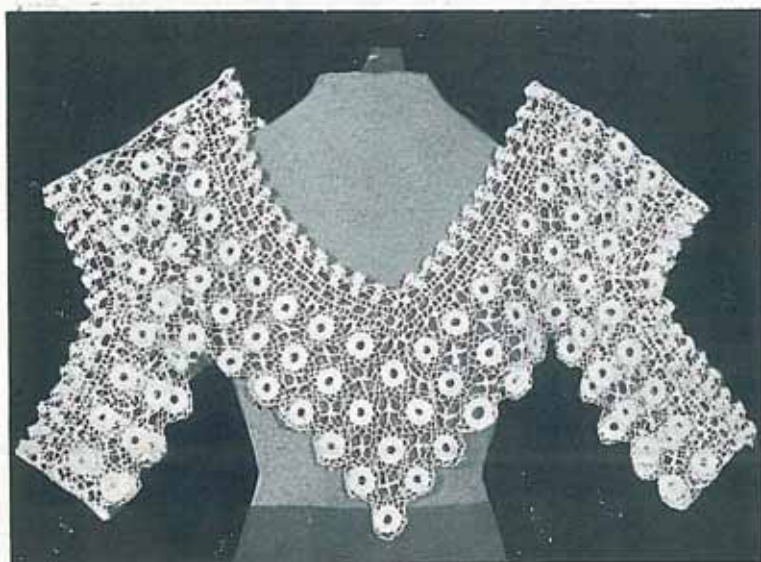


MODEL 49

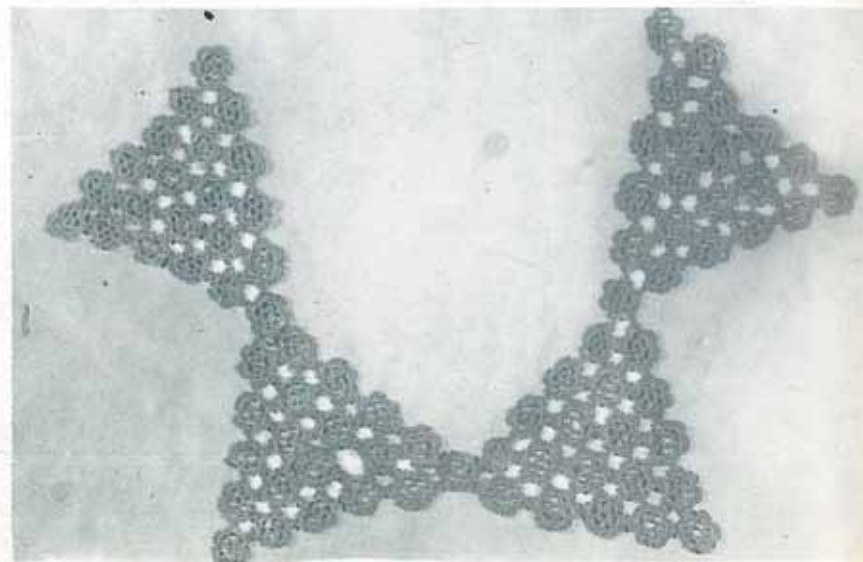


MODEL 50

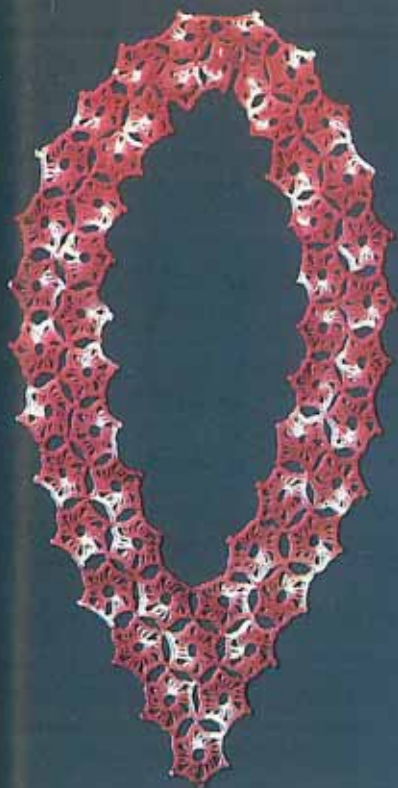
MODEL 51



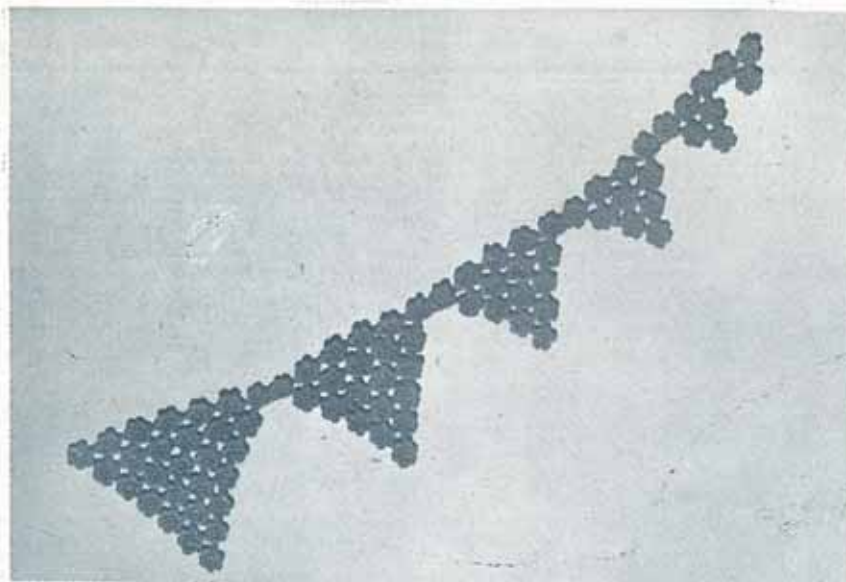
MODEL 52



MODEL

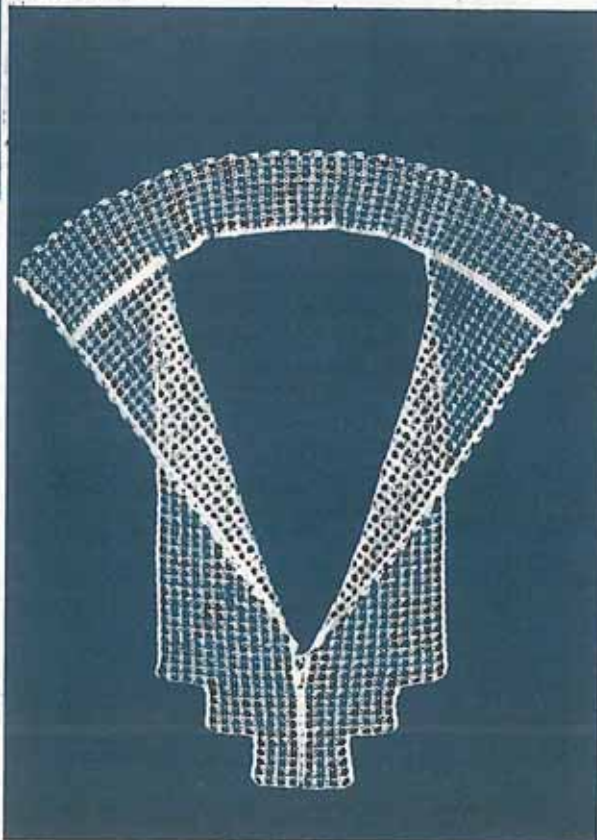


MODEL 54

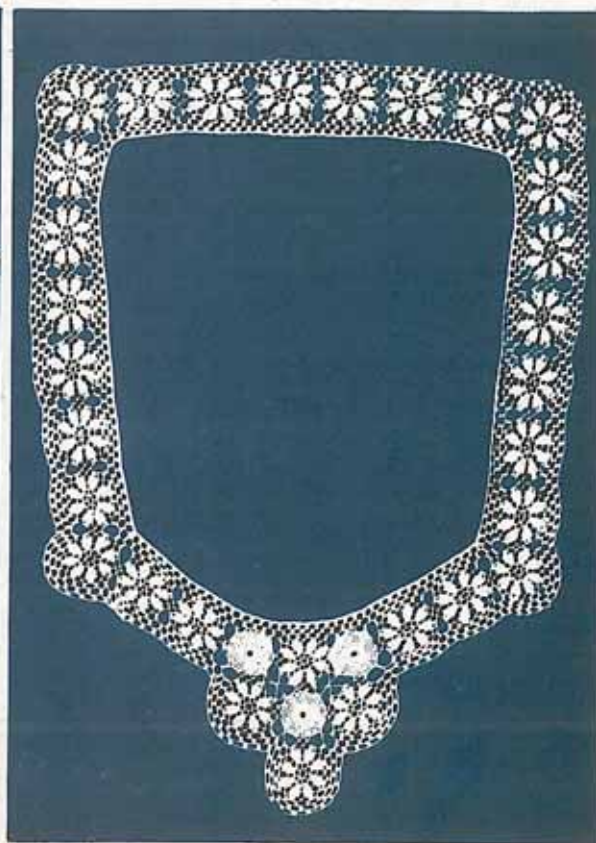


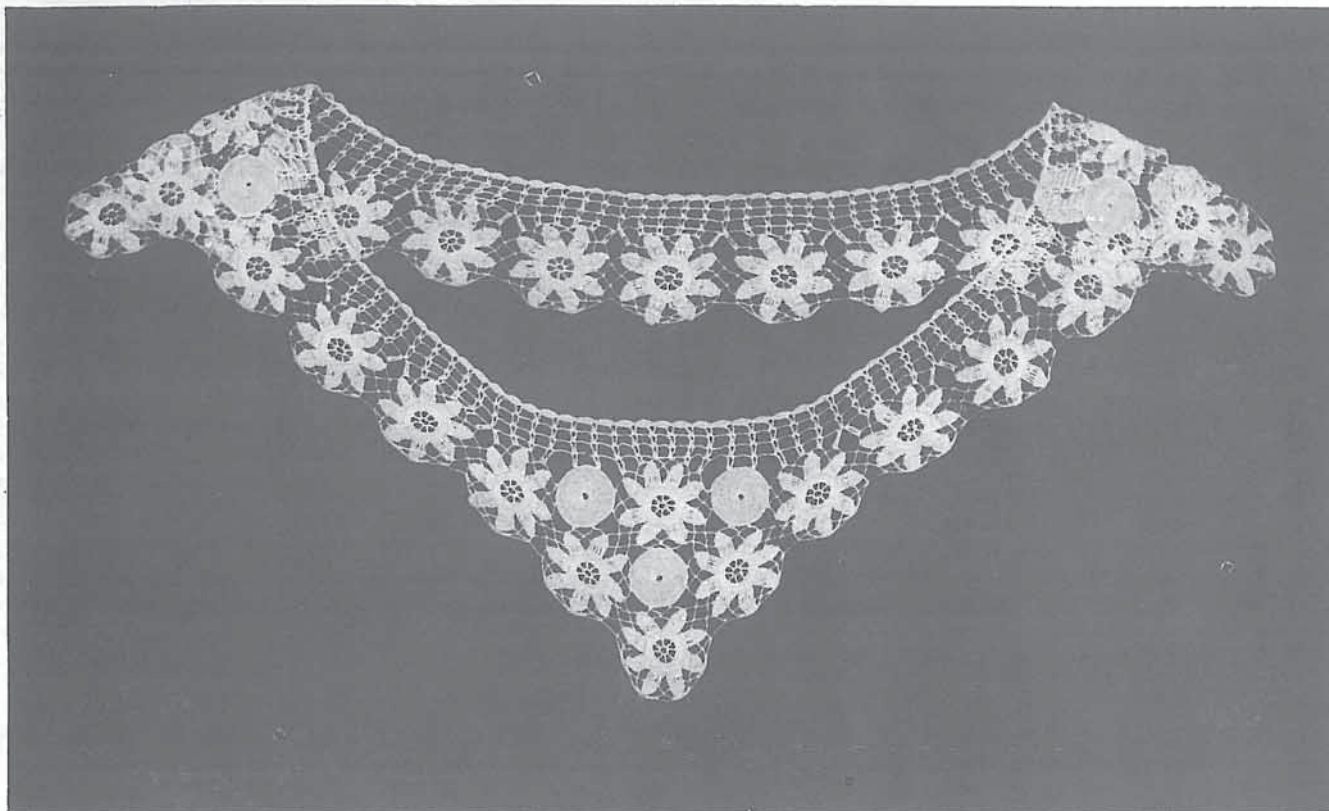
MODEL 53

MODEL 55



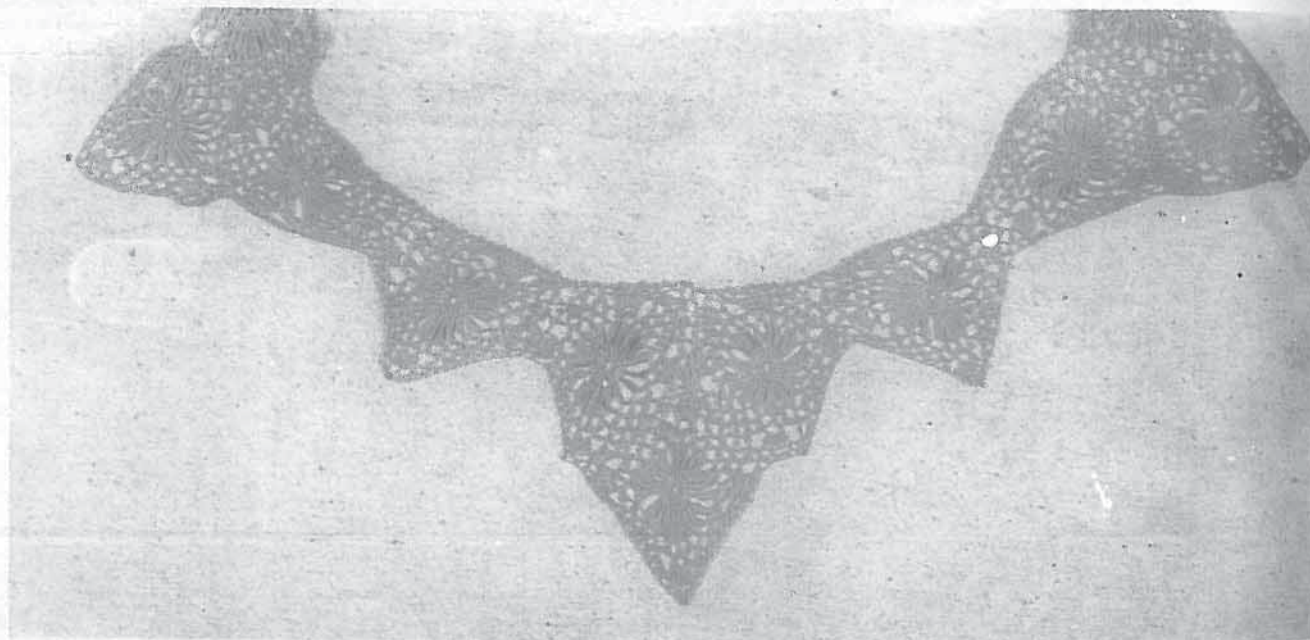
MODEL 56



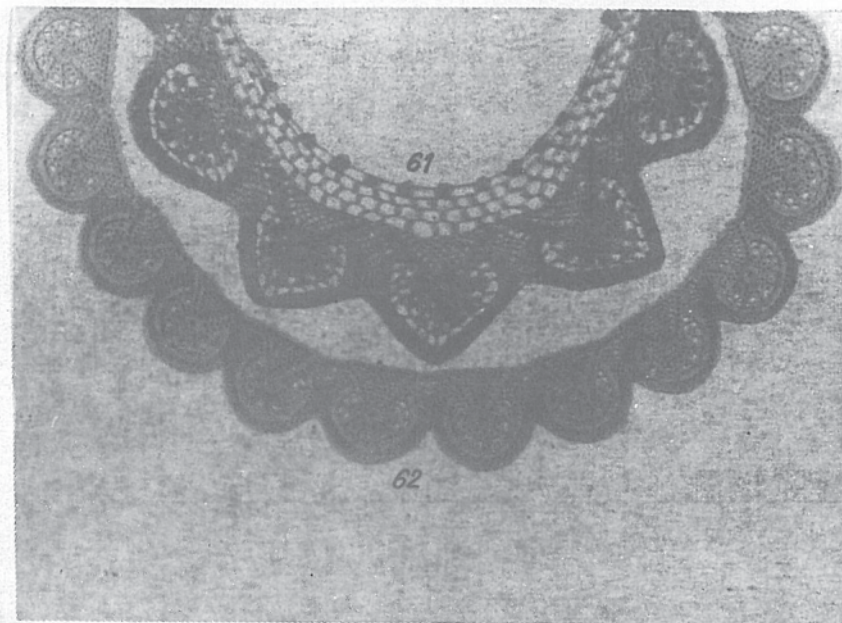
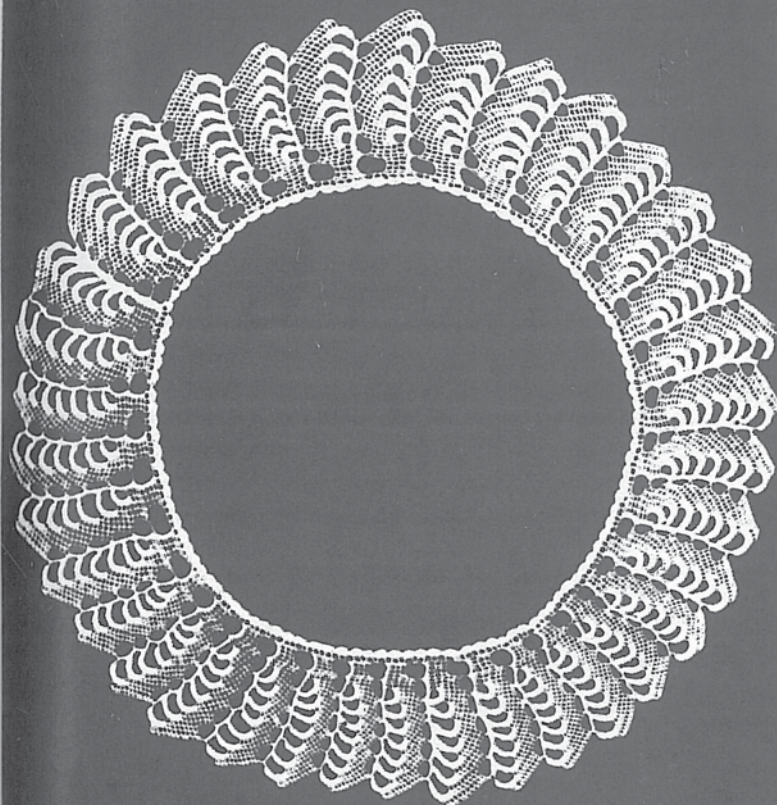


MODEL 57

MODEL 58



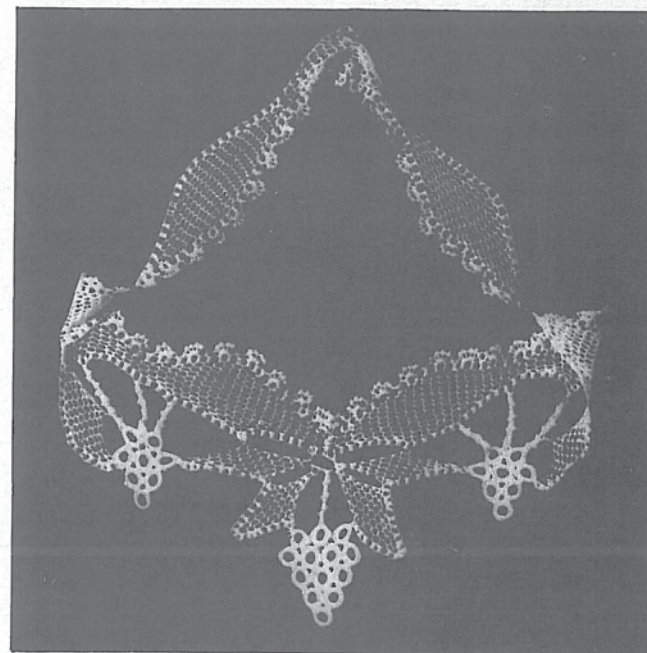
MODEL 59

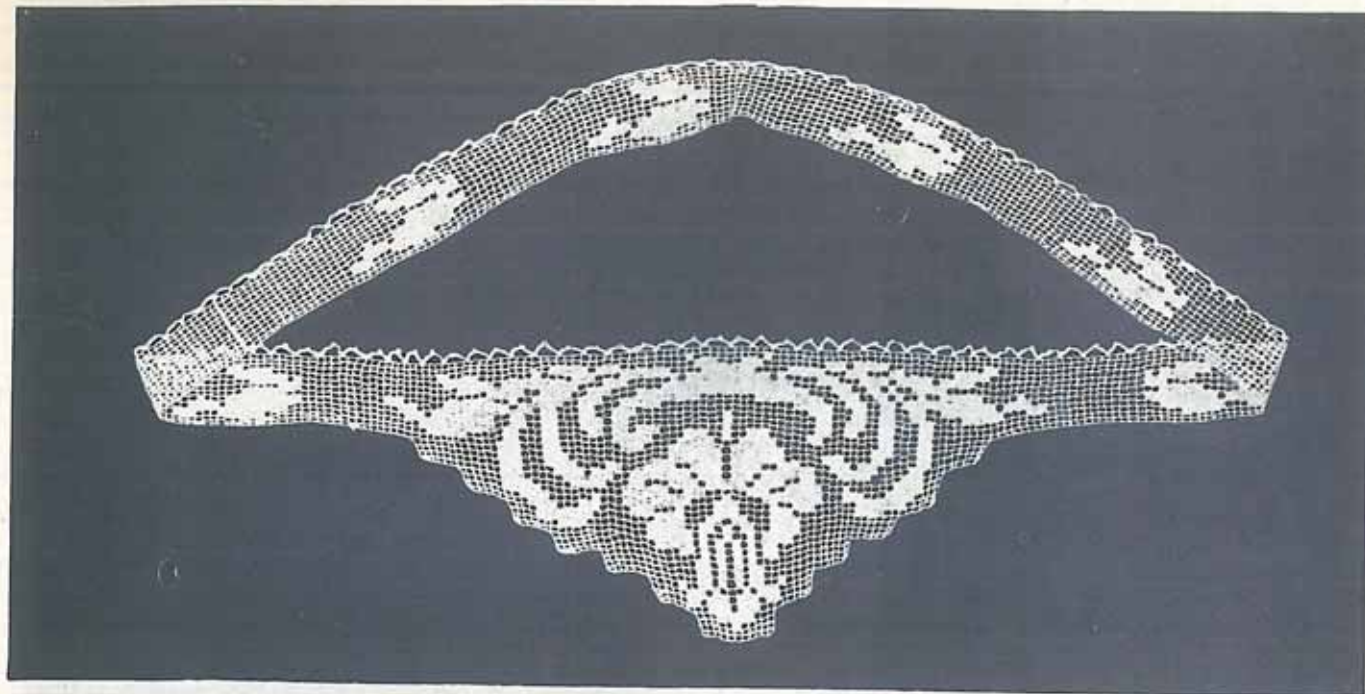


MODEL 61

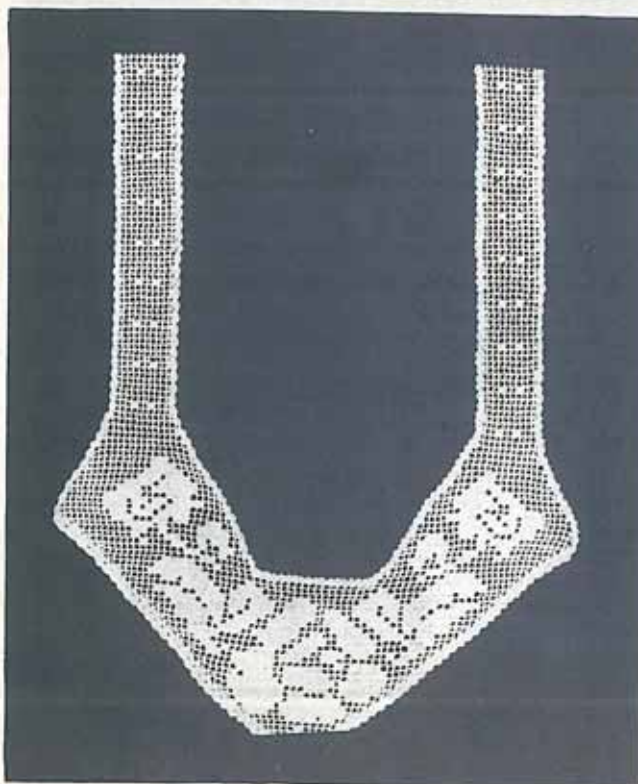
MODEL 62

MODEL 60





MODEL 64

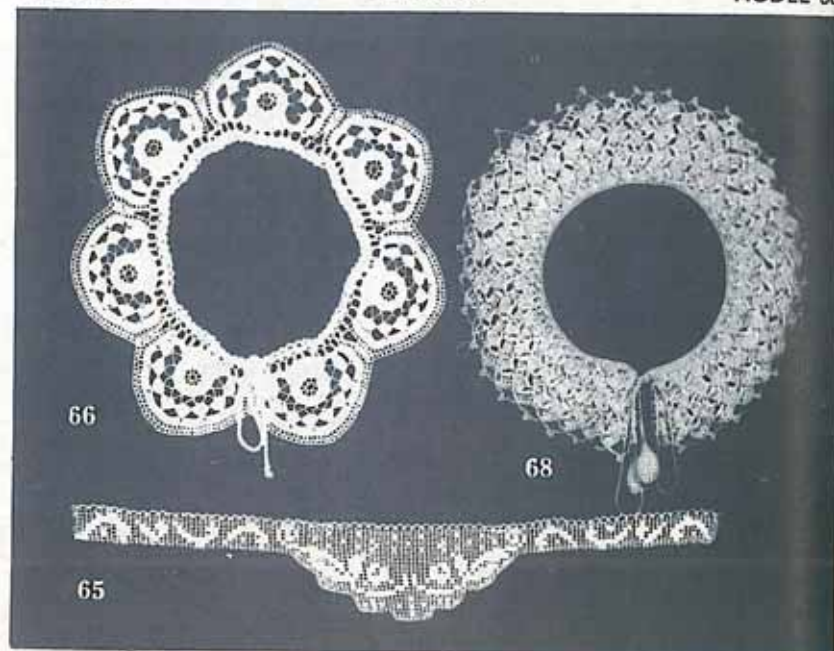


MODEL 63

MODEL 65

MODEL 66

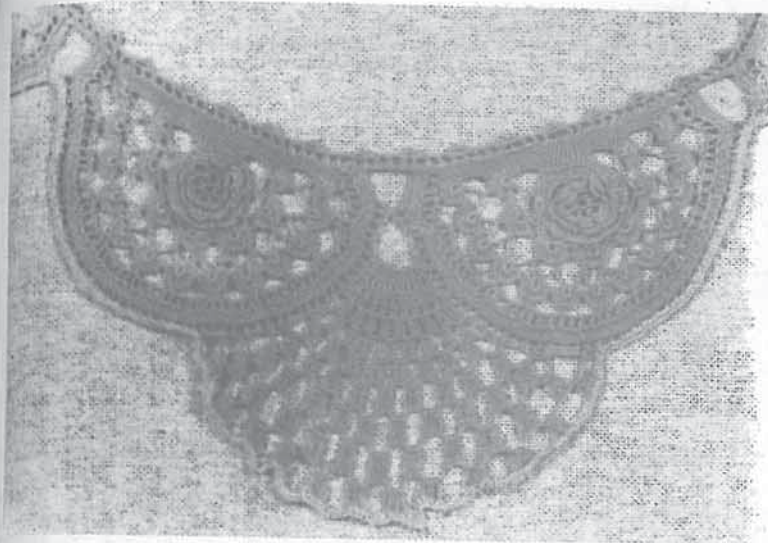
MODEL 68



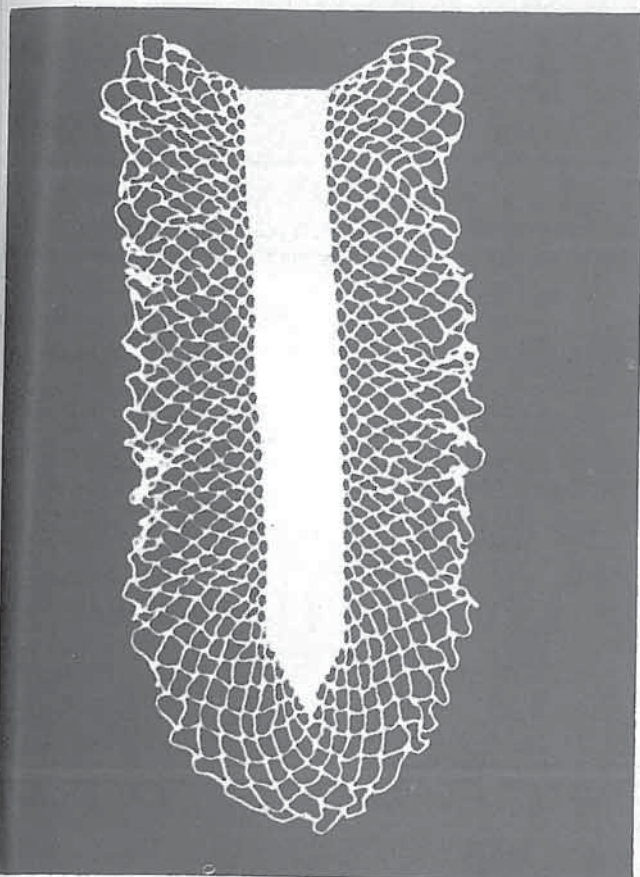
66

68

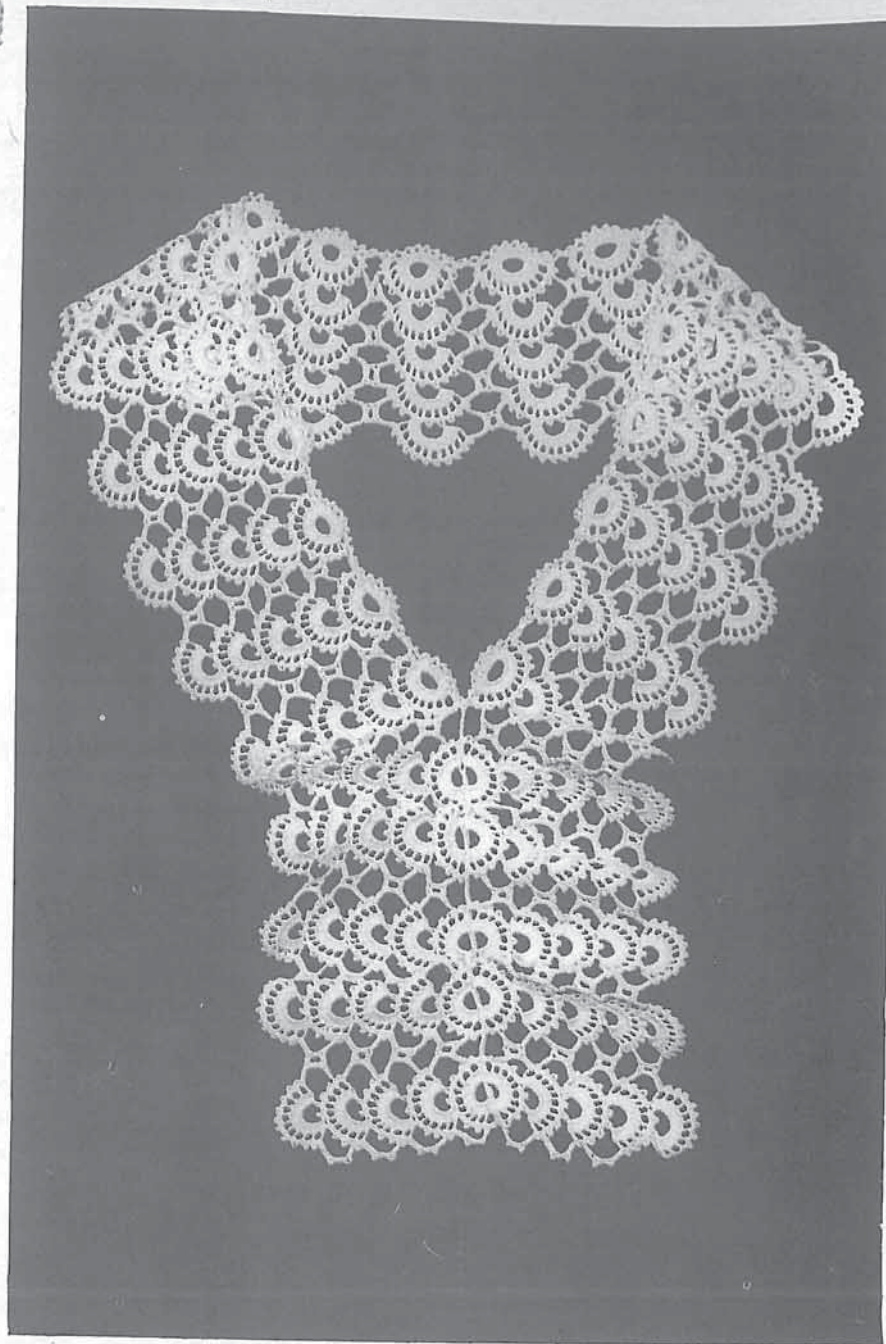
65



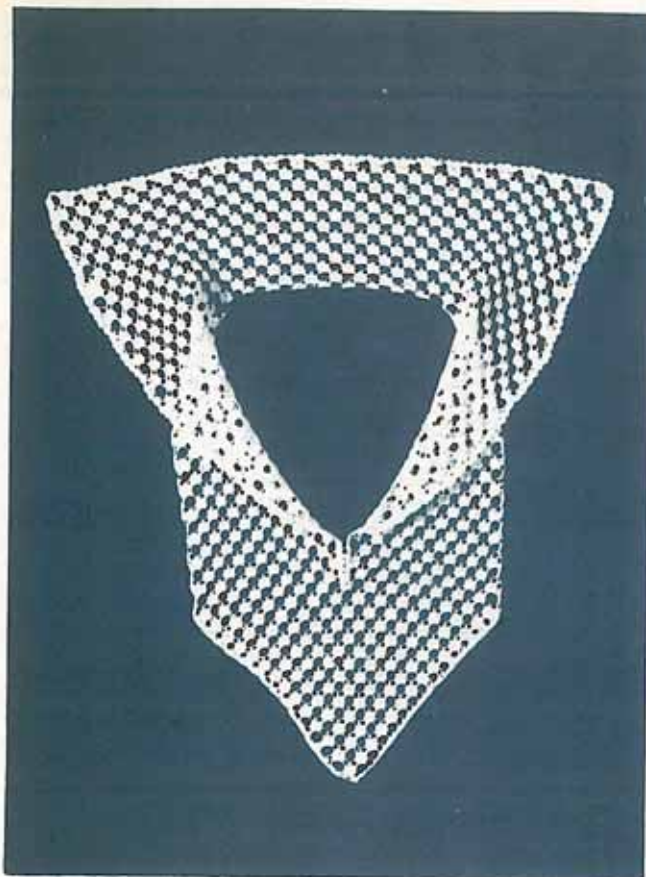
MODEL 67



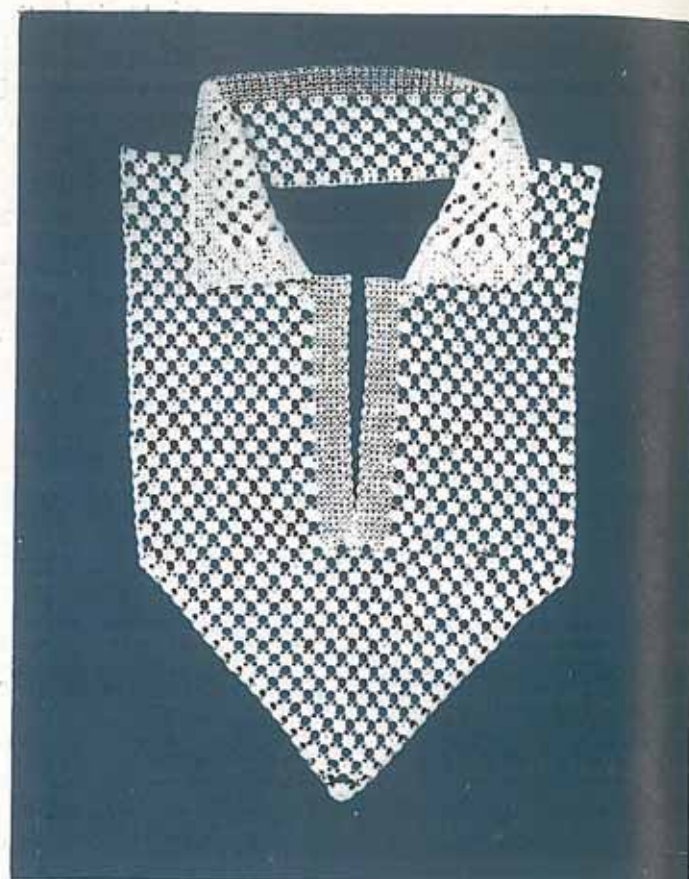
MODEL 70



MODEL 69

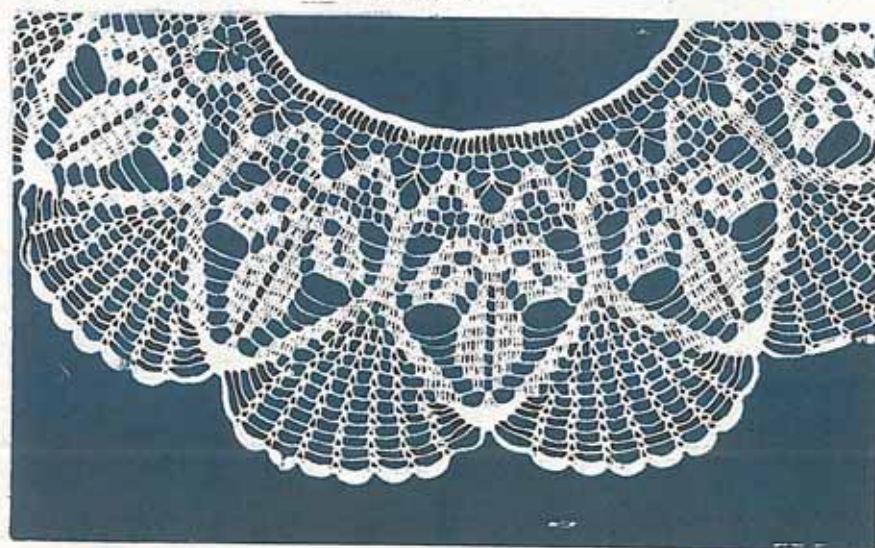


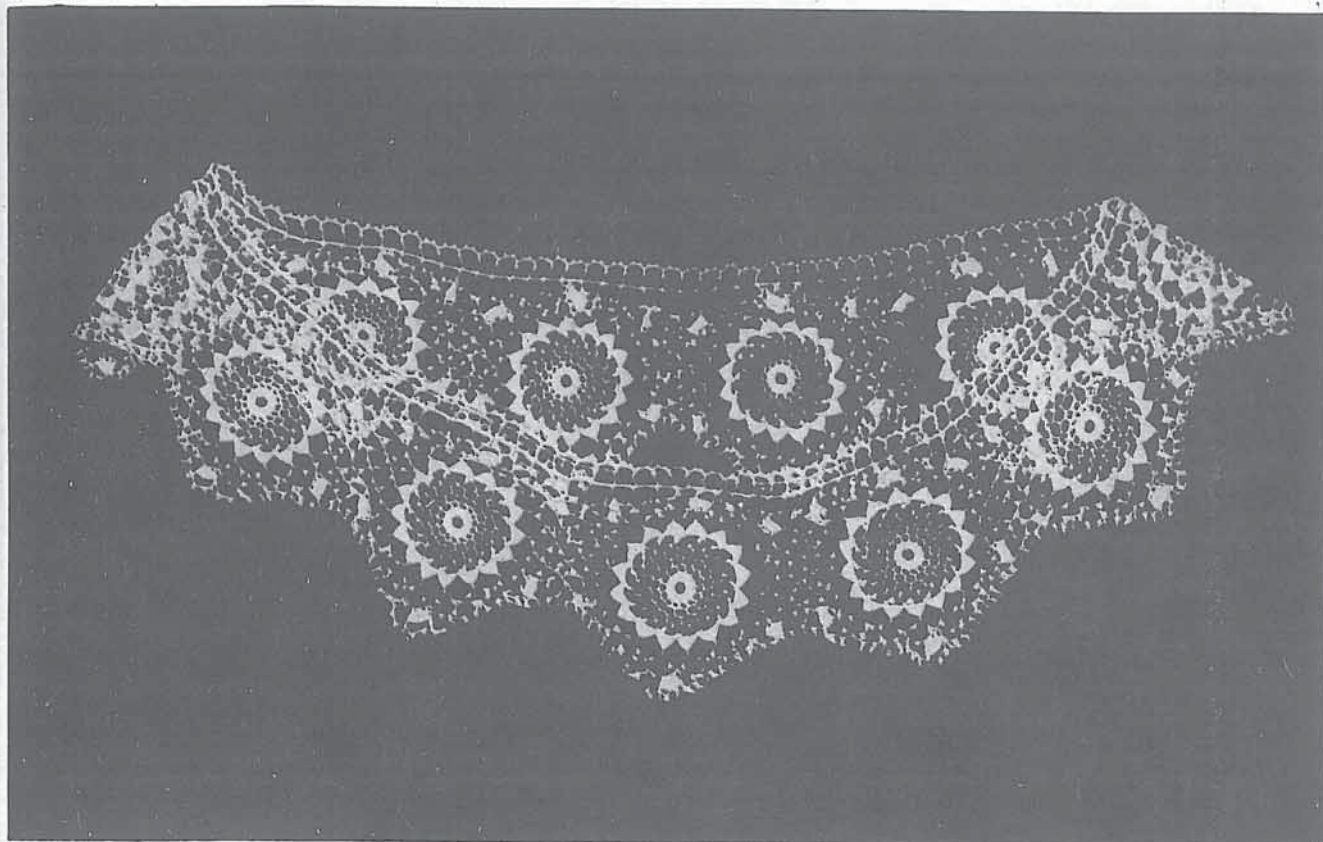
MODEL 71



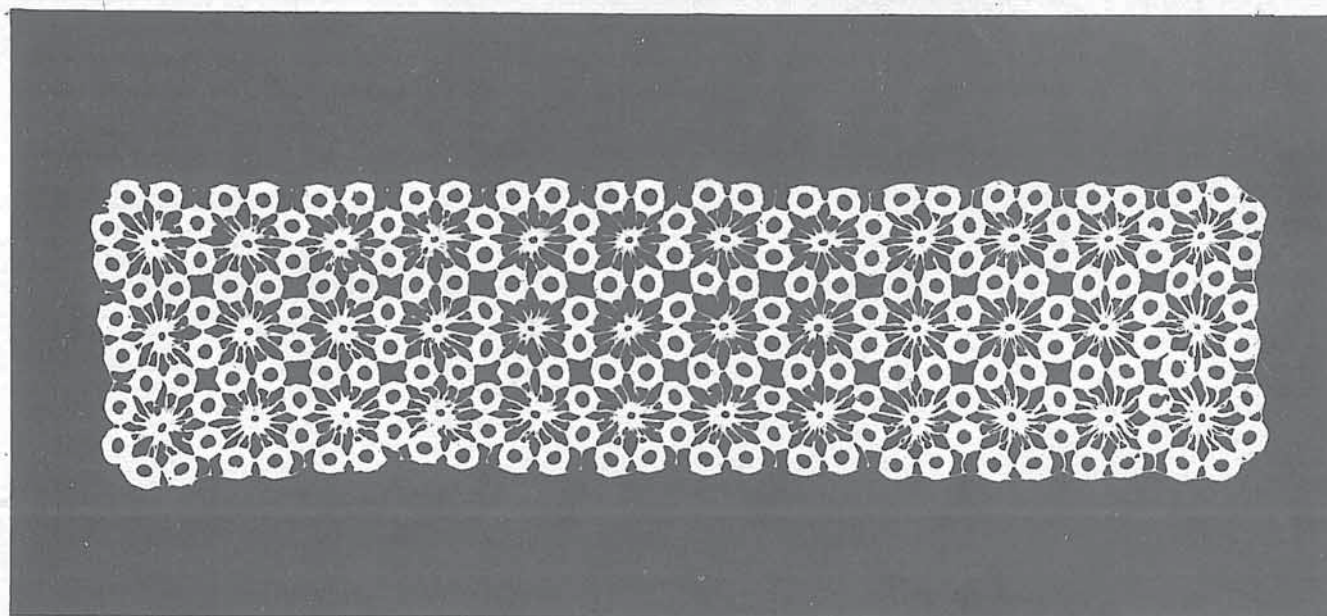
MODEL 72

MODEL 74

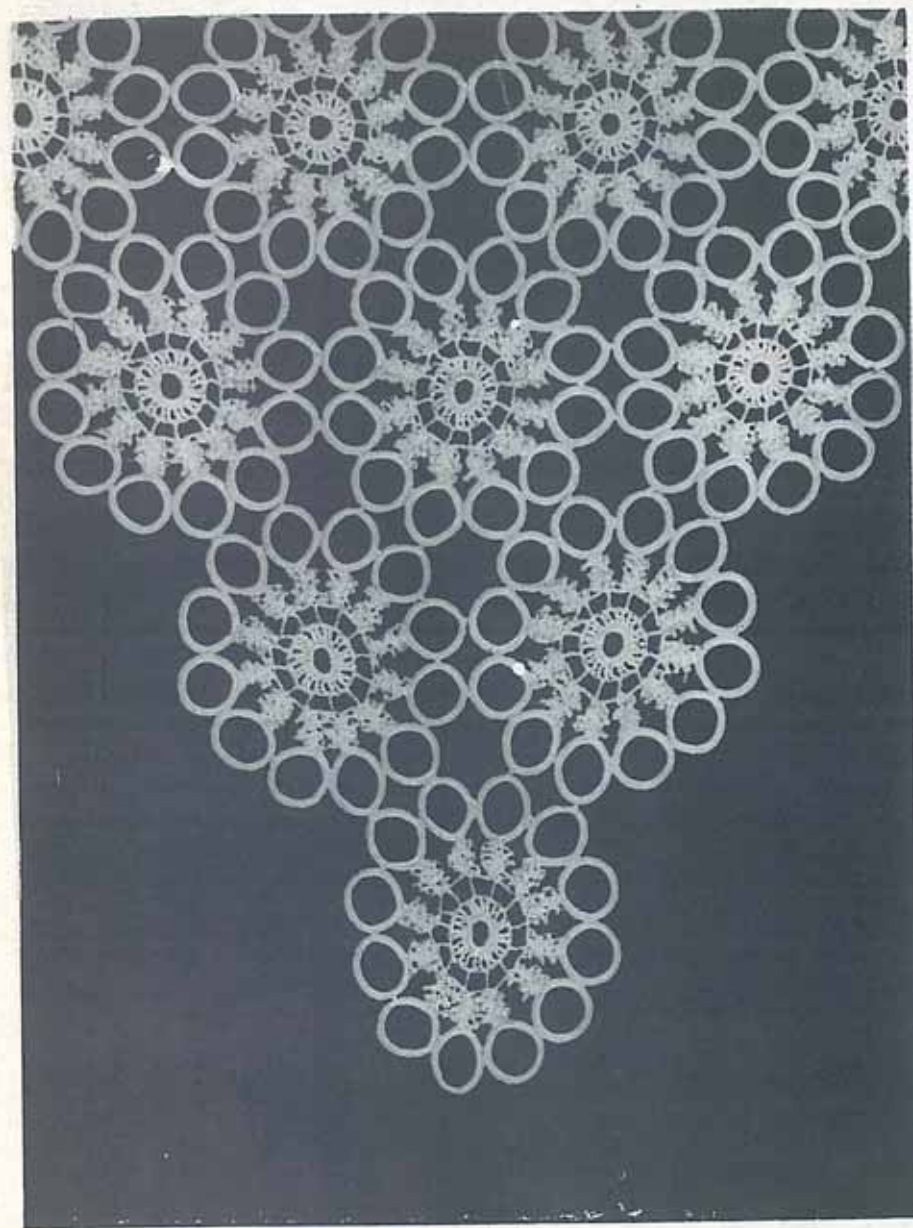




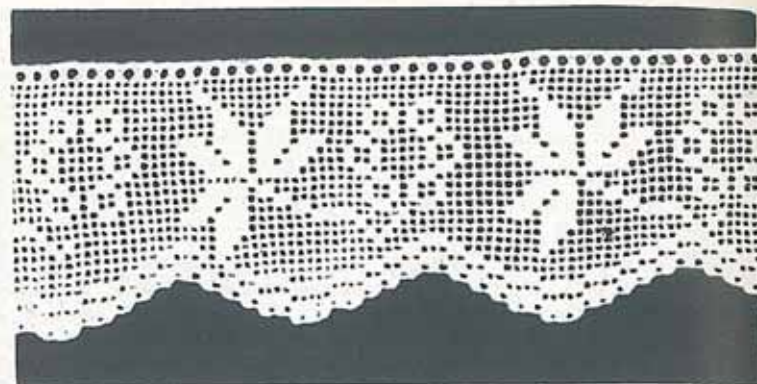
MODEL 73



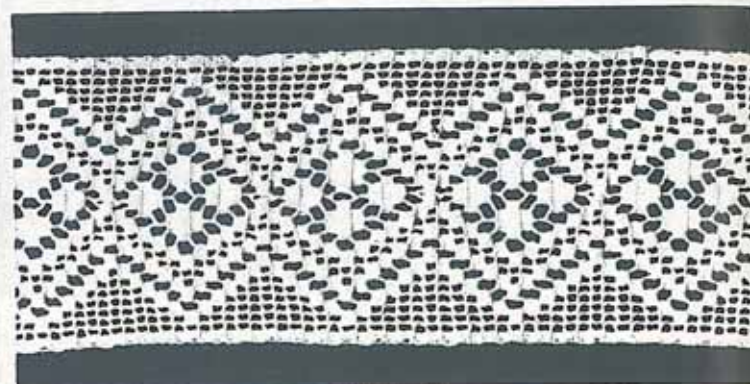
MODEL 75



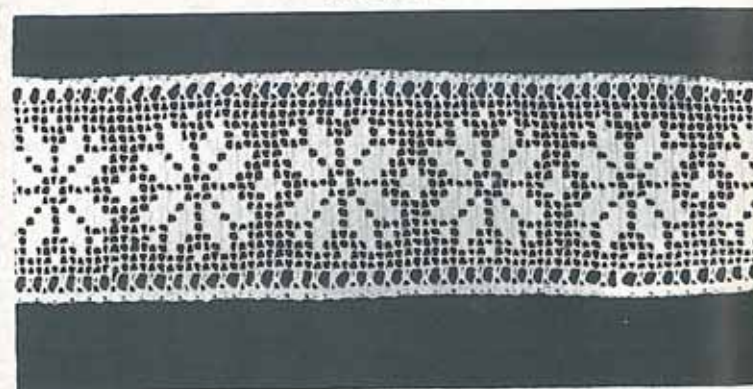
MODEL 76



MODEL 77

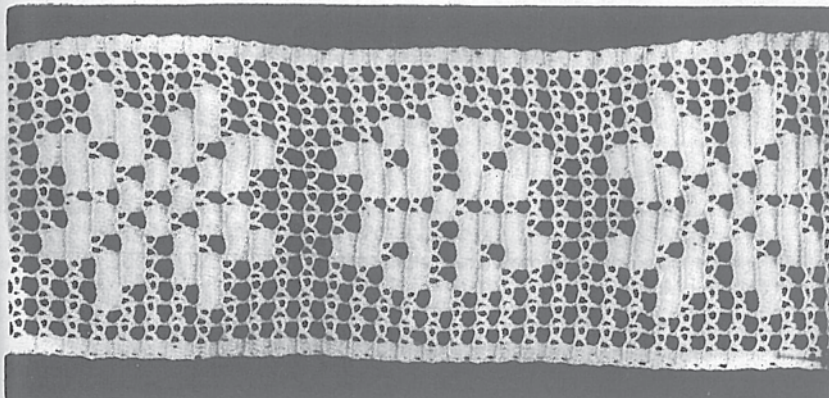


MODEL 78



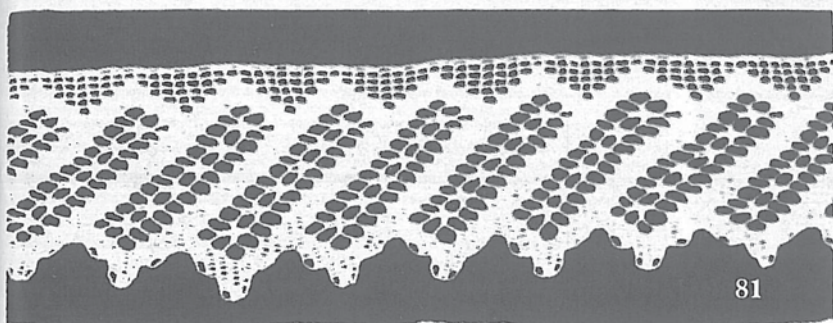
MODEL 79

MODEL 80

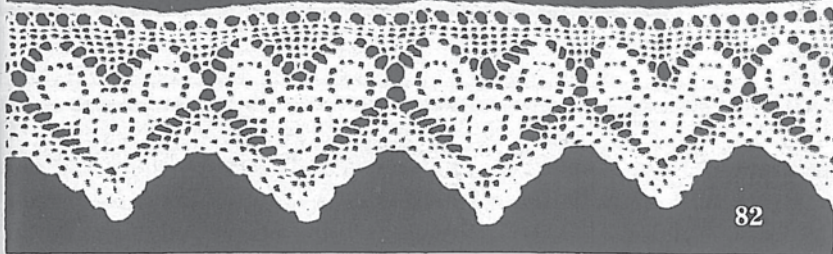


MODEL 81

MODEL 82

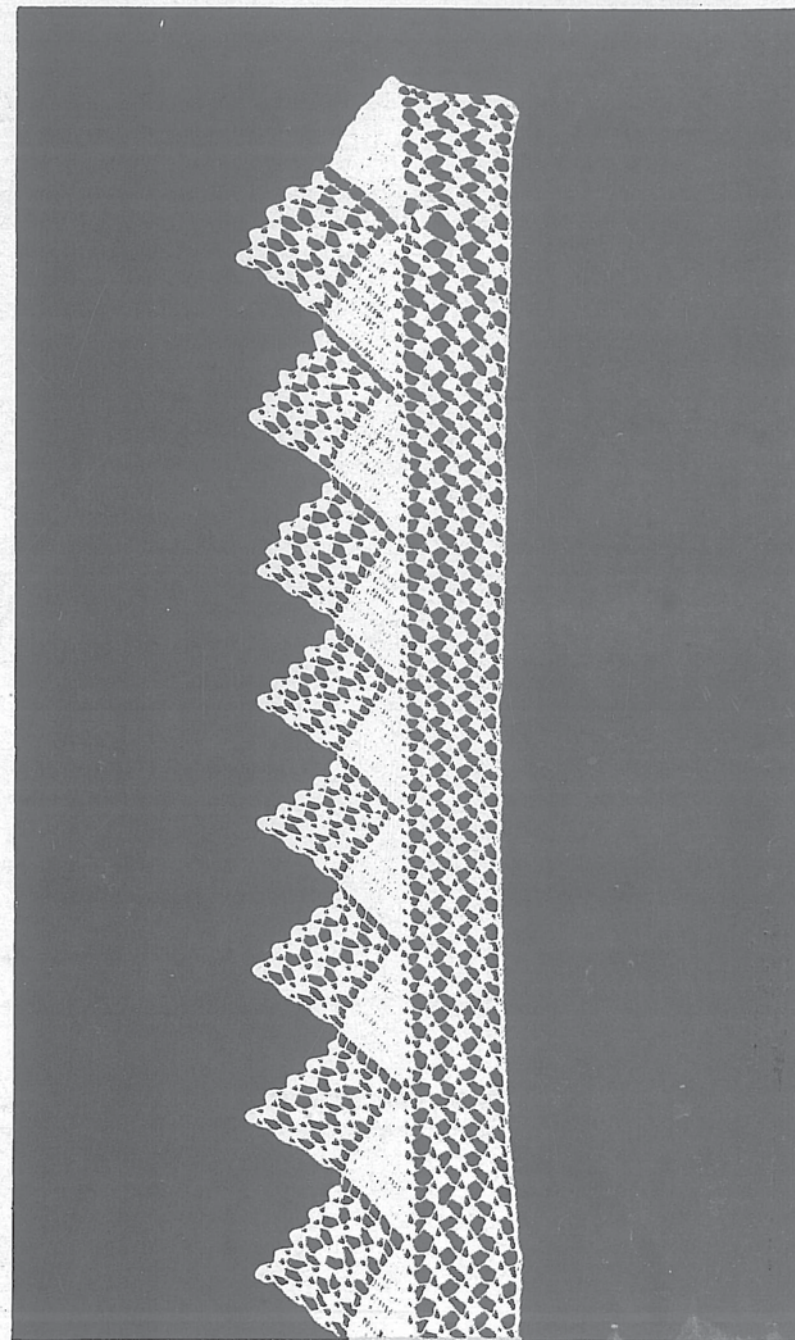
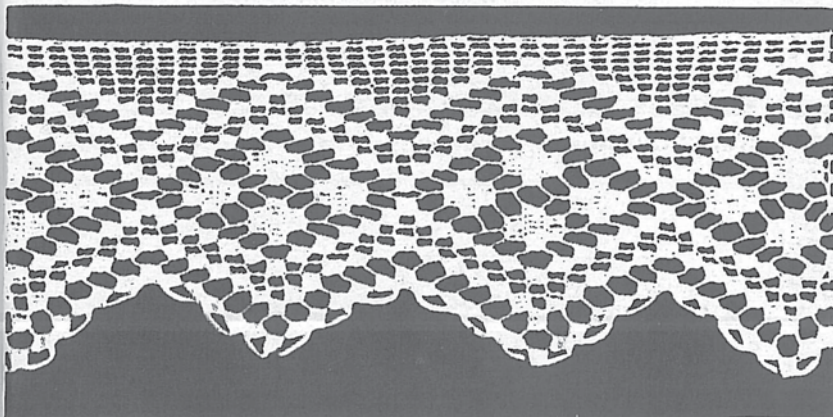


81



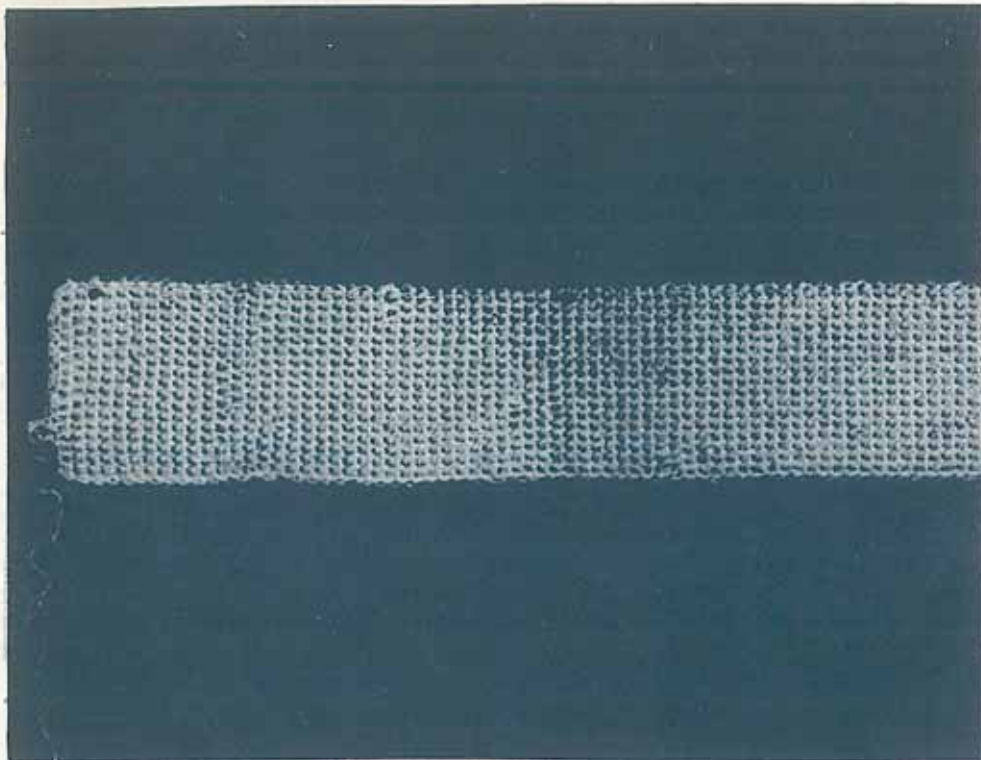
82

MODEL 84



MODEL 83

MODEL 85



MODEL 86



MODEL 87





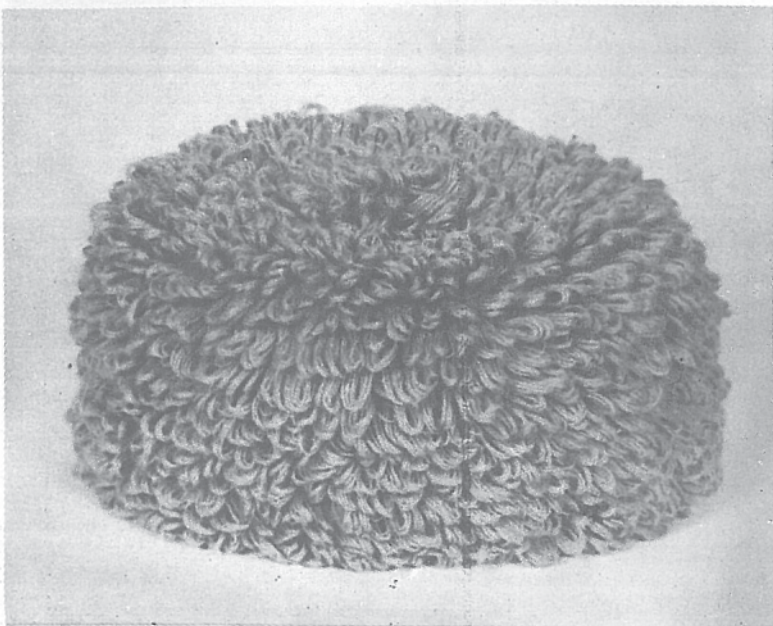
MODEL 88



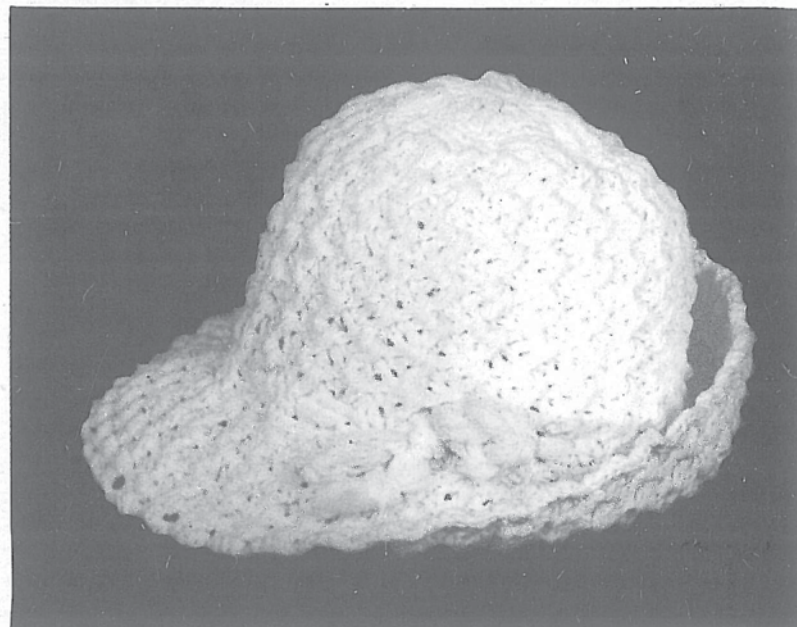
MODEL 89

MODEL 90





MODEL 91



MODEL 92

MODEL 93



MODEL 94

