



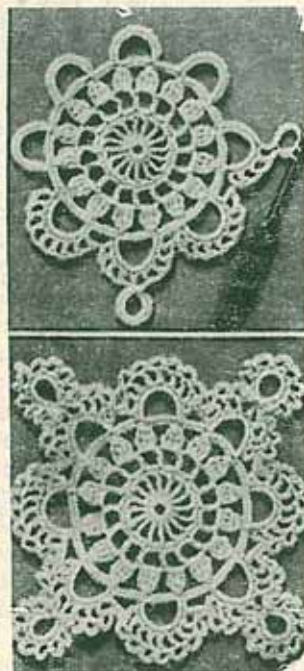
SMARANDA ZBURLAN

# CROȘETA DE AUR



Editura Ceres  
BUCUREȘTI, 1983

Redactor: Iulia Cheșu  
Tehnoredactor: Eugenia Cernea  
Coperta: Kalab Francisc



## CUPRINS

Izvorul	5
Tradiții	6
Prima lecție	7
Modul de lucru	9
Diferite puncte de lucru	10
Punctul tunisian într-o singură culoare	12
Punctul tunisian bicolor	16
Creșterea ochiurilor croșetate	17
Scăderea ochiurilor croșetate	17
Execuția butonierelor la obiectele croșetate	18
Spor la lucru!	19
Bordurile și alte garnituri din dantelă	28
Jocul pătratelor	36
Jocul dantelelor	38
Jocul croșetei	39
Jocul florilor	42
Anouri croșetate	45
Imbrăcăminte croșetată	46
Șaluri	46
Bluze, jachete, veste	47
Rochii, fuste, completuri	52
Cuverturi croșetate	55
Fețe de masă, milieuri, seturi pentru masă (tablite), șervețele	60
Și în final, câteva sfaturi	67





Prin ani, port în suflet felii de viață ale copilăriei mele la care mă întorc mereu, cu dragul de a le regăsi întregi numai acolo, așteptându-mă parcă pe prisma casei.

... Când se porneau brumele, în miez de toamnă, ori când da în primăvară, acasă la noi, în odaia aceea cu paturi largi și sobă cu vatră, lega mama gură războiului. Pinza albă din bumbac ori din borangic auriu, stofă cu năvădiri anume, ori velințe în culori dulci, se adunau valuri, valuri. Erau țesături pentru cămășile noastre, pentru hainele noastre, pentru odăile noastre. Așa cum eram pe atunci, mici, mărunte ca niște ulcele, mama ne lua de ajutoare, torceam, făceam țevi, slobozeam urzeala, răsuceam fire, coseam.

Iarna, când cintau în noapte a doua oară cocoșii, ea, femeia aceea sprintenă, mărunță de stat, cu ochi de culoarea cerului în mai, își relua țesutul la război. Noi o azeam prin somn cum aprindea focul în vatră. Mirosea a lemn de salcîm aprins și, săreau scintei străluminînd. Odaia se încălzea repede și noi ne trezeam în zori într-un zgomot monoton de suveică trecută printre firele pinzei, în tact egal, calm. Din căldura patului o priveam

cum țesea tăcută, temîndu-se parcă să nu ne strice somnul. Avea o neobosită putere cu care, în anii aceia de cruntă sărăcie, ne îmbrăca pe noi, pe tata și toată casa numai cu rostul miinilor ei.

... Răstorn și acum lada ei de zestre, înnegrită de ani, în care păturile au rămas velințe, ii și ștergare, fote cu fir, realizate prin truda miinilor ei și care mai păstrează și acum mirosul bun de busuioc. Imi aleg întotdeauna dantelele pe care prin ani, într-o uluitoare îmbinare de culori și armonii, le-a lucrat mama mea, născocind modele de o gingăsie aparte, care pentru mine au rămas unice în frumusețe.

Multe, foarte multe motive din albumul acesta le-am adus din lada aceea de zestre, în care mama mea a închis amintirea îndeminării în arta croșetatului. Pentru ea, care ne-a lăsat nouă fiicele ei, măiestria lucrului de mină, pentru asprimea bună cu care ne certa cînd nu ne reușeau..., pentru regretul de a nu mai avea cine să ne certe, lada aceea a rămas acolo, în odaia cu paturi largi și sobă cu vatră, misterioasă și tainică asemenea unui muzeu...





Cine va fi realizat întâia oară în lume această neîntrecută artă a croșetului? Cărei femei îi va fi fost dor să-și prindă la minca iei o horbotă croșetată, ori să-și pună în fereastra casei o perdea prin care, așteptându-și bărbatul ori copii, să privească ulița, grădina, oamenii? Oricare ar fi fost întâia generație care a născocit arta croșetului, aceasta s-a îmbogățit prin ani în asemenea măsură încît, pentru tulburătoarea frumusețe a dantelelor croșetate, nu este exagerat să spunem că orice croșetă, minuită de o mină pricepută, poate fi supranumită „croșeta de aur”.

Din vechi izvoade știm că obiectele croșetate au stat întotdeauna și vor continua să rămînă între valorile ornamentale de mare preț pe care noi femeile, le păstrăm în suflet împreună cu amintirile cele mai dragi ale copilăriei noastre.

.... Cum să nu ne aducem aminte de dragul cu care primăvara pune bunică afară la sorit, pe gardul grădinii, velințele, cuverturile și perdelele croșetate? și cînd le aducea seara în casă aducea, odată cu ele, căldura bună și curată a soarelui, în care fericiți adormeam...

Se pare însă că obiectele croșetate au rămas și continuă să rămînă între valorile ornamentale și dintr-un alt motiv și anume acela că, spre deosebire de tricot, croșetările se pot desfășura într-o

nesfîrșită varietate de modele și ornamente, care prin înlănțuirea motivelor dobîndesc o vioiciune aparte, rămînînd veritabile „unice”.

Cu îndeminare, cu imaginație și măiestrie, femeile care stăpînesc arta „croșetei de aur” știu mai ales să lucreze cu plăcere flori. Cîte asemenea ornamente florale nu pot fi realizate cu ajutorul croșetei? Maci și margarete, flori de petunii și rochița rîndunicii cu borduri involte, flori înlănțuite în splendide șaluri, presărate pe cuverturi, pe huse, pe perne, ori în combinații cu pînză pe fețe de masă, draperii, milieuri, bluze, rochii.

Se pare însă că, ceea ce conferă particularitate obiectelor croșetate constă tocmai în faptul că – prin imposibilitatea realizării acestora pe mașini, ele, aceste obiecte lucrate cu croșeta, capătă un plus de valoare și originalitate.

Cititoarelor de toate vîrstele, care își pot rezerva o parte din timpul lor liber artei „croșetei de aur”, le dedicăm aceste modele adunate în album. Sînt obiecte ornamentale de interior, care vor da locuințelor din oricare colț de țară, dintr-un mic cătun de sub munte ori dintr-un maiestuos bloc bucureștean, acea notă de intimitate și de confort, obiecte vestimentare care vă vor împodobi în chip minunat pe dumneavoastră și pe cei din familia dumneavoastră.



## PRIMA LECȚIE

Mi se pare potrivit să începem cu un capitol adresat tinerelor fete, și tuturor femeilor care doresc să învețe, începînd chiar „de astăzi”, ziua cumpărării acestui album, neîntrecută artă a „croșetei de aur”.

La început este firesc să răspundem la o primă, eventuală întrebare: ce materiale și ce ustensile se folosesc la croșetat? Ei bine, în frumoasa artă a lucrului cu croșeta, materialul utilizat poate fi extrem de divers: ața de papiotă, bumbăcelul, inșorul, macrameul, bumbacul cu fir plin, răsucit sau cu fir subțire, lina cu fir neted ori buclat, melana, garofița, fire sintetice cu aspect pufos etc., etc. În ultima vreme, se lucrează splendide ornamente vestimentare și din fire de mătase.

Fibrele artificiale sau în amestec cu cele naturale, perfecționarea sistemului de „toarcere” industrială îngemănată cu măiestria filatoarelor noastre, au făcut să se reverse pe piață o nesfîrșită gamă de fire, într-un minunat curcubeu de culori.

Adolescentele știu ce farmec deosebit le poate da o eșarfă croșetată dintr-o mătase asortată rochiei, o poșetă croșetată din fir de macrame, un cordon, un guler, un ornament cît de mic care poate „schimba” de fiecare dată fața aceleiași rochii.

Croșeta, acest miraculos instrument, poate fi realizată din: metal, ebonită, lemn sau material plastic. Eu am început, atunci, în anii dinaintea războiului, să lucrez cu o croșetă din lemn. Toamna, cînd tatăl meu pleca la pădure, aducea special pentru noi ramuri din lemn de singer, ori de corn, arbuști cu fibre tari, elastice, oțelite parcă anume, din care ne făcea croșete. Atunci lucram cu fir gros de cinepă, ghiozdane: niște trăistuțe ținute pe spate, în care duceam cărțile de școală. Cu vremea, croșeta aceea din singer sau corn se lustruia și noi, chiar în clasele mici de școală ne întreceam să croșetăm benzi cu colțișori care mărgineau ve-



lințele paturilor, perdelele, ștergarele de ornament. Dumneavoastră cele care învățați de astăzi înainte să croșetați nu veți mai avea nevoie de o croșetă de lemn ca aceea pe care noi o păstrăm cu strășnicie... Industria vă oferă o varietate de croșete, de diferite mărimi.

Numerele înscrise pe croșete (de la zero cele mai groase, pînă la 16 cele mai fine) semnifică de fapt diametrul, măsurat în milimetri, la partea ciocului (cirligului), fiecărei croșete. Aceasta este important de știut deoarece după grosimea firului de lucru se alege și croșetele. Cele cu numere mai mici sînt indicate pentru fire groase, pline, iar cele cu numere mai mari pentru fire subțiri. La croșete acest raport este invers față de andrele.

La alegerea croșetei trebuie avut în vedere ca execuția acesteia să fie cît se poate de îngrijită. În primul rînd materialul din care este lucrată croșeta trebuie să fie bine polizat (fără bavură), ciocul să fie neted și bine rotunjit, pentru ca firul de lucru să nu fie agățat, deslinat, iar ciocul prea ascuțit (ac) să nu înțepe degetele.

Indiferent din ce material este realizată croșeta propriu-zisă, mînerul acesteia trebuie să fie suficient de lung (să depășească ușor palma în poziția de lucru). În plus croșeta trebuie să fie ușoară și dacă are un mîner din ebonită sau lemn, acesta trebuie să fie perfect cilindric, fără ornamente și incrustații care pot să obosească mîna în timpul lucrului.

În principal se calculează ca grosimea firului de croșetat să fie o dată, pînă la cel mult de două ori mai mare față de adîncimea ciocului croșetei. Orice obiect croșetat trebuie să aibă suplețe, elasticitate și să fie ușor. Aceste deziderate se obțin printr-o tehnică de lucru adecvată.

Dacă nu mai păstrați coșulețul de lucru al bunicii, în timpul croșetatului țineți ghemul într-o pungă



de plastic pe care o prindeți de cordon ori de nasturele de la buzunarul stîng, astfel firele și lucrul se păstrează curate. În comerț există cutii din material plastic anume confecționate în care se păstrează excelent bobinele din mătase, bum-băcel sau macrame.

Și acum, un sfat: nu utilizați niciodată cînd lucrați cu melană, rolan sau alte fire artificiale pufoase, croșete prea subțiri și nu țineți cu tot dinadinsul să lucrați cît puteți mai strîns. Deși executate corect, obiectele respective nu vor avea suplețe, iar după ce le veți spăla de cîteva ori, își vor pierde strălucirea, devenind îmbicsite, pisloase.



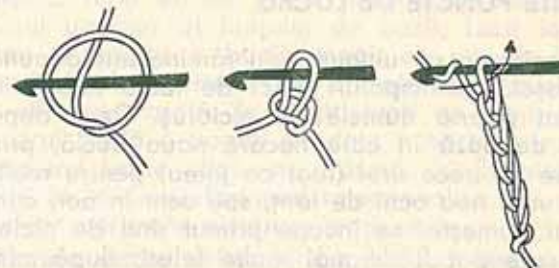
## MODUL DE LUCRU

După această scurtă introducere, cu caracter oarecum teoretic, informativ, vă prezentăm o lecție practică: să învățăm cum se lucrează lanțișorul de bază, care, așa cum vom vedea, se aseamănă în tricotaj cu punerea primului rînd de ochiuri pe andreele). Acest lanțișor este alcătuit dintr-un număr de bucle. Deci, începutul oricărui lucru croșetat constă într-o buclă asemănătoare cu un ochi din tricotul pe andreele. De altfel, privit cu atenție, fiecare ochi al lucrului croșetat este în sine un ochi de andrea în devenire, cu deosebirea că în tricotul pe andrea, ochiurile se aliniază în rînduri pe verticală, iar în cel lucrat cu croșeta se ordonează așezîndu-se în sensul rîndului, mereu de la dreapta spre stînga.

Modul de lucru este lesne de înțeles chiar dacă astăzi întîia oară vă hotăriți să învățați arta croșetătului. În mîna dreaptă se ține croșeta, iar firul ghemului se înfășoară pe arătătorul mîinii stîngi. Se aruncă firul apoi pe croșetă, sau acesta  $\times$  se răsucește în jurul firului și se obține astfel un jeteu, se trage croșeta pentru a trece firul jeteului prin buclă, și pe croșetă se obține deci o nouă buclă  $\times$ . Se repetă de la semn  $\times$  la semn  $\times$  lucrîndu-se numărul necesar de ochiuri.

Lucrul se ține întotdeauna în mîna stîngă, între degetul mijlociu și cel mare. Firul de croșetat se înfășoară potrivit de lejer pe arătătorul mîinii stîngi și, în partea dinspre ghem, este ușor tras cu degetul inelar sau mijlociu, în așa fel încît firul ghemului să nu se intercaleze cu cel din zona de lucru.

În concluzie, orice lucru croșetat se începe numai cu așa-numitul lanț de bază. După grosimea firului, după mărimea croșetei și lejeritatea modului de lucru, ochiurile lanțului de bază, ca și croșetura în general, se măsoară în centimetri. Așezați



Lanțul de bază sau ochi în aer

peste lanțul de bază centimetrul și – în raport de mărimea ochiurilor – puteți stabili pe cîte lanțuri, sau mai exact cîte ochiuri trebuie să aibă lanțul de bază.

Și tot un sfat practic pentru începătoare: cînd doriți să lucrați de exemplu o fustă, o bluză, o rochie faceți mai înainte un tipar, luînd măsurile pe corp, întocmai ca la croitorie. Se înțelege că numărul de ochiuri pe lanțul de bază cu care se pornește va fi variabil, în funcție de model, grosimea firului, și modul de lucru caracteristic fiecărei persoane (mai lejer sau mai strîns). Urmărind în continuare tiparul se vor crește sau se vor scădea ochiurile, după explicațiile date la fiecare model în parte.

Este bine să rețineți faptul că obiectele croșetate, spre deosebire de cele tricotate (lucrate cu andreele), au tendința să se alungească, să se „lase” cum se mai spune, pierzîndu-și astfel forma. De aceea croșeturile, în special fustele, lucrate cu un fir mai gros și mai greu se vor face întotdeauna cu 2–3 cm mai scurte, deoarece fiind grele, la purtat se alungesc. Acest lucru nu este valabil la obiectele vestimentare lucrate în puncte strînse, adică fără jeteuri de creștere a punctului de execuție, ca și la cele realizate în punct tunisian. De



altfel, cind se lucrează se observă lesne că acest coeficient de alungire diferă după grosimea firului, dar mai ales după încărcătura de greutate a motivelor. Din aceeași cauză, partea de jos a fustelor se lucrează, de obicei, în motive dantelate, lejere, în așa-numitul punct de „ploiță” sau „pinză de păianjen”.

## DIFERITE PUNCTE DE LUCRU

Cu precizarea că ultimul ochi rămîne întotdeauna pe croșetă, principalul punct de lucru folosit la croșetat poartă numele de picioruș. Deci, după lanțul de bază în care fiecare noua buclă, prin care se va trece firul (luat ca jeteu) pentru realizarea unui nou ochi de lanț, sau ochi în aer, cum se mai numește, se începe primul rînd de piciorușe, care pot fi de mai multe feluri, după cum urmează:

**Picioruș alunecat sau picioruș orb.**  $\times$  Introduceți croșeta într-un ochi al lanțului de bază, sau al



Piciorușul alunecat sau orb

unui rînd lucrat anterior. Faceți un jeteu, apoi prin același ochi prin care ați introdus croșeta, trageți o buclă și treceți-o prin ochiul care se află pe croșetă  $\times$ . În continuare introduceți croșeta în ochiul următor și repetați de la semn  $\times$  la semn  $\times$  obținînd astfel în continuare cîte piciorușe ciunecate doriți.

După cum veți observa, în lucrare vom utiliza așa cum se obișnuiește în toate lucrările de specialitate, formula de la semn  $\times$  la semn  $\times$  prin care se înțelege că la realizarea acestui punct de lucru se repetă operațiile descrise, identic, ori de cîte ori este necesar să obținem punctul. Distanța dintre cele două semne reprezintă deci un multiplu de model. Aceasta presupune că explicația cuprinsă între semne constituie un motiv complet, care se va repeta ori de cîte ori va fi nevoie pe toată lun-

gimea rîndului. Pentru mai multă ușurință în continuare vom marca numai grafic semnul (asteriscul), menționînd de la  $\times$  la  $\times$ , deoarece considerăm că este suficient de clar pentru toate cititoarele. Se înțelege că punctele ce apar în afara acestor asteriscuri arată doar începutul sau sfîrșitul rîndului croșetat.

**Picioruș mic.** Croșetați un ochi de lanț,  $\times$  introduceți croșeta într-un ochi al lanțului de bază, sau al unui rînd lucrat anterior, faceți un jeteu, trageți o buclă, faceți al doilea jeteu și treceți bucla acestuia prin cele două bucle aflate pe croșetă.  $\times$  Repetați de la  $\times$  la  $\times$  lucrînd cu croșeta, pe rînd, ochiurile următoare, pînă cînd ați realizat numărul necesar de piciorușe mici.

**Picioruș simplu.** Croșetați două ochiuri de lanț  $\times$ , luați un jeteu pe croșetă, scoateți o buclă, un jeteu, scădeți două bucle, un alt jeteu, scădeți ultimele două bucle de pe croșetă  $\times$ . Repetați de la  $\times$  la  $\times$ .

**Picioruș dublu.** Lucrați două ochiuri de lanț  $\times$  luați pe croșetă două jeteuri, scoateți o buclă, un nou jeteu cu care scădeți două bucle de pe croșetă, un alt jeteu, scădeți ultimele două bucle  $\times$ . Repetați de la  $\times$  la  $\times$ .



Piciorușul mic



Piciorușul simplu



Piciorușul dublu



**Picioruş mare.** Lucraţi trei ochiuri de lanţ X, luaţi pe croşetă trei jeteuri; lucraţi o buclă, un jeteu, scădeţi două bucle, un alt jeteu, scădeţi două bucle, un nou jeteu, scădeţi ultimele două bucle de pe croşetă X. Repetaţi de la X la X.

**Picioruş de semibridă.** Croşetaţi un ochi de lanţ, X faceţi un jeteu, introduceţi croşeta într-un ochi al lanţului de bază, faceţi un jeteu, scădeţi prima buclă de pe croşetă, faceţi un nou jeteu şi scădeţi de data aceasta traversind cele trei bucle de pe croşetă X. Repetaţi de la X la X pentru a obţine numărul de picioruşe de semibridă necesar.

**Picioruş de bridă simplă.** Pe un lanţ obişnuit de ochiuri sau pe un rând lucrat anterior (la capătul acestuia deci), faceţi două ochiuri în aer, pentru întoarcere. X Un jeteu, introduceţi croşeta în al treilea ochi al lanţului de bază, faceţi un jeteu, trageţi o buclă, apoi un jeteu, scădeţi traversind două bucle. Executaţi un nou jeteu, apoi scădeţi traversind ultimele două bucle de pe croşetă X. Repetaţi de la X la X.

**Picioruş de bridă dublă.** Pe un lanţ de bază, croşetaţi trei ochiuri pentru întoarcere. X Luaţi două jeteuri, introduceţi croşeta în al patrulea ochi al lanţului de bază executaţi apoi un jeteu, trageţi o buclă prin primele două ochiuri de pe croşetă, apoi un nou jeteu şi scădeţi traversind următoarele două bucle după care un nou jeteu şi scădeţi ultimele două bucle de pe croşetă. X În acest mod aţi obţinut picioruşul de bridă dublă. Repetaţi de la X la X, pînă cînd obţineţi numărul de puncte necesar.

**Picioruş de bridă triplă.** Se realizează întocmai ca şi picioruşul de bridă dublă, cu singura deosebire că se fac trei jeteuri pe croşetă înainte de a o introduce în ochiul de fixare al acestui punct pe lanţul de bază. Se face de fiecare dată cite un jeteu, trăgînd firul prin două bucle de pe croşetă pînă cînd acestea se termină. Deci, se face un jeteu după introducerea croşetei şi se scad grupe de cite două bucle, adică în total trei scăderi.



Picioruşul de bridă triplă

Pe acelaşi principiu, al creşterii numărului de jeteuri pe croşetă, picioruşele croşetate pot fi quaduple (de cite patru bucle), qvintaduble (cinci bucle) etc.

**Picioruşe mari unite.** X Luaţi pe croşetă un jeteu, introduceţi croşeta într-un ochi al lanţului de bază sau al unui rând lucrat anterior, luaţi un jeteu, trageţi o buclă, repetaţi încă un jeteu şi bucla acestuia se trage prin primele două bucle aflate pe croşetă, luaţi un alt jeteu, introduceţi croşeta în ochiul următor al lanţului de bază, luaţi iar un jeteu şi trageţi o buclă, apoi, cu un alt jeteu, trageţi bucla acestuia prin primele două bucle ce se află pe croşetă. În sfîrşit, luaţi un ultim jeteu a cărui buclă o trageţi de data aceasta prin ultimele trei bucle aflate pe croşetă. X Repetaţi de la X la X. În acelaşi mod se pot realiza trei, patru şi chiar mai multe picioruşe mari, unite.

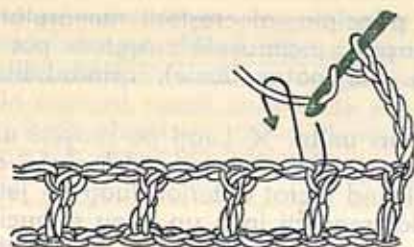
**Picioruşe duble unite.** X Luaţi două jeteuri succesive aşa cum aţi procedat la punctul anterior, introduceţi croşeta într-un ochi al lanţului de bază, faceţi un jeteu, trageţi o buclă, luaţi un alt jeteu a cărui buclă o trageţi prin primele două bucle existente pe croşetă, repetaţi un alt jeteu a cărui buclă o trageţi prin următoarele două bucle de pe croşetă, luaţi din nou apoi alte două jeteuri succesive, introduceţi croşeta în ochiul următor al lanţului de bază, faceţi un jeteu, trageţi o buclă, apoi un alt jeteu a cărei buclă o trageţi prin primele două bucle de pe croşetă, un alt jeteu a cărei buclă trece prin următoarele două bucle de pe croşetă şi, în final, un ultim jeteu a cărei buclă o trageţi prin ultimele trei bucle de pe croşetă. În acelaşi mod puteţi realiza trei sau patru picioruşe duble unite, (explicaţia noastră fiind dată numai pentru situaţia în care modelul indică doar două picioruşe duble unite).

O altă categorie de puncte de lucru este constituită din aşa-numitele căsuţe. Căsuţele sînt alcă-



Inceput de căsuţe simple





Al doilea rând de căsuțe simple

tuite din piciorușe simple separate între ele printr-un ochi de lanț. După ordinea și succesiunea acestora căsuțele pot fi de mai multe feluri, după cum urmează.

**Căsuțe simple sau libere.** Este un punct de lucru alcătuit dintr-un picioruș simplu, un ochi de lanț și iarăși un picioruș simplu.

**Căsuțe bătute sau pline.** Se lucrează trei piciorușe simple în dreptul unei căsuțe simple din rândul anterior.

Și acum să presupunem că ați lucrat lanțul de bază al obiectului ce veți croșeta, că ați realizat câteva rânduri etc. Cum introduceți croșeta?

După cum se observă există mai multe modalități de introducere a croșetei în ochiurile lanțului de bază și ale celorlalte rânduri. În cele ce urmează vom prezenta numai câteva, mai mult folosite, astfel:

**În ochiul de cap.** Se introduce croșeta în ochiul ce formează partea superioară a rândului anterior, trecind-o însă pe sub ambele bride culcate la partea de sus a acestuia.

**Luind brida din fața ochiului de cap.** Se introduce croșeta în ochiul ce formează partea superioară a rândului anterior lucrat, trecându-se numai pe sub brida (vița) dinspre fața lucrului.

**Luind brida din spatele ochiului de cap.** Se introduce croșeta în ochiul care formează partea superioară a rândului precedent, luând numai brida (vița) din spatele acestuia.

**Lăsând o bridă liberă.** Prin acest mod de introducere a croșetei se obțin pe partea de sus a rândului trei muchii. Și iată cum se procedează. Pe croșetă există o buclă. Se ia un jeteu, se introduce croșeta într-un ochi al lanțului de bază, se ia un alt jeteu și se trage bucla acestuia prin toate

cele trei bucle de pe croșetă. Astfel, în urma croșetei partea de sus a rândului va apare cu trei muchii. De o parte și de alta a muchiei din mijloc se formează deci două rânduri de ochiuri, culcate în funcție de cum se privește muchia de sus. La rândul următor se pot trage fie toate cele trei bucle (muchii) ale ochiului de lanț, fie numai cite una (dinspre persoana care lucrează, sau dinspre afară), fie cite două. Ornamentele realizate numai din acest mod simplu de „preluare” a muchiilor sînt deosebit de aspectuoase.

Dar ochiurile din croșetură se mai pot lua și într-un alt mod (în special cînd este vorba de piciorușe duble, triple etc.). Acestea se mai pot deci lucra luate nu din ochiul de capăt al rândului anterior ci înfășurîndu-se (dacă se poate spune așa), cu croșeta.

Aceasta presupune ca piciorușele anterioare să fie luate la partea de sus a lor pe croșetă, după modul de lucru „prin față” sau „prin spate”. Croșeta se introduce deci luînd piciorușele cu firul trecut pe fața sau pe spatele lucrului, după cum indică modelul.

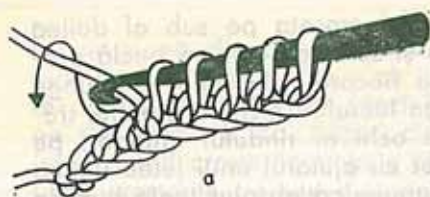
## PUNCTUL TUNISIAN ÎNTR-O SINGURĂ CULOARE

O categorie aparte de ornament croșetat, o constituie obiectele lucrate în așa-numitul „punct tunisian”. Obiectul croșetat în acest punct are practic două fețe și — în plus — are marea calitate de a-și păstra linia, de a nu se deforma. Mai mult, croșeturile în punct tunisian imită pe una din fețe o stofă țesută în război, în textura „Panama”. Foarte moderne, deși foarte vechi, acestea sînt indicate în îmbrăcămîntea persoanelor mai pline, tocmai pentru marea calitate de a nu-și deforma linia.

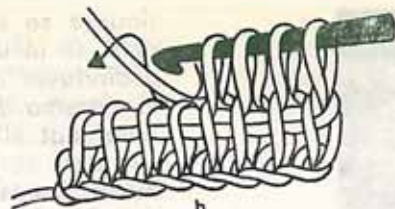
Realizat cu croșete lungi (35–40 cm), din metal ușor, material plastic sau din lemn, punctul tunisian se lucrează astfel. Se face mai întîi lanțul de bază pe care se execută apoi un rând de piciorușe mici.

La punctul tunisian ochiurile se iau pe croșetă întotdeauna pe fața lucrului și numai de la dreapta la stînga. Pentru aceasta la primul rând, începînd

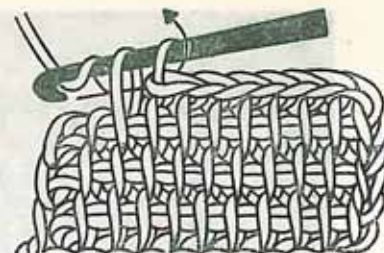




a

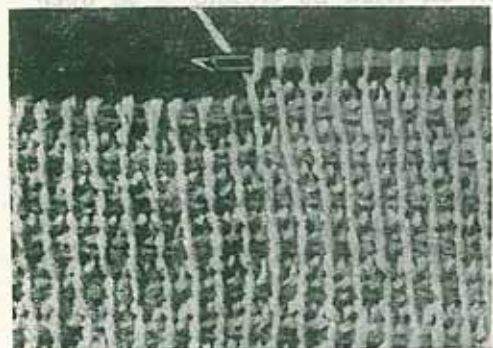


b

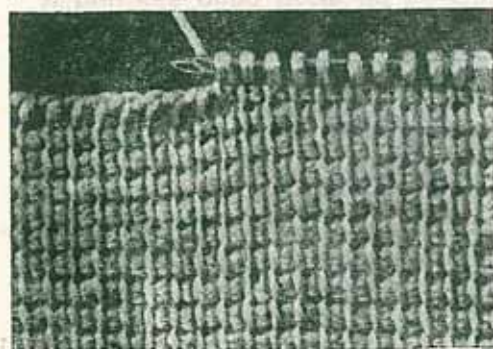


c

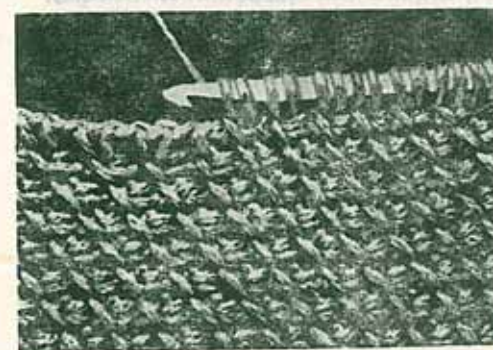
Punctul tunisian într-o singură culoare: a - primul rând; b - al doilea rând; c - al treilea rând



a

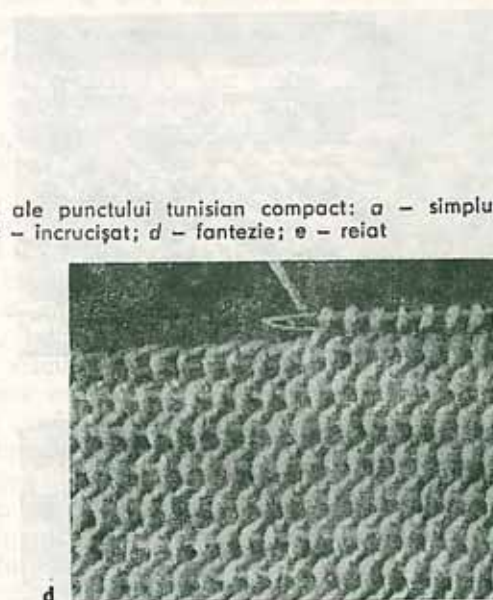


b

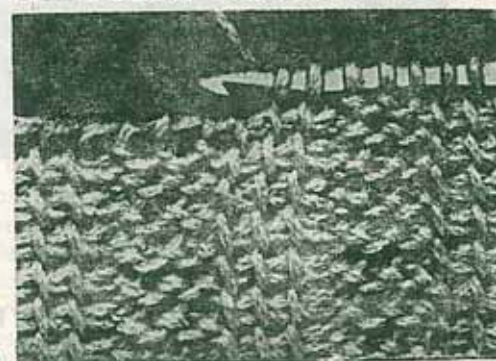


c

Varianțe ale punctului tunisian compact: a - simplu; b - dublu; c - încrucișat; d - fontezie; e - reiat

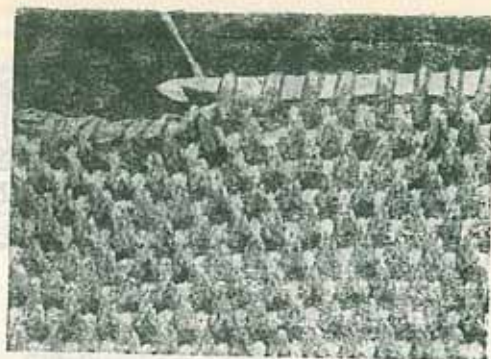


d

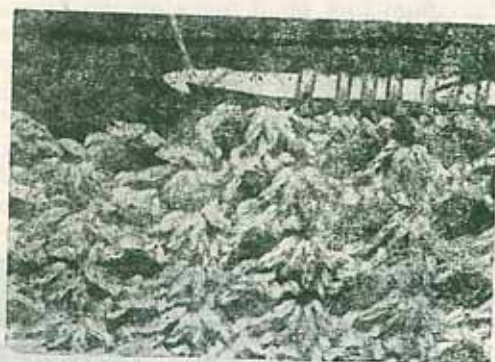


e

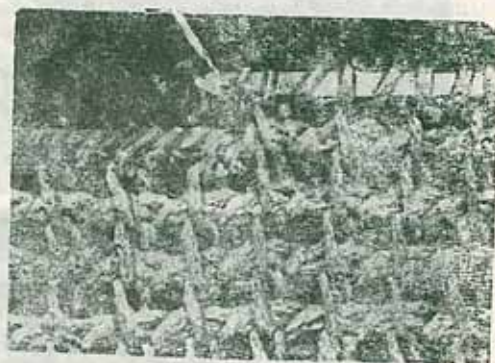




c



b



a

Variante ale punctului tunisian dantelat;  
a - simplu dantelat; b - ajurat I; c - ajurat II;

din extrema dreaptă se trece croșeta pe sub fiecare ochi al rindului precedent după care se ia un jeteu pe croșetă și se trage o buclă. În con-

tinuare se trece la fel croșeta pe sub al doilea ochi, se ia un jeteu și se trage o nouă buclă procedându-se astfel cu fiecare ochi pînă se ajunge la extrema din stînga lucrului. Aici, cu atenție, trebuie luat și ultimul ochi al rindului anterior, pe sub care se trage tot cu ajutorul unui jeteu ultima buclă. Aceasta presupune că absolut toate buclele au rămas pe croșetă. Acum, din extrema stîngă înapoi către dreapta se croșetează în modul următor: se ia un alt jeteu pe croșetă și se trece prima buclă. După aceea se ia un alt jeteu și se trece prin două bucle una obținută prin scăzătura precedentă și alta de pe croșetă, apoi un alt jeteu trecut prin următoarele două bucle (la fel una realizată din scăzătura anterioară, una din cele ridicate pe croșetă) și așa pînă se închide rîndul. Important este ca în marginea din dreapta rîndului să se croșeteze un picioruș mic astfel ca să se creeze deja înălțimea rîndului următor. Pe fața lucrului apar bucle intercalate ca poziție de la un rînd la altul și mai mult chiar apare un fals rînd de tricot, care pare „ascuns” între un rînd de bride, fiind așezat orizontal.

Dacă însă nu ridicați bridele de pe fața lucrului cu croșeta ci trageți buclele prin interspațiile create de ochiurile rîndului anterior, rîndul de tricot ascuns se maschează și, în contextură, croșetătura va avea o față interșesută din intercalarea bridelor ridicate. Intotdeauna pe dosul lucrului vor apare însă șiruri de punct leneș din tricotul obișnuit.

**Creșterile în punct tunisian.** Creșterile cu mai multe ochiuri deodată la croșetăturile în punct tunisian se pot face numai în modul următor. Ajungînd cu rîndul de tricot în extrema dreaptă (socotindu-se deci pe fața lucrului) se croșetează ochiurile libere în plus (atîtea de cîte creșteri aveți nevoie). Se face unul sau două ochiuri pentru întoarcere, depinde de înălțimea rîndului și din fiecare ochi al lanțului adăugat (crescut) se ridică cu ajutorul jeteurilor bucle pe croșetă așa cum ați procedat și în lucrul obișnuit, duceți pînă în extrema stîngă, reveniți scăzînd și bineînțeles continuați și peste porțiunea cu creșterile respective.

Trebuind, de exemplu, să adăugați ochiuri pentru gulerul șal al unui pulover atenție! extremele din dreapta (calculate pe față) trebuie să fie către interior deci acolo unde puteți adăuga necesarul pentru guler.



În marginea din stînga totuși la capăt de rînd, puteți crește, însă numai cu cîte un singur ochi. În același ochi de lanț (deci în primul), respectiv pe sub prima bridă, trageți două bucle din două jeteuri cînd creșterile trebuie făcute neapărat. Cînd creșterile trebuie dispuse în extrema stîngă, la fel, pe sub ultimul ochi din rîndul anterior sau pe sub ultima bridă, luați două bucle și la scădere mergeți obișnuit, socotind buclele crescute ca și pe cele existente încă din rîndul normal de lucru.

Cînd aceste creșteri trebuie dispuse pe spațiul anterior al lucrului veți proceda astfel: pe sub același ochi veți trage prin jeteuri atîtea bucle cîte vă sînt necesare pentru creștere.

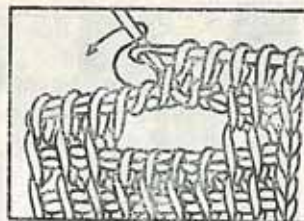
Această a doua buclă poate fi luată și trecînd croșetul pe sub vița de sus a rîndului ori adăugînd pur și simplu un jeteu pe croșetă.

**Scăzăturile în punct tunisian.** Cînd scăzăturile sînt plasate la extreme se trage jeteul luat prin cîte două bucle de pe croșetă (pentru extrema stîngă) și prin cîte două bucle de pe croșetă pentru extrema dreaptă. Treptat lucrul se va micșora.

Cînd asemenea scăzături sînt indicate în interiorul lucrului se scad trei-patru bucle deodată în loc de o buclă.

**Execuția spațiilor libere pentru butoniere și buzunare.** Dacă în lucru trebuie să lăsați loc pentru o butonieră pe orizontală sau pentru deschiderea unui buzunar, săriți peste patru-șase ochiuri (pentru butonieră) ori atîtea cîte sînt indicate pentru buzunar, adică nu ridicați ochiurile din zona respectivă. Pentru ca lucrul să nu se micșoreze și obiectul lucrat să-și păstreze forma în porțiunea respectivă, înfășurați firul simplu pe croșetă de atîtea ori cîte ochiuri se lasă nelucrate (neridicate). La întoarcerea rîndului, adică la executarea lucrului propriu-zis, firul se trece obișnuit prin ochiurile înfășurate mai sus astfel ca zona butonierei să fie aproape invizibilă.

Dacă butonierele trebuie lăsate pe verticală, atunci se separă lucrul în două părți lucrîndu-se cu două gHEME, se croșetează trei-patru-cinci rînduri de fiecare parte (cît de înaltă trebuie să fie butoniera), apoi se continuă croșetatul reluîndu-se lucrul obișnuit cu un singur ghem, față de două gHEME cu care s-a croșetat pe zona butonierei verticale.



Execuția butonierei la punctul tunisian

În cele ce urmează vă prezentăm cîteva variante ale punctului tunisian într-o singură culoare. Unele dintre acestea dau contexturi simple, compacte, altele mai dantelate, mai spumoase, potrivite deci șalurilor, bluzelor, rochițelor vaporease.

Din prima categorie fac parte: punctul tunisian simplu, punctul tunisian dublu, punctul tunisian încrucișat, punctul tunisian fantezie și punctul tunisian relat.

**Punctul tunisian simplu:** a fost descris anterior pe larg prin punctul de bază:

**Punctul tunisian dublu:** secretul realizării acestui punct constă în ridicarea pe croșetă odată cu ochiurile rîndului anterior și a așa-zisului ochi ascuns, adică a unei vițe din ochiurile rîndului ce se ascunde între bridele punctului tunisian. Obiectele realizate în acest punct sînt dense și își mențin perfect linia și forma inițială.

**Punct tunisian încrucișat:** la ridicarea vițelor, a ochiurilor de la rîndul anterior se are în vedere ca aceasta să se amine cu cîte un punct de fiecare dată, încrucișîndu-se spre stînga.

**Punct tunisian fantezie:** se ridică ochiul luîndu-se de fiecare dată jeteurile prin interspațiile ochiurilor rîndului anterior, în așa fel ca rîndul însăși să pară un simplu joc.

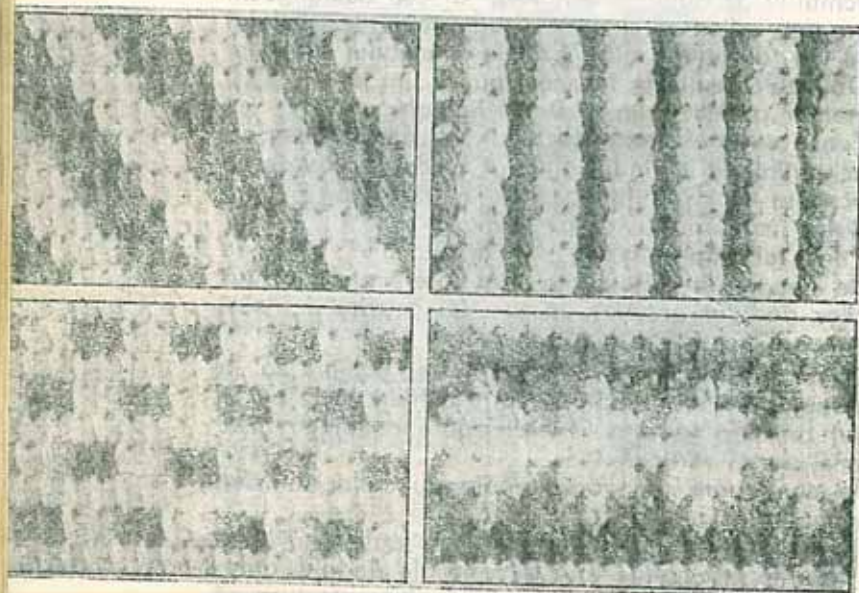
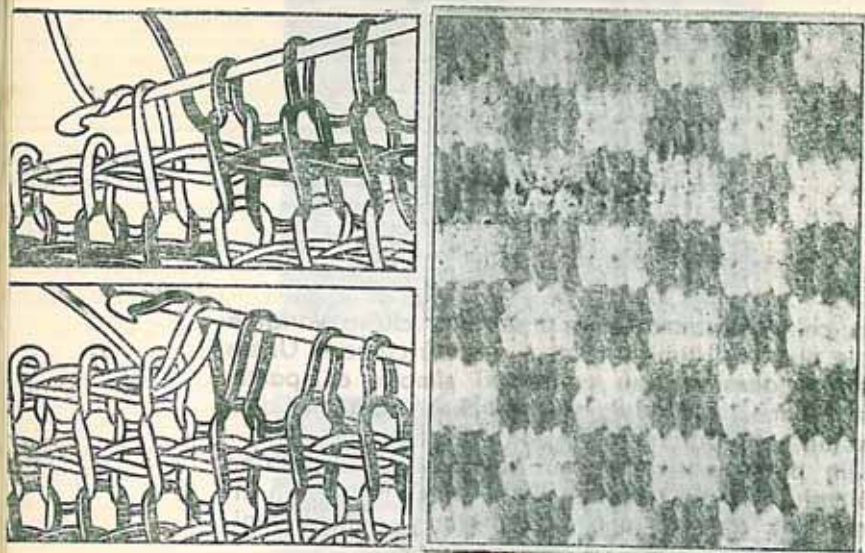
**Punct tunisian relat:** se ridică trei ochiuri ca la punctul tunisian simplu și patru ochiuri ca la punctul tunisian fantezie. Lucrul apare astfel cu niște mici dungi verticale.

În continuare trei variante ale punctului tunisian dantelat:

**Punct tunisian simplu dantelat:** se realizează luînd jeteurile intercalate față de cele ale rîndului anterior, în lucrătură lejeră, astfel încît contextura să fie spumoasă, ușoară.

**Punct tunisian ajurat I:** ridicînd ochiurile prin cele ale lanțului rîndului anterior, sau prin punctul mo-





Punctul tunisian bicolor

tivului floral, modelul realizat va apărea ca o revărsare de flori mici, egale, uniforme.

**Punct tunisian ajurat II:** ochiurile se ridică unul pe față și unul pe dosul lucrului, cu lejeritate egală, astfel ca modelul să apară ca o ușoară și elegantă interțesere de fir.

## PUNCT TUNISIAN BICOLOR

De o eleganță aparte sînt obiectele lucrate în punct tunisian bicolor, realizate după tehnica descrisă, deci prin ridicarea ochiurilor dublate de bucle apoi prin croșetarea propriu-zisă, folosindu-se două culori la alegere. Noi ne-am oprit la alb și mov.

Se lucrează mai întii trei ochiuri cu alb, apoi trei cu mov, respectiv se trag bucle pe sub ochiurile ridicate schimbîndu-se culoarea. După ce două rînduri au fost croșetate în acest mod, dispunerea culorilor se inversează realizîndu-se o splendidă lucrătură asemănătoare cu tabla de șah, adică o suită de pătrate în două culori alternative.

Dacă firele sînt trecute lejer pe dosul lucrului, se pot lucra două ochiuri cu alb și unul cu mov realizîndu-se o frumoasă lucrătură în dungi.

Cînd la fiecare rînd se lucrează trei ochiuri cu alb și trei ochiuri cu mov, devîndu-se la fiecare rînd cu cite un ochi spre dreapta ori spre stînga, se obțin dungi pe bie, într-un sens sau în altul. Din croșeturile în punct tunisian se pot realiza pardesie, rochii, două piese și fuste.

La unele modcle mai dificile din lucrare vom prezenta schițe desenate în care vom folosi următoarele simboluri:

- ochi de lanț
- † picioruș simplu
- ‡ picioruș triplu
- ▲ terminație cu colțișori
- ‡ picioruș dublu

## CREȘTEREA OCHIURILOR CROȘETATE

După cum s-a mai spus, orice lucru croșetat se începe cu un anumit număr de ochiuri cuprinse



în așa-numitul lanț de bază. În funcție de model sau de obiectul pe care dorim să-l croșetăm, însă, pe parcursul lucrului este necesar să sporim numărul de ochiuri. Lucrul impune această sporire uneori la începutul rindului, alteori la sfârșitul rindului sau la mijlocul acestuia sau chiar de o parte și de alta a unui rind, pe o anumită linie sau rază. Aceste creșteri se pot face cu un singur ochi sau cu mai multe ochiuri.

Vom începe cu creșterile cu un singur ochi, după cum urmează:

**La începutul rindului.** Croșetați două ochiuri (piciorușe oarbe, mici, mari, duble, după cum indică modelul), în primul ochi al rindului precedent.

**La sfârșitul rindului.** Croșetați două ochiuri (la fel piciorușe oarbe mici, mari, duble la indicația modelului), în ultimul ochi de lanț sau în ultimul ochi al rindului lucrat anterior.

**La mijlocul rindului.** Lucrați două ochiuri într-un singur ochi al lanțului de bază sau al rindului precedent.

**De o parte și de alta a unei linii (raze).** La unele obiecte croșetate (berete de exemplu) creșterile se impun a fi ordonate de-a lungul unei linii, a unei raze etc. În acest caz luați ca punct de reper un ochi de lanț, care rămâne trasat ca o linie pe lucru și faceți creșterile de o parte sau de alta, ori de ambele părți ale ochiului indicator. În ochiurile ce mărginesc deci acest ochi de reper, veți crește croșeturile cu două ochiuri, așa cum indică modelul.

Și acum vom prezenta creșterile cu mai multe ochiuri. În primul rind o precizare: creșterile cu mai multe ochiuri trebuie făcute numai pe fața lucrului atunci când se dorește sporirea în extrema stângă a lucrului și numai pe dosul lucrului când aceste creșteri trebuie să fie făcute în extrema dreaptă a lucrului.

Se înțelege că după ce croșeturile au fost crescute, fie către dreapta, fie către stînga, pe ochiurile de lanț adăugate se lucrează motivul ornamental, extinzîndu-l deci, astfel încît textura să meargă uniform, să fie egală.

Un mod aparte îl prezintă – în ceea ce privește creșterile – croșeturile lucrate în punct tunisian (modul de lucru va fi explicat în capitolul special dedicat acestor modele). Știut fiind că asemenea modele se lucrează numai pe fața lucrului, pentru

înmulțirea cu mai multe ochiuri pe dreapta, croșetați cu un alt fir atîtea ochiuri cîte urmează să fie înmulțite, după care continuați rîndul cu firul inițial. La rîndul următor, conform modelului, veți croșeta peste aceste ochiuri, legînd firul de capăt pentru a nu se destrăma baza porțiunii aplicate.

## SCĂDEREA OCHIURILOR CROȘETATE

Ca și la creșterea ochiurilor croșetate, scăderea acestora se poate face la începutul rindului, la sfârșitul rindului, la mijlocul acestuia sau pe o anumită linie, de o parte și de alta a modelului, după cum se cere.

**La începutul rindului.** Se lucrează lanțul sau lanțurile necesare pentru întoarcere, dar cînd se începe croșetatul motivului, se sare peste primul ochi al rîndului lucrat anterior. Se continuă motivul ornamental fără a-l deplasa, scăzătura făcîndu-se în acest caz din ornamentul de margine.

**La sfîrșit de rînd.** Adesea persoanele mai puțin familiarizate cu această tehnică de lucru manual lasă ultimul ochi din rîndul anterior nelucrat la rîndul de scăzătură, considerînd că au redus de fapt un ochi. Aceasta este adevărat, dar pentru a realiza o margine mai egală, pe care să o puteți prinde bine în cusătură la scăderea cu un singur ochi la sfîrșit de rînd procedați astfel: săriți peste penultimul ochi al rîndului lucrat anterior, croșetați ultimul ochi și întoarceți lucrul începînd rîndul nou.

**La mijlocul rîndului.** La locul indicat pe model, săriți peste un ochi din rîndul anterior și continuați lucrul cu grijă ca să nu se știrbească din frumusețea motivului ornamental.

**De o parte și de alta a unei linii (raze).** Dacă creșterile se făceau păstrînd o linie obligatorie a modelului sau o rază, la fel și la scăzături aveți grijă ca aceste ochiuri „reper” să se păstreze, scăderea făcîndu-se tot de o parte și de alta a lor. Și acum cîteva cuvinte privind modul în care se realizează marginea.

Ca și în tricot, oricare ar fi natura modelului (cu textura compactă sau dantelată) la marginea lucrului croșetat faceți un picioruș (orb, mic, mare sau dublu) întotdeauna la sfârșitul rîndului, așa cum indică modelul.



Pentru întoarcere faceți un lanț de unul, două sau trei ochiuri (în funcție de înălțimea la care trebuie să se ridice rîndul pe care îl croșetați. De exemplu, dacă lucrați un rînd în piciorușe oarbe sau în piciorușe mici, în raport de grosimea firului și ținînd seama că rîndul respectiv are o înălțime mică, veți începe rîndul cu un picioruș orb după un singur lanț sau cu un picioruș mic (cu un singur jeteu) și îl veți încheia, desigur, cu același picioruș orb sau picioruș mic.

Terminarea fiecărui rînd, (indiferent de motivul decorativ) cu atîtea lanțuri ori cu piciorușe cite sint pe înălțimea rîndului respectiv, are o importanță deosebită. Dacă închiderea se face cu un picioruș mic (pentru un rînd de piciorușe duble) motivul se deformează, strîngîndu-se sau invers se lărgeste inestetice dacă un rînd de piciorușe oarbe se încheie cu un picioruș dublu.

#### EXECUȚIA BUTONIERELOR LA OBIECTELE CROȘETATE

La pulovere, pardesie, rochii și chiar la bluze trebuie ca din croșetură, deci în timpul lucrului, să se realizeze și butoniere. Acestea pot fi orizontale

sau verticale după dorință sau după forma nasturilor. Pentru nasturii din lemn, de formă alungită (ca niște mici butoiașe) sint de preferat butonierele orizontale iar pentru cei obișnuiți, rotunzi, butonierele verticale.

**Butoniera orizontală.** În locul unde este indicată executarea unei butoniere, pe bordura de închidere, care de regulă se croșetează în piciorușe mici sau în piciorușe duble, croșetați 3-4-5- lanțuri cît doriți să fie butoniera de mare). Apoi introduceți croșeta peste tot atîtea lanțuri ale rîndului anterior (3-4-5) continuînd să croșetați bordura pînă la capăt. Cînd vă întoarceți cu rîndul următor, lucrați cite un picioruș mic sau mare, după model; completați astfel numărul ochiurilor sărite și continuați lucrul.

**Butoniera verticală.** Dacă ați fixat locul unde va trebui să fie butoniera (după model) croșetați pe porțiunea respectivă cu două gHEME separate. Astfel, veți constata că rămîne un șliț atît de înalt (cît trebuie să fie butoniera) apoi continuați lucrul cu un singur ghem.

Pentru calitatea butonierelor este indicat ca la sfîrșit să le festonați frumos, egal, cu un fir subțire, eventual numai cu o viță din firul răsucit cu care croșetați.

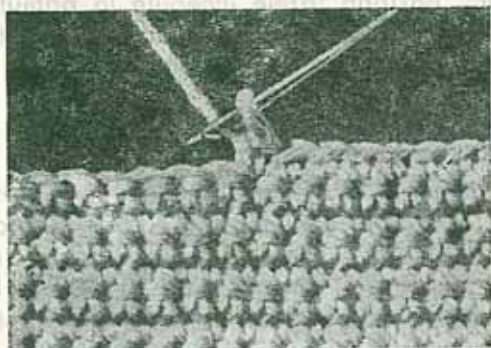


## SPOR LA LUCRU!

Și acum, vă prezentăm câteva motive, câteva moduri de lucru mai bine spus, pentru ca, chiar cititoarele mai puțin familiarizate cu această tehnică, cărora ne adresăm îndeosebi, să poată croșeta frumoase obiecte de îmbrăcăminte și decor. Sînt modele realizate în punct de piciorușe mici.

### MOTIV CU FLORICELE

Faceți un lanț de bază X. Introduceți croșeta în al doilea ochi de lanț luați un jeteu trageți o buclă și scădeți ambele bucle de pe croșetă o dată X. Repetați continuu de la X la X. În rînduri dus-întors, lucrați mereu luînd pe croșetă ambele vițe ale ochiului din rîndul precedent. Modelul va apare astfel ordonat, în lungi șiruri de floricele.



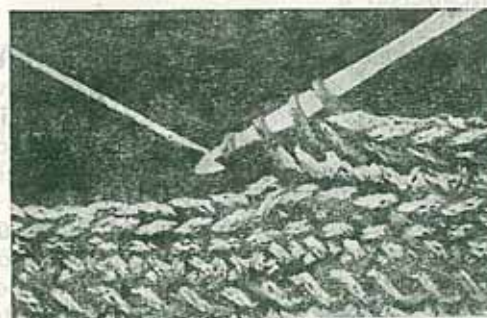
Motiv cu floricele

### MOTIV CU BARE

Pe același lanț de bază croșetați un rînd de piciorușe mici astfel: X faceți un ochi de lanț pentru întoarcere, luați un jeteu, introduceți croșeta pe sub fiecare ochi din lanțul de bază, trageți o



bucă, luați un alt jeteu cu a cărei buclă scădeți deodată toate cele trei bucle de pe croșetă X. Ochiul de virf va apare astfel cu trei muchii. Dacă la următorul rînd veți lua din ochiul de bază numai două vițe (cele dinspre dvs.), fața lucrului va apare cu o textură egală și din două în două rînduri (pe fața și pe dosul lucrului) se vor așterne, ordonat, cite un rînd de bare culcate.



Motiv cu bare

### MOTIV INCRUCIȘAT I

Tot pe lanțul de bază croșetați un rînd de piciorușe oarbe, deci cu un singur jeteu tras direct prin ochiul lanțului de bază și bucla de pe croșetă. În continuare la toate rîndurile lucrați astfel: X alături de bucla existentă pe croșetă adăugați încă una trecînd croșeta pe sub penultimul ochi al lanțului de lucru, apoi încă una introducînd de data aceasta croșeta pe sub ochiul de lanț imediat următor. Luați un jeteu pe croșetă și scădeți toate trei buclele o dată și lucrați un picioruș orb X. Repetați de la X la X avînd grijă ca de fiecare dată croșeta să fie introdusă pe sub ul-





Motiv încrucișat I

timul ochi al rindului care se lucrează. Modelul este indicat mai ales pentru fuste și jachete.

## MOTIV ÎNCRUCIȘAT II

O variantă a acestui motiv se realizează astfel: pe ochiurile lanțului de bază croșetați un rind de piciorușe mici. La rindurile următoare și în tot restul lucrului procedați astfel: săriți un ochi al lanțului din rindul anterior  $\times$ . Introduceți croșeta pe sub ambele vițe ale celui de-al doilea ochi, deci luați un jeteu, trageți o buclă, luați un alt jeteu și scădeți ambele bucle de pe croșetă. Faceți un picioruș orb. Introduceți croșeta pe sub ochiul sărit anterior (deci cel din urmă), trageți la fel un jeteu prin cele două bucle și un picioruș orb  $\times$ . Ochiurile vor apare încrucișate și vor fi foarte frumoase. Repetați de la  $\times$  la  $\times$ .



Motiv încrucișat II

## MOTIV ÎN PĂTRATE

Când doriți să croșetați un model din piciorușe mici, care să ia forma unui pătrat, procedați în felul următor; croșetați un lanț de șase ochiuri și închideți-l. Pe acesta croșetați apoi grupe de câte trei piciorușe mici, despărțite între ele printr-un ochi de lanț. Veți avea deci în total patru grupe de câte trei piciorușe mici, separate cu un ochi de lanț. Aici, în aceste puncte de separare veți face la rindurile următoare creșterile. Astfel, fiecare rind va mări deci modelul cu câte opt piciorușe ce se vor croșeta în lanțurile de separare, ca niște raze.



Începutul la motivul în pătrat

Dispunerea creșterilor în raze, se realizează astfel: un lanț de patru-șase ochiuri, închis, pe care se va începe lucrul. Dublarea ochiurilor se va face în puncte fixe alăturate cu ochiurile de „linie” sau care, păstrând razele începute la primul rind, vor forma, după numărul razelor, un pentagon, hexagon, octogon etc.

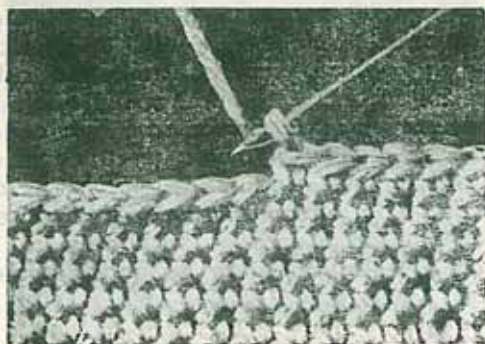
## MOTIVE ORNAMENTALE CROȘETATE

În continuare prezentăm câteva modele croșetate ce vor servi drept eșantioane de motive ornamentale cu ajutorul cărora se poate executa un număr înfinit de obiecte croșetate ca: șaluri, bluze, pulovere, veste, fuste, milieuri, cuverturi fețe de masă, suporturi, pentru telefon etc.

## MOTIV CU SCINTEIOARE I

După lanțul de bază, faceți un ochi în aer pentru întoarcere  $\times$ . Introduceți croșeta sub fiecare ochi al rindului precedent luând ambele vițe ale ochiului și lucrați în continuare numai piciorușe alunecate  $\times$ . Utilizat în croșeturile netubulare, acest



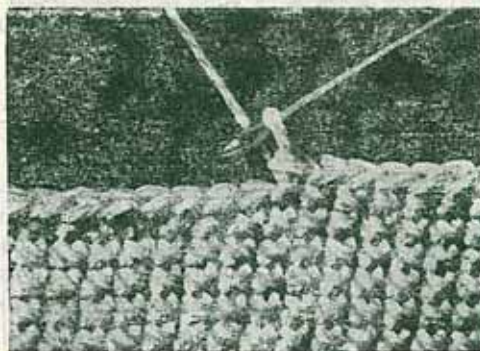


Motiv cu scinteioare I

motiv face ca la întoarcerea rindului să rămână în urma croșetei un cimp de adevărate flori de scinteioare.

#### MOTIV CU SCINTEIOARE II

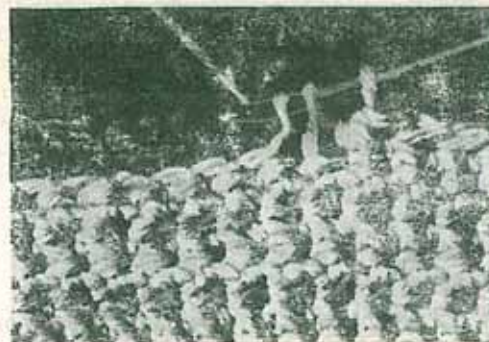
Modelul se lucrează mereu pe fața lucrului. Pe lanțul de bază croșetați un prim rind de ochiuri strinse ale căror bucle le trageți prin ochiurile lanțului de bază. Introduceți mereu croșeta prin vița dinspre interior a ochiului în care lucrați. La prima vedere, motivul se poate confunda cu o cusătură românească în punct de cruciulițe.



Motiv cu scinteioare II

#### MOTIV CU ARCADE MICI

Faceți un ochi în aer pentru întoarcere apoi croșetați ochiuri alunecate. Modelul se lucrează dus-

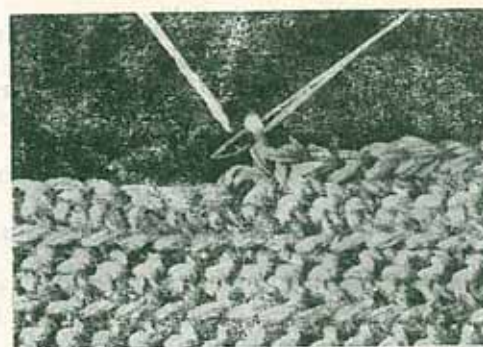


Motiv cu arcade mici

întors ceea ce face ca la distanța de două rinduri să apară un șir de vițe culcate de la stînga spre dreapta pe o față și de la dreapta spre stînga pe cealaltă.

#### MOTIV CU ȚESĂTURĂ

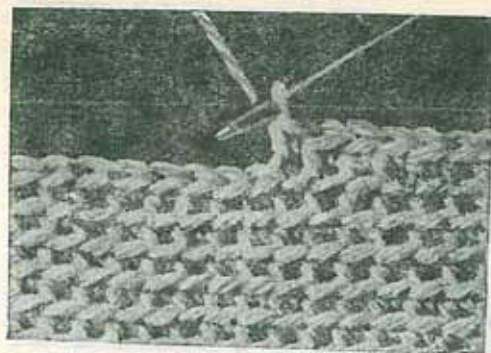
Este un model care se utilizează de regulă în croșeturile tubulare. Acesta este realizat în punct de picioruș alunecat, ca execuție, dar luîndu-se continuu numai vița din spatele fiecărui ochi din rîndul precedent. Pe o față a lucrului realizat tubular textura croșetării apare netedă. Pe cea-



Motiv cu țesătură

laltă, datorită faptului că se ia o singură viță din ochiul de bază, rămîn continuu în urma croșetei, la distanță de un rînd, vițe culcate, de la dreapta spre stînga.





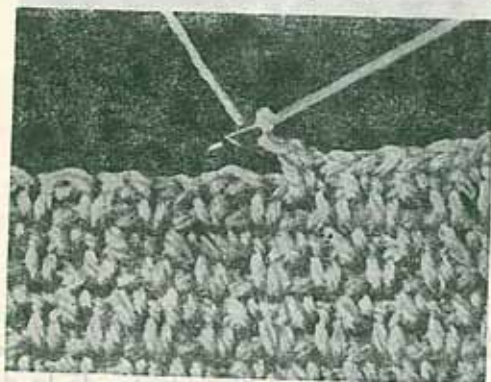
Motiv „gura păpușii”

#### MOTIV „GURA PĂPUȘII”

Modelul impune croșetarea continuă numai pe fața lucrului deci nu se poate realiza decât la croșeturi tubulare (fuste, căciulițe, pulovere.). Pe lanțul de bază faceți mai întâi un rând de ochiuri strinse. Observați însă ca atunci când introduceți croșeta în lanțul rîndului anterior lucrat să nu o treceți prin ambele vițe ale ochiului, ci numai prin cea de deasupra; vițele rămase și permanenta înălțare a ochiurilor croșetate dau configurația și numele motivului explicat de „gura păpușii”.

#### MOTIV CU OCHIURI DUBLE

Faceți mai întâi două ochiuri în aer pentru întoarcere și pentru fiecare ochi dublu al acestui motiv croșetați astfel:  $\times$  introduceți croșeta într-un ochi

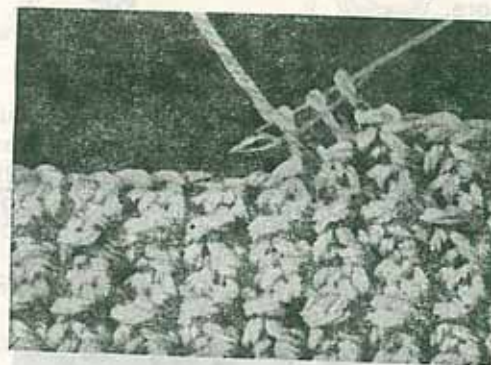


Motiv cu ochiul dublu

al lanțului de bază, executați un jeteu, trageți o buclă, introduceți croșeta pe sub vițele ochiului următor, un jeteu și scoateți traversînd cele trei bucle de pe croșetă  $\times$ . Pentru ochiul dublu următor, introduceți croșeta prima oară sub ochiul de unde ați luat cel de-al doilea jeteu de la ochiul dublu anterior. La rîndurile următoare croșetați ochiuri duble introducînd croșeta în fiecare ochi dublu al rîndului precedent. În contextură, lucrul apare ca o suprafață plină de noduri plate.

#### MOTIV CU ZALE

Faceți două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi croșetați un rînd în piciorușe oarbe (strînse) separate între ele printr-un ochi în aer, dar sărînd de fiecare dată peste un ochi din lanțul de bază



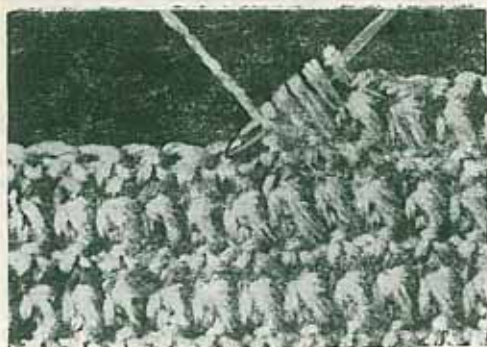
Motiv cu zale

(corespunzător), pentru ca lucrul să-și păstreze dimensiunile. La rîndurile următoare, lucrați două ochiuri în aer pentru întoarcere apoi  $\times$  introduceți croșeta sub primul ochi în aer, un jeteu, trageți o buclă, introduceți croșeta sub al doilea ochi în aer, un jeteu, trageți o buclă, un jeteu, scădeți traversînd cele trei bride de pe croșetă, un ochi în aer  $\times$ . Reluați de la  $\times$  la  $\times$  introducînd prima oară croșeta sub ochiul în aer, unde ați lucrat cel de-al doilea jeteu din rîndul precedent.

#### MOTIV CU JUMĂTAȚI DE BRIDE INCRUCIȘATE

Lucrați două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi: un jeteu, introduceți croșeta în ochiul lanțului de



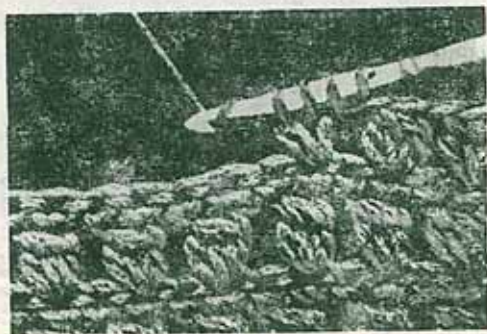


Motiv cu jumătăți de bridă încrucișate

bază, un jeteu, trageți o buclă, un jeteu, introduceți croșeta în ochiul următor, un jeteu, trageți o buclă, un jeteu, scădeți traversind cele cinci bucle de pe croșetă, un ochi în aer  $\times$ . La rîndurile următoare lucrați două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi  $\times$  un jeteu, introduceți croșeta sub ultimul ochi în aer al rîndului precedent, un jeteu, trageți o buclă, un jeteu, introduceți croșeta sub ochiul în aer următor, un jeteu, trageți o buclă, un jeteu, scădeți cele cinci bucle de pe croșeta  $\times$ , un ochi în aer. Reluați de la  $\times$  la  $\times$  introducînd prima oară croșeta sub ochiul în aer, unde a fost lucrată a doua buclă din rîndul precedent.

#### MOTIV CU BRIDE ÎNCRUCIȘATE

Lucrați două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi  $\times$  introduceți croșeta în ochiul de lanț, un jeteu, trageți o buclă, introduceți croșeta în ochiul



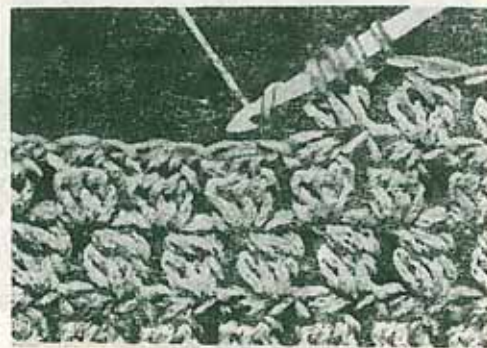
Motiv cu bride încrucișate

de lanț următor, un jeteu, trageți o buclă, un jeteu, scădeți traversind două bucle, un jeteu, scădeți traversind ultimile două bucle de pe această croșetă un ochi în aer  $\times$ . La rîndurile următoare lucrați două ochiuri în aer pentru întoarcere apoi, pentru fiecare bridă încrucișată, introduceți croșeta de fiecare parte a bridei situată între cele două bride încrucișate ale rîndului precedent.

#### MOTIV DIAMANT

Pe lanțul de bază croșetați un rînd în punct de piciorușe oarbe.

La rîndul al doilea, lucrați două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi  $\times$  un jeteu, introduceți croșeta sub primul ochi al rîndului precedent, un



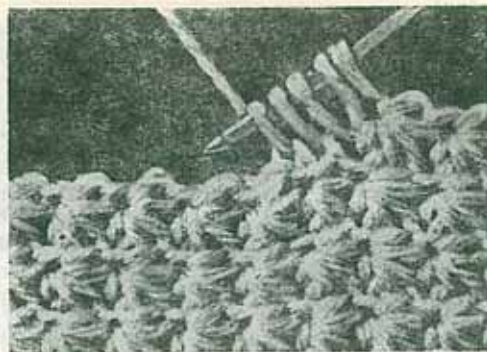
Motiv diamant

jeteu, trageți o buclă, un jeteu, introduceți croșeta sub ochiul următor, un jeteu, trageți o buclă, un jeteu, scădeți o dată toate cele cinci bucle de pe croșetă  $\times$  lucrați un ochi în aer reluați de la  $\times$  la  $\times$ . Numărul de ochiuri se dublează. Al treilea rînd se croșetează în același punct de piciorușe oarbe introducînd croșeta de fiecare dată sub fiecare ochi în aer al rîndului precedent. Rîndul patru se croșetează ca rîndul doi.

#### MOTIV CU MARGARETE

Pretindu-se numai la tricoturile tubulare, motivul cu margarete se lucrează numai pe fața lucrului deci în rînduri continui (nu dus-întors). Croșetați trei ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi  $\times$  intro-





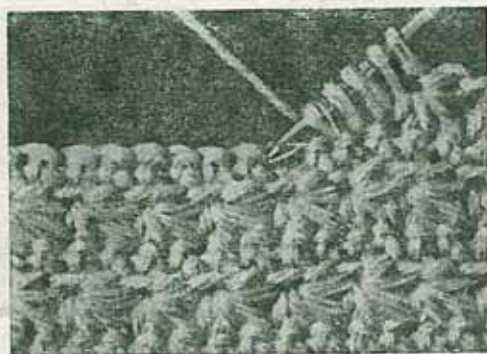
Motiv cu margarete

duceți croșeta în al doilea ochi în aer, un jeteu, trageți o buclă, introduceți croșeta în primul ochi în aer, un jeteu, trageți o buclă, apoi încă una și în fiecare al doilea ochi al lanțului următor un jeteu, scădeți traversind cele cinci bucle de pe croșetă, lucrați un ochi în aer.

În sfârșit,  $\times$  introduceți croșeta în ochiul din centrul margaretei precedente, un jeteu, trageți o buclă, introduceți croșeta în ochiul lanțului ultimei margarete, un jeteu, trageți o buclă apoi o altă buclă în fiecare din cele două ochiuri ale lanțului următor, un jeteu, scădeți prin cele cinci bucle odată de pe croșetă, un ochi în aer  $\times$ . Reluați de la  $\times$  la  $\times$ .

#### MOTIV CU MARGARETE MICI

Acest motiv se croșetează pe obiectele netubulare, dus-întors. Dacă croșetați o fustă cu acest model,

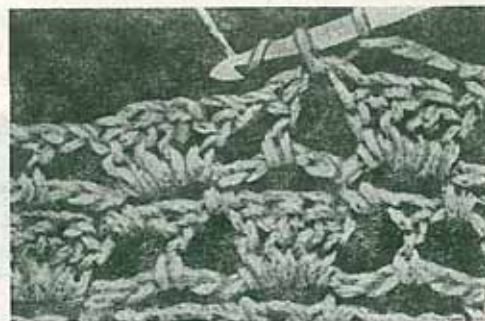


Motiv cu margarete mici

la împlinirea rîndului, nu continuați în spirale ci întoarceți-vă înapoi. Primul rînd lucrați-l astfel: două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi croșetați un rînd în punct de piciorușe oarbe. La următorul rînd, faceți trei ochiuri în aer pentru întoarcere, după care croșetați alternativ, un rînd de margarete mici, cum sînt cele descrise anterior și un rînd de piciorușe oarbe.

#### MOTIV ÎN ȘAH

Croșetați două ochiuri în aer pentru întoarcere apoi  $\times$  cîte o buclă pentru fiecare din cele două lanțuri următoare. Croșetați trei ochiuri în aer,



Motiv în șah

trei bride deasupra a trei ochiuri de lanț sărite, trei ochiuri ale acestuia  $\times$ . Terminați prin trei ochiuri în aer și o bridă dublă. La rîndurile următoare faceți două ochiuri în aer pentru întoarcere, două bride introducînd croșeta în cele trei lanțuri în aer ale rîndului precedent, apoi trei ochiuri în aer, trei bride introducînd croșeta sub cele trei ochiuri în aer ale rîndului precedent  $\times$ . Încheiați cu trei ochiuri în aer și o bridă.

#### MOTIV CU DALE

Croșetați trei ochiuri în aer apoi întoarceți, după care lucrați patru ochiuri duble prinse în cele patru ochiuri ale lanțului următor, un ochi în aer, săriți un ochi al lanțului din rîndul precedent și terminați rîndul cu patru bride duble. În al doilea rînd introduceți croșeta sub ochiul în aer al rîndului precedent, patru ochiuri în aer, un picioruș orb.





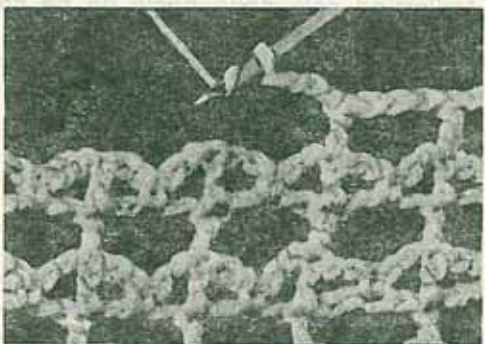
Motiv cu dale

La al treilea rind, croșetați grupe de câte patru bride separate printr-un ochi de lanț în aer, introducând croșeta pe sub arcada formată de cele patru ochiuri în aer ale rindului precedent.

#### MOTIV CU GRILE

Croșetați cinci ochiuri în aer pentru întoarcere apoi  $\times$  o bridă în ochiul lanțului de bază, trei ochiuri în aer, săriți trei ochiuri ale lanțului  $\times$  repetați de la  $\times$  la  $\times$  și terminați cu o bridă. La al doilea rind, faceți două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi  $\times$  două ochiuri în aer, un ochi de picioruș orb prins în al doilea ochi, din cele trei în aer ale rindului precedent, două ochiuri în aer, o bridă fixată în ochiul de capăt al bridei  $\times$  repetați de la  $\times$  la  $\times$  și terminați cu două ochiuri în aer și un picioruș orb.

La al treilea rind, lucrați cinci ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi  $\times$  o bridă prinsă sub ochiul

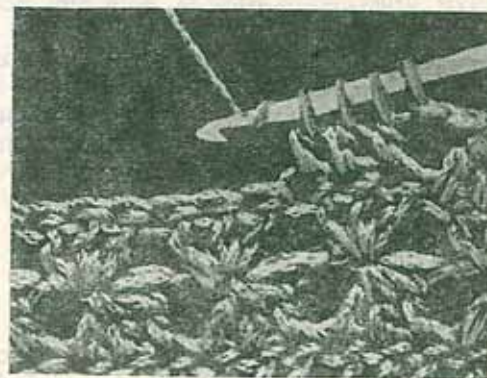


Motiv cu grile

de cap al bridei rindului precedent, trei ochiuri în aer  $\times$  și terminați rindul cu o bridă prinsă în al treilea ochi în aer al rindului precedent  $\times$ . Mai departe repetați continuu rindurile al doilea și al treilea.

#### MOTIV CU EVANTAIE

Lucrați trei ochiuri în aer pentru întoarcere,  $\times$  apoi trei bride în același ochi de lanț, un picioruș orb, sărind două ochiuri și în sfârșit cinci bride prinse în același ochi de lanț, săriți două ochiuri și un picioruș orb sărind peste un ochi  $\times$ . La rindurile următoare lucrați trei ochiuri în aer pentru întoar-



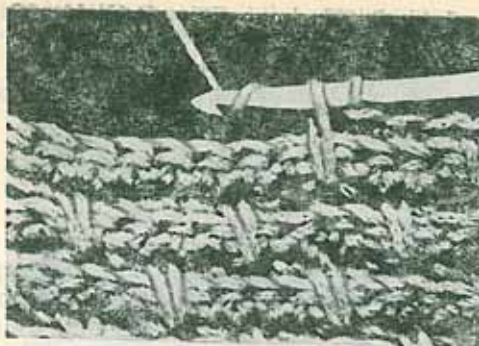
Motiv cu evantaie

cere  $\times$ , trei bride în ochiul strâns care încheie rindul precedent, apoi un picioruș orb în ochiul de capăt al celei de-a treia bridă, cinci bride în ochiul de capăt al piciorușului orb și terminați cu un picioruș orb.

#### MOTIV CU CĂRĂMIDĂ

Faceți două rinduri de piciorușe oarbe apoi  $\times$  trei piciorușe oarbe în cele trei ochiuri ale rindului anterior. Observați că în urma croșetei rămân ochiuri pline care par a fi realizate cu andrele groase. Așa „culcate” ochiurile au o bridă (muchie) la partea de deasupra. La rindul următor aceste muchii ale punctelor din rindul precedent vor servi drept suport pentru ochiurile noului rind croșetat. Apoi croșetați două ochiuri în aer pentru întoar-



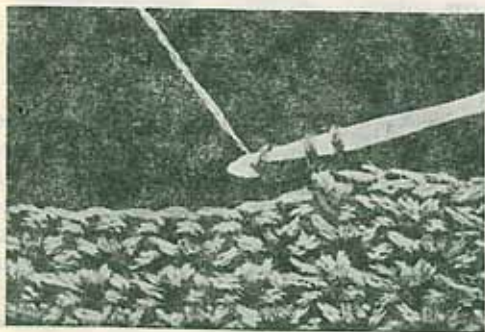


Motiv cu cărămidă

cere  $\times$  trei piciorușe oarbe în cele trei ochiuri următoare ale lanțului, introduceți croșeta pe fața ultimului rind traversându-l, lucrați un jeteu, trageți o buclă lejeră, un jeteu care se trece prin cele două bucle  $\times$ . Repetați de la  $\times$  la  $\times$ . Din două în două rinduri treceți legătura lejeră așa încît lucrul să imite cărămizile unui zid.

#### MOTIV STUFOS

Lucrați două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi săriți un ochi al lanțului și faceți două piciorușe oarbe în ochiul de lanț următor  $\times$ . La rindurile cealalte faceți două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi  $\times$  săriți un ochi din capătul rîndului precedent, lucrați două ochiuri în picioruș orb introducînd croșeta pe sub ochiul următor  $\times$ . Repetați de la  $\times$  la  $\times$ .



Motiv stufoș

#### MOTIV CU GIZE

Lucrați două ochiuri în aer pentru întoarcere apoi pentru fiecare giză  $\times$  un jeteu, introduceți croșeta într-un ochi al lanțului, lucrați un jeteu, trageți o buclă, un jeteu, scădeți prin cele două bucle de pe croșetă (de trei ori în același ochi), un jeteu, scădeți prin cele patru bucle de pe croșetă, lucrați un ochi în aer, săriți un ochi al lanțului  $\times$ . La rîndurile următoare faceți două ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi lucrați motivul unei gize introducînd croșeta în fiecare ochi în aer din rîndul precedent.

#### MOTIV DE ȚESĂTURĂ

Faceți trei ochiuri în aer pentru întoarcere și un punct de semibridă, în primul ochi al lanțului apoi  $\times$  introduceți croșeta în marginea inferioară a jumătății de bridă, un jeteu, trageți o buclă, introduceți croșeta în ochiul de lanț următor, lucrați un jeteu, trageți o buclă, un jeteu și scădeți cele trei bucle de pe croșetă o dată  $\times$ . Repetați de la  $\times$  la  $\times$ .

#### MOTIV DE GRANIT

Faceți două ochiuri în aer pentru întoarcere apoi lucrați un rînd de piciorușe oarbe separate între ele printr-un ochi în aer, sărind de fiecare dată un ochi al lanțului de bază. La rîndurile următoare faceți două ochiuri în aer pentru întoarcere  $\times$ , apoi introduceți croșeta pe sub un ochi în aer din rîndul precedent un jeteu, trageți o buclă, un jeteu, scădeți traversînd cele două bucle de pe croșetă, un ochi în aer  $\times$ . Repetați de la  $\times$  la  $\times$  avînd grijă ca de fiecare dată ochiurile evidente, „de granit”, să se intercaleze frumos, egal.

#### MOTIV „GURA LEULUI”

Lucrați trei ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi trei bride în același ochi de lanț, săriți două ochiuri de lanț, terminați cu trei bride, lucrate în aceeași ochi. La al doilea rînd croșetați trei ochiuri, în aer, pentru întoarcere apoi  $\times$  un jeteu, introduceți croșeta în ochiul de cap al unei bride, un



jeteu, trageți o buclă, un jeteu, scădeți două bucle (faceți aceste operații în trei bride), un jeteu, scădeți patru bucle de pe croșetă, executați un ochi în aer X. Repetați de la X la X la început executând bridele în fiecare ochi, formind astfel bridele în lanțul care închide bridele rîndului precedent.

#### MOTIV DANTELAT

Faceți patru ochiuri în aer pentru întoarcere apoi X trei ochiuri în aer, săriți trei ochiuri ale lanțului, un ochi în punct de picioruș orb și X. La al doilea rînd lucrați patru ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi X trei ochiuri în aer, un ochi de picioruș orb X și croșetați patru ochiuri strînse pe sub cele patru ochiuri în aer ale rîndului precedent. Reluați continuu al doilea rînd intercalînd ornamentul.

#### MOTIV CU ANANAS

Lucrați două ochiuri în aer pentru întoarcere apoi X un jeteu, introduceți croșeta în ochiul lanțului de

bază, un jeteu, trageți patru bucle lejere (deci de patru ori în același ochi), un jeteu, cu care scădeți opt bucle, apoi un nou jeteu, cu care scădeți ultimile două bucle, de pe croșetă. Lucrați apoi un ochi în aer, săriți un ochi al lanțului și X repetați de la X la X. La rîndurile următoare introduceți croșeta pe sub ochiurile croșetate în aer sau libere ale rîndului precedent și repetați motivul dintre X pe toată lungimea rîndului.

#### MOTIV CU DALII

Lucrați cinci ochiuri în aer pentru întoarcere, apoi X o bridă în ochiul lanțului de bază, două ochiuri în aer, o bridă în același ochi, săriți două ochiuri ale lanțului X. Repetați de la X la X. La rîndul următor croșetați trei ochiuri în aer pentru întoarcere, X apoi lucrați grupe de cîte patru bride luate pe sub fiecare arcadă formată din cele două ochiuri în aer ale rîndului precedent X. Reluați de la X la X croșetînd bridele separate prin cîte două ochiuri în aer, plasate între fiecare din grupele de cîte patru bride.



## BORDURILE ȘI ALTE GARNITURI DIN DANTELE



Elegante, simplu de realizat sînt bordurile care mărginesc fețele de masă, milieurile, sau care pot fi puse la partea de jos a perdelelor, a cuverturilor etc.

Mai nou, aceste benzi croșetate au intrat în moda vestimentară a femeilor aplicîndu-se peste partea de jos a fustei, la manșete, buzunare. Elegante și originale, mai cu seamă pentru tinere, sînt rochiile din pinză topită, care au plăci sau alte terminații croșetate.

Terminațiile realizate din dantelă finisează frumos și o rochiță, o fustă sau un complet (fustă și bluză) lucrate cu andrelele.

Și o rochiță sau o fustă din material textil diferit, de la stoffe la pinzeturi subțiri, pot fi decorate cu dantele prinse la terminații, la gulerăș, sau intercalate într-un anumit model.

Pentru orice fel de borduri croșetate, se cere însă o deosebită atenție la imbinarea motivelor ornamentale la colțuri. Aici modelul poate fi în simetrie perfectă pe linia de muchie, poate schimba linia de imbinare a celor două laturi ori pur și simplu poate „crea” un motiv ornamental nou sau „de colț”.

Dacă terminația se face pe diagonală, motivul va descrește egal și ordonat.

Cînd bordura ce mărginește o față de masă are terminații cu colțșori, ori semirozete, aceștia se croșetează numai de o parte și de alta a unghiului. În cazul terminației în care motivul ornamental este cuprins în masa dantelei, aceasta se continuă și se închide în unghi.

Milieurile, fețele de masă, seturile, șervețelele, batistele etc., se pot festona, croșetîndu-se pe terminații un rînd de piciorușe duble, care să mascheze tighelul și să acopere chiar tivurile mai înguste de un cm.

Alteori, peste un asemenea feston de margine, croșetat cu ață, se mai poate croșeta o altă terminație simplă sau mai complicată.

Elegante, și deosebit de decorative, au fost și rămîn dantelele cunoscute sub denumirea de „entre-deux” care intercalează dantele florale, simple ori pe cele realizate prin rozete.

Mai adesea însă asemenea dantele se croșetează separat, după care se prind de materialul textil din care sînt confecționate obiectele (rochii, bluze, fuste, fețe de masă, milieuri, batiste etc.).

Prinderea de materialul textil se face cu acul, în punct de mărăcine, în punct de feston sau în punct de lăntșor. Încheiate cu ață de aceeași culoare și calitate, dantelele se prind luînd alternativ un punct din marginea festonului care delimitează pinza și un punct din marginea dantelei. Cînd asemenea dantele se intercalează și în interiorul milieului, atunci punctul de prindere trebuie să fie același pe toată suprafața obiectului, indiferent cîte rînduri de dantelă se intercalează în materialul textil.

Dar prinderea dantelelor de motiv se poate face și cu croșeta. În acest caz peste tivul de margine, la țesăturile gen etamină, se croșetează un feston astfel încît acesta să acopere complet tivul.

Pe țesăturile mai dese, și pe pinza cu contextură egală, ordonată, realizați sub tiv un rînd de găurele simple sau duble și peste tiv croșetați același feston obișnuit. În continuare, de marginea tivului prindeți dantela așa cum ați procedat mai sus.

Și acum vă prezentăm cîteva modele de dantele fine pentru ornat batistele, milieurile sau dantele mai pline pentru fețe de masă, seturi, rochii etc. făcîndu-vă precizarea că explicațiile date descriu un singur motiv decorativ.



## MODELUL 1

**Rindul 1.** Trei ochiuri de lanț închise în cerc. Pe acesta se croșetează trei ochiuri simple și două piciorușe, astfel: un jeteu, o buclă trasă prin ochiul lanțului de bază, un jeteu scadeți două bucle, din nou un jeteu după care se scad ultimile două bucle. În continuare lucrați încă un picioruș simplu, apoi trei ochiuri de lanț și din nou trei piciorușe simple prinse în același ochi de lanț. Se repetă.

**Rindul 2.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple prinse în același ochi al lanțului de bază, trei ochiuri de lanț și iar un grup de trei piciorușe simple.

**Rindul 3.** În continuare se croșetează un picioruș simplu lucrat ca pentru întoarcere, două ochiuri de lanț, un grup de trei piciorușe simple, trei ochiuri de lanț liber și iar un grup de trei piciorușe simple.

**Rindul 4.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, iar un grup de trei piciorușe simple.

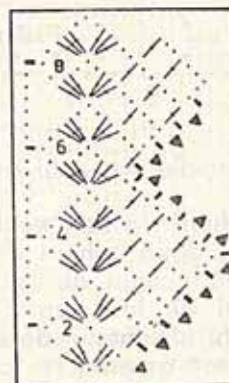
**Rindul 5.** Un picioruș simplu pentru întoarcere, două ochiuri de lanț, un grup de trei piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, iar un grup de trei piciorușe simple.

**Rindul 6.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple croșetate din același ochi al lanțului de bază, trei ochiuri în aer, trei piciorușe simple din același ochi al lanțului de bază.

**Rindul 7.** Trei ochiuri pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple din același ochi al lanțului de bază, trei ochiuri duble și iar trei piciorușe simple. În continuare, pe partea pe care întoarcerea s-a făcut prin adaus de un picioruș simplu și două ochiuri de lanț, croșetați acești colțișori în punct de ploiță legată. Punctul de ploiță se croșetează astfel: se lucrează o arcadă de trei ochiuri simple și un ochi lejer, după care se face prinderea în al treilea ochi al lanțului, de bază. În continuare se lucrează un ochi lejer, un picioruș orb, din nou un ochi lejer și un picioruș orb cu care se prinde la jumătatea arcadei din rindul anterior. Acesta se mai numește și punct de ploiță legat. Punctul de ploiță dezlegat se lucrează la

fel cu singura deosebire că între ochiurile lejere nu se mai face punctul de picioruș orb.

În sfârșit, pentru o terminație frumoasă mărginiți-l cu un rînd de colțișori realizați de astă dată din piciorușe oarbe.



Pe marginea opusă a dantelei croșetați un lanț simplu pe care, din șapte în șapte ochiuri, îl legați de inflorescența formată de dantelă. Lănțișorul acesta vă va folosi la prinderea dantelei de țesătură.

## MODELUL 2

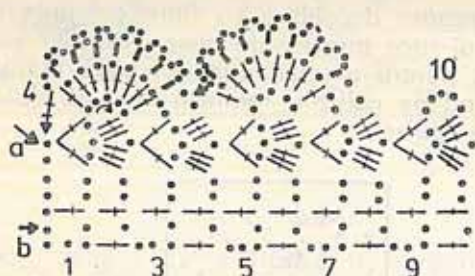
**Rindul 1.** Croșetați un lanț de șapte ochiuri, apoi trei ochiuri pentru întoarcere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, din nou un picioruș simplu prins în același ochi de lanț cu piciorușul simplu croșetat anterior.

**Rindul 2.** Cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple, un ochi de lanț liber, din nou un grup de trei piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu.

**Rindul 3.** Patru ochiuri de lanț pentru întoarcere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț liber, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins în același ochi al lanțului de bază cu piciorușul simplu croșetat anterior.

**Rindul 4.** Două lanțuri pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple, un ochi de lanț, din nou un grup de trei piciorușe simple, două ochiuri de





lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu.

**Rîndul 5.** Patru ochiuri de lanț pentru întoarcere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins în același ochi al lanțului de bază cu piciorușul simplu croșetat anterior.

**Rîndul 6.** Cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple, un ochi de lanț, un grup de trei piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu.

**Rîndul 7.** Patru ochiuri de lanț pentru întoarcere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins în același ochi de lanț cu piciorușul simplu croșetat anterior.

**Rîndul 8.** Cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple, un ochi de lanț, din nou un grup de trei piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu.

**Rîndul 9.** Patru ochiuri pentru întoarcere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins în același ochi al lanțului de bază cu piciorușul simplu croșetat anterior.

**Rîndul 10.** Cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple, un ochi de lanț, un grup de trei piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu.

În continuare, la această dantelă croșetați apoi colțișori astfel: în cele cinci piciorușe simple, croșetate alternativ numai la rîndurile cu soț, pentru întoarcere, lucrați acum opt piciorușe simple, se-

parate între ele prin câte un ochi de lanț. Lucrați astfel pe toată lungimea dantelei.

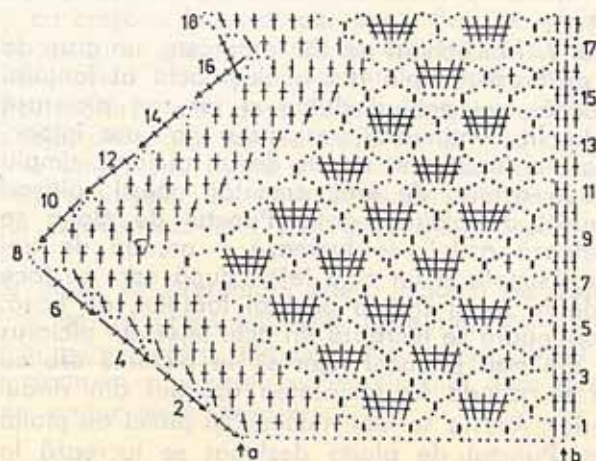
La al doilea rînd lucrați cite patru ochiuri de lanț pe care le prindeți în punct de picioruș orb în punctele în care la rîndul anterior ați croșetat un ochi liber. Terminația va fi frumoasă, egală și se va apreta perfect.

La o față de masă pepit, în pătrate mici, la care ați atașat o dantelă de terminație, pentru completare îi puteți coase de jur împrejur, patru-cinci rînduri de puncte în cruciuliță astfel încît să-i faceți o garnitură care să completeze însăși motivul decorativ croșetat.

### MODELUL 3

**Rîndul 1.** Lanț de 22 de ochiuri, trei ochiuri pentru întoarcere, două piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, patru ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, patru ochiuri de lanț, un picioruș mic.

**Rîndul 2.** Șase ochiuri de lanț pentru întoarcere, cinci piciorușe simple prinse pe sub arcada celor cinci ochiuri de lanț libere croșetate la rîndul anterior, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic prins pe al treilea ochi din arcada croșetată la rîndul anterior, trei ochiuri de lanț, cinci piciorușe simple prinse la fel pe ochiurile croșetate la rîndul precedent, trei ochiuri libere, un picioruș mic, trei ochiuri libere, apoi trei piciorușe simple.





**Rîndul 3.** Trei ochiuri pentru întoarcere, două piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic.

**Rîndul 4.** Trei piciorușe simple, trei ochiuri de lanț libere, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț libere, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, cinci piciorușe mici, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei lanțuri libere, cinci piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic.

**Rîndul 5.** Trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, iar în al doilea ochi patru ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, două piciorușe simple și trei ochiuri de lanț.

**Rîndul 6.** Trei piciorușe simple, trei piciorușe mici, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins pe sub arcada ochiurilor din rîndul anterior, trei ochiuri de lanț, cinci piciorușe scurte prinse pe sub arcada ochiurilor libere din rîndul anterior, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, cinci piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic.

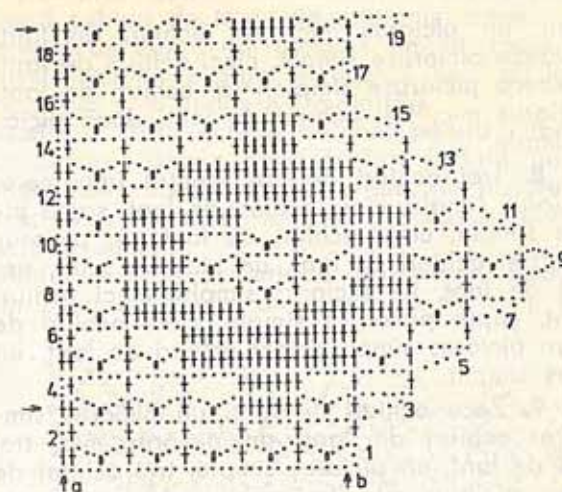
În continuare se repetă lucrîndu-se încă un grup de cinci piciorușe legate sub arcada ochiurilor libere din rîndul anterior, apoi motivul decorativ se descrește astfel ca să se formeze colțișorii.

În continuare se croșetează încă un rînd de 6-7 căsuțe simple, mărginite de arcade duble, care, la rîndul lor, atunci cînd se finalizează dantela, se festonează în punct de picioruș orb.

#### MODELUL 4

**Rîndul 1.** Croșetați un lanț de treizeci și trei de ochiuri. Lucrați două ochiuri pentru întoarcere, apoi trei ochiuri de lanț libere. Un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, două piciorușe simple.

**Rîndul 2.** Trei ochiuri pentru întoarcere și un picioruș simplu. Apoi cinci ochiuri libere și un picioruș



simplu repetate de încă patru ori (deci în total lucrate de cinci ori pentru un motiv decorativ).

**Rîndul 3.** Cinci lanțuri pentru întoarcere, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, fiecare prinse de cîte un ochi al lanțului din rîndul precedent X, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu X, se repetă de la X la X încă de două ori și se încheie rîndul cu două piciorușe simple.

**Rîndul 4.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, un picioruș simplu, apoi cinci ochiuri de lanț și un picioruș simplu repetat de două ori. În continuare alte șase piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu.

**Rîndul 5.** Cinci ochiuri pentru întoarcere și apoi cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț apoi nouăsprezece piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț două piciorușe simple.

**Rîndul 6.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, un picioruș simplu, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu, cinci ochiuri de lanț, nouăsprezece piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu.

**Rîndul 7.** Cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri



de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, treisprezece piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, treisprezece piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, două piciorușe simple.

**Rîndul 8.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, un picioruș simplu, cinci ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș scurt, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, cinci ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu.

**Rîndul 9.** Zece ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, cinci ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, două piciorușe simple.

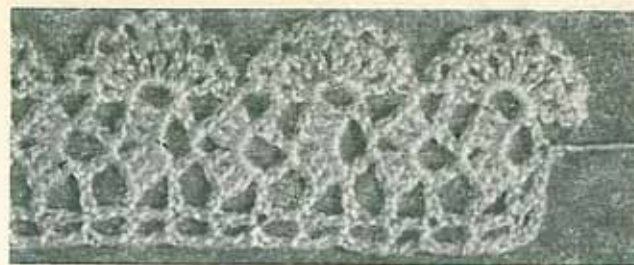
După cum observați pînă aici este explicat jumătate din model. Cealaltă jumătate se croșetează identic continuînd absolut simetric modelul. Pentru o terminație frumoasă, croșetați pe margine un rînd de piciorușe oarbe la care, din două în două lanțuri, realizați mici colțișori.

#### MODELUL 5

**Rîndul 1.** Pe șapte ochiuri de lanț, croșetați trei ochiuri pentru întoarcere, apoi un ochi de lanț liber, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins în același ochi al lanțului de bază cu piciorușul simplu lucrat anterior.

**Rîndul 2.** Cinci lanțuri pentru întoarcere, trei piciorușe simple, un ochi de lanț, trei piciorușe simple (prinse pe sub arcada celor cinci lanțuri din rîndul anterior, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu).

**Rîndul 3.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, un ochi de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un



picioruș simplu prins în același ochi cu cel croșetat anterior.

**Rîndul 4.** Cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere, trei piciorușe simple, un ochi de lanț, trei piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu.

**Rîndul 5.** Trei ochiuri de lanț, pentru întoarcere, un ochi de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu.

**Rîndul 6.** Cinci ochiuri de lanț, pentru întoarcere, trei piciorușe simple, un ochi de lanț, trei piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu.

**Rîndul 7.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, un ochi de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins în același ochi de lanț cu cel croșetat anterior.

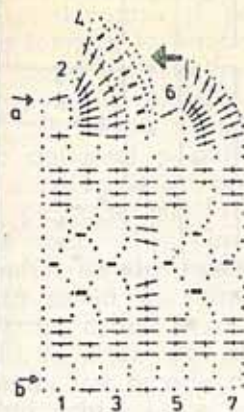
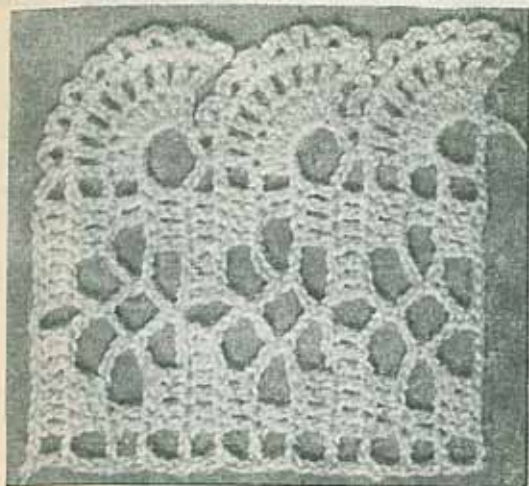
**Rîndul 8.** Cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere, trei piciorușe simple, un ochi de lanț, trei piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu.

În continuare, pe arcadele formate de cele cinci ochiuri libere, croșetați cite opt piciorușe simple, prinse pe arcada următoare, astfel încît să formeze mici rozete. La al doilea rînd al acestei terminații, croșetați cite șapte arcade mici din cite trei ochiuri de lanț prinse în punct de picioruș mic în spațiile dintre arcadele anterioare.

#### MODELUL 6

**Rîndul 1.** Pe un lanț de douăzeci și șase de ochiuri se croșetează trei ochiuri pentru întoarcere apoi alte două. În continuare se fac patru piciorușe simple, apoi cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, două





ochiuri de lanț, un picioruș simplu patru ochiuri de lanț și un picioruș simplu.

**Rîndul 2.** Se lucrează trei ochiuri de lanț pentru întoarcere. Pe arcada celor patru ochiuri de lanț din rîndul anterior, se lucrează opt piciorușe simple, două ochiuri de lanț, două piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, două piciorușe simple, două ochiuri de lanț și un picioruș simplu.

**Rîndul 3.** Trei lanțuri pentru întoarcere, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, două ochiuri de lanț, apoi nouă piciorușe simple separate între ele prin câte un ochi de lanț.

**Rîndul 4.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, apoi opt piciorușe mici separate între ele prin opt ochiuri de lanț, două ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, două ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu. În continuare motivul decorativ se repetă. La sfîrșit se croșetează grupe de câte trei lanțuri, care se prind cu punct de picioruș orb în fiecare din spațiile libere din rîndul anterior.

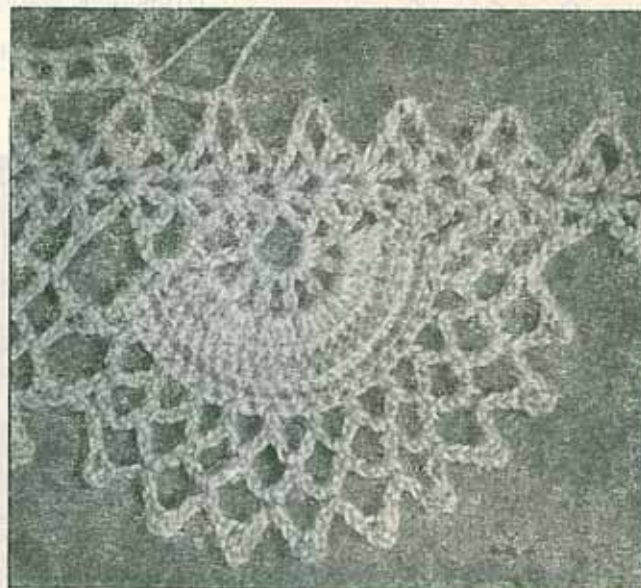
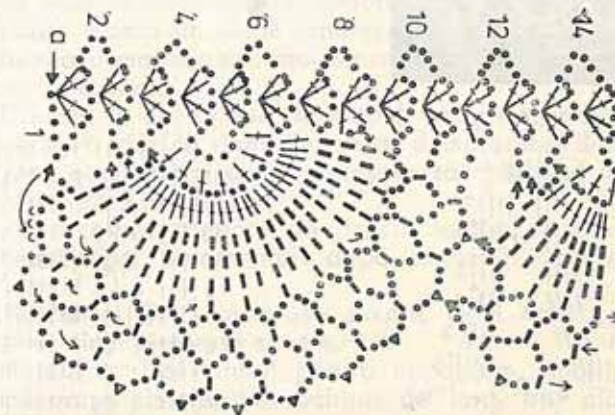
#### MODELUL 7

**Rîndul 1.** Patru ochiuri de lanț și două pentru întoarcere. În continuare se croșetează un picio-

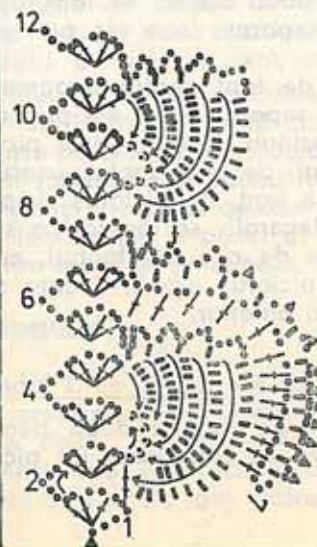
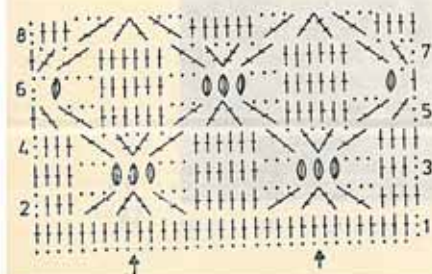
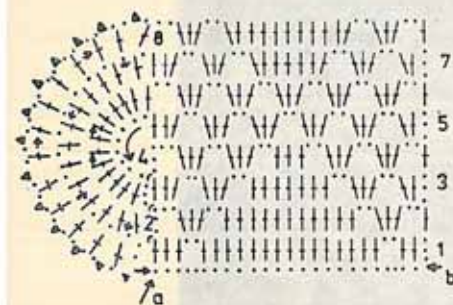
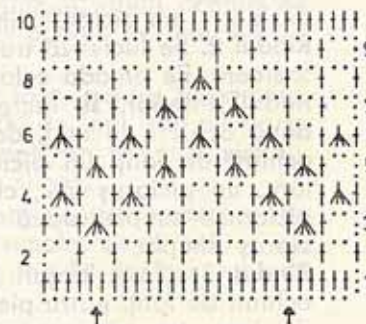
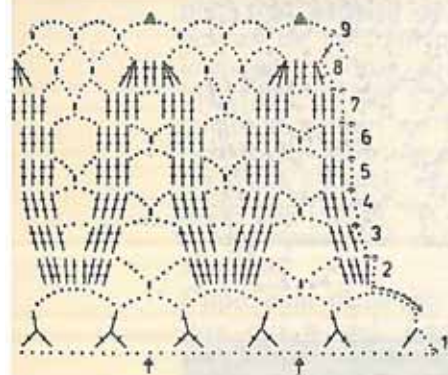
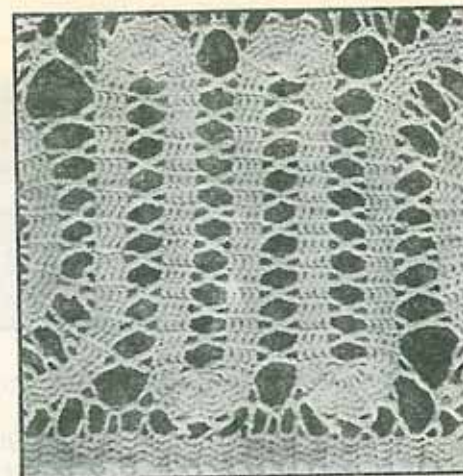
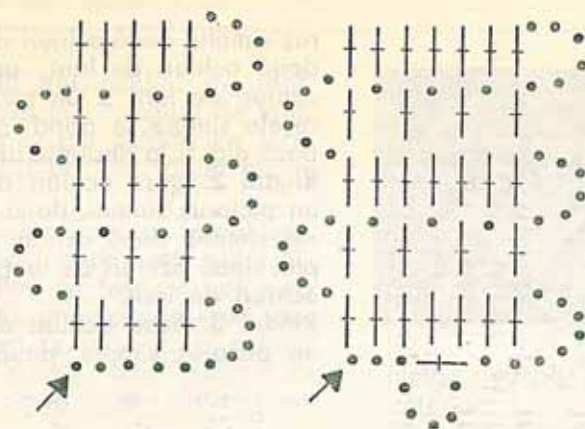
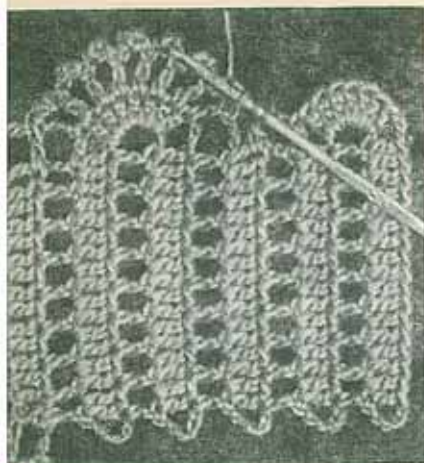
ruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț și un picioruș simplu (toate piciorușele simple se prind în același ochi de lanț de bază aici și la rîndurile următoare).

**Rîndul 2.** Șase ochiuri de lanț pentru întoarcere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț.

**Rîndul 3.** Șase ochiuri de lanț pentru întoarcere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un pi-







Modele diferite de borduri și alte garnituri din dantelă



cioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu.

Repetăți rindul 3 atît cît doriți să fie dantela de lungă. Reveniți lateral cu motivul decorativ și, pe arcada celor șase lanțuri libere formate la întoarcere pe rindul cinci, croșetați lateral această frumoasă semirozetă astfel: lucrați șapte piciorușe simple separate între ele prin cîte două ochiuri de lanț. Vă întoarceți apoi cu douăzeci și patru de piciorușe scurte și, la rindul următor, pe acestea croșetați douăzeci și patru de piciorușe mici, repetați încă de două ori aceste douăzeci și patru de piciorușe mici pe două rinduri de dus-întors. În continuare croșetați această ploiță ale cărei ochiuri pentru arcade cresc treptat astfel: la rindul unu arcade de cinci lanțuri, la rindul doi arcade de șapte lanțuri și la rindul trei arcade de zece lanțuri. La acest ultim rind ochiul șapte legați-l cu cinci, astfel încît să apară mici puncte terminale, reliefate.

#### MODELUL 8

**Rindul 1.** Pe un lanț de douăzeci și cinci de ochiuri se croșetează trei lanțuri pentru întoarcere, apoi un ochi de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu. În continuare, patru ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț și un picioruș simplu prins în același ochi al lanțului de bază cu cel croșetat anterior, patru ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, patru ochiuri de lanț, un picioruș simplu, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu.

**Rindul 2.** Cinci lanțuri pentru întoarcere, apoi un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, prinse în urmă-

torul picioruș mic, cinci ochiuri de lanț prinse într-un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț prinse în următorul picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, prinse în interspațiile celor din rindul anterior, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, cinci ochiuri de lanț, un picioruș mic, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu, un ochi de lanț, un picioruș simplu.

Aceste două rinduri se repetă de încă trei ori, atît cît este necesar ca pe suportul respectiv să se poată monta un motiv ornamental. Acest suport se lucrează mai mic sau mai mare, după cît se dorește să fie dantela.

Din opt în opt rinduri de model, către extrema decorativă (deci la rindurile: patru, doisprezece, douăzeci, douăzeci și opt) se croșetează cîte șase lanțuri pentru întoarcere.

Pe arcadele formate de aceste lanțuri se croșetează apoi ornamentul: după explicațiile de mai jos.

**Rindul a.** Cinci piciorușe simple, cinci ochiuri de lanț, cinci piciorușe simple.

**Rindul b.** Trei lanțuri pentru întoarcere, apoi opt piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, opt piciorușe simple.

**Rindul c.** Se montează pe rindul al șaptelea de suport și se lucrează astfel: două ochiuri libere, apoi unsprezece piciorușe simple, separate între ele prin cîte două ochiuri de lanț.

**Rindul d.** Cinci lanțuri pentru întoarcere, apoi zece piciorușe simple, separate între ele prin ochiuri de lanț (cîte patru dar al treilea prins de al doilea) pentru a forma o terminație egală, frumoasă.





O față de masă, un milie, o față de pernă, o păturică pentru landou sau un suport pentru telefon, sînt frumoase și ușor de croșetat. Pentru acestea folosiți resturi de fire rămase de la lucrul obiectelor mai mari. Realizate de regulă prin îmbinarea pătratelor diferit colorate, aceste obiecte seamănă cu un adevărat cîmp plin de flori.

Croșetați un lanț de 4-6 ochiuri și închideți-l. Va fi mijlocul pătratului. Lucrați un grup de trei piciorușe mici, în continuare croșetați un lanț de trei ochiuri, apoi din nou un grup de trei piciorușe mici. Repetați astfel încît să realizați patru grupe de cîte trei piciorușe mici, despărțite prin cîte trei ochiuri de lanț. Pentru ca acest minuscul cerc să-și ia forma de pătrat, trebuie să aveți grijă ca la al doilea rînd (ca de altfel și la toate rîndurile următoare) în ochiurile de lanț libere să croșetați cîte alte două grupe de cîte trei piciorușe simple, despărțite la fel și ele prin trei ochiuri de lanț. Mai mult, grupele de cîte trei piciorușe simple sînt dispuse, începînd din al doilea rînd, pe lanțurile libere croșetate de fiecare dată drept separate. Între aceste grupe se va contura începînd după al doilea rînd și de fiecare dată, dar numai la colțuri, unde ați croșetat cîte trei lanțuri libere. Nu uitați să croșetați cele două grupe de cîte trei piciorușe separate prin cîte trei ochiuri de lanț care să dea mărimea pătratului.

Cînd ați terminat primul pătrat, croșetați la închidere un picioruș. orb, rupeți firul, treceți-l prin buclă apoi folosindu-vă de un ac special (pentru canava) cu urechile lungi ascundeți capătul firului. În continuare croșetați normal al doilea pătrat. Acum, ca și la următoarele, aveți grijă ca la ultimul rînd, pe una din laturi, să uniți pătratele între ele cu croșeta. Legătura se face în punct

de picioruș orb și numai pe spațiile libere dintre cele două grupe de piciorușe ale pătratelor care se unesc.

Al treilea și al patrulea pătrat le legați deci de primele două numai pe cîte o latură.

Repetati legarea pătratelor între ele, după cît doriți să fie de mare față de masă ori milieul croșetate în acest minunat „joc al pătratelor”.

La alte obiecte croșetate tot pe pătrate, dar acestea avînd alte motive ornamentale, legăturile de reîntregire se fac fie în punct de picioruș orb, fie în punct de ploiță sau de mărăcine. În asemenea cazuri o frumoasă garnitură, ca o terminație a pătratelor se interpune în cîmpul floral întregind frumusețea obiectului croșetat.

Modelul prezentat spre exemplificare, privind închiderea pătratelor, cuprinde trei formule de realizare: punct de „picioruș orb”, punct de macrame simplu cînd buclele se trag alternativ de la o margine la alta sau punct de ploiță și bineînțeles cu nelipsitul păianjen croșetat la colțurile de prindere a cîte patru pătrate.

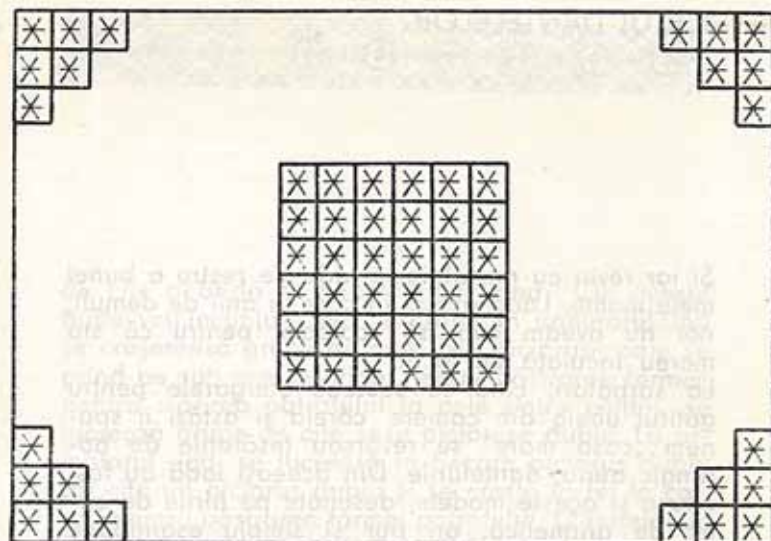
Vă prezentăm în cele ce urmează un pătrat cu ornament geometric-floral, într-o delicată nuanță de mov, roz sau galben.

Mai întii croșetați patru căsuțe pe care le închideți.

La rîndul următor, în fiecare căsuță lucrați cîte trei piciorușe simple avînd grijă ca la cele patru colțuri să lucrați cîte două lanțuri libere după care să reluați grupul de trei piciorușe simple.

La rîndul al treilea, croșetați la mijlocul fiecărei laturi două căsuțe libere, apoi tot atîtea piciorușe simple cîte sînt și la rîndul anterior și de fiecare dată în colțuri cîte un ochi de lanț liber. Tocmai din acest punct, la următorul rînd veți asigura creșterea și păstrarea formei pătratului pe măsură ce se mărește.





Față de masă ornamentată cu un motiv dantelat în pătrate

Urmăriți în continuare modelul și intercalați căsuțele libere și grupurile de piciorușe simple care treptat se întregesc geometric și floral într-o simetrie perfectă.

Odată terminate, pătratele vor fi bordurate cu un rînd de ploiță care va servi și la punctul de legătură cu al doilea pătrat, sau se va lega cu arcade egale.

În alt mod, prinderea se face astfel: lucrați liber patru ochiuri de lanț, săriți un ochi al lanțului de bază, prindeți deci lanțurile libere în punct de picioruș orb în al doilea ochi al lanțului de bază și repetați continuu.

Cînd pătratele sînt mărginite de un rînd de căsuțe simple, prinderea se poate face mai elegant cu un ajur simplu croșetat. De asemenea, puteți lucra un rînd dublu de piciorușe simple luate alternativ dintr-o parte și din alta (decî de la un pătrat la altul). Pentru mai multă culoare, ajururile pătratelor se pot lucra din culori sau nuanțe diferite care vor crea, pe o față de masă simplă, un original joc de linii între pătrate.

Elegantă deosebită dau bordurile albe, atunci cînd pătratele sînt într-o singură culoare sau mai multe culori, lucrate în punct de picioruș orb.

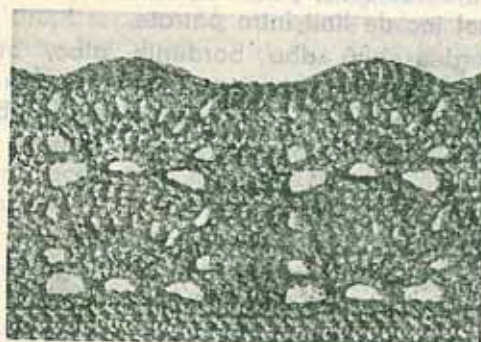


## JOCUL DANTELELOR

Și iar revin cu nostalgie la lada de zestre a bunei mele mame. Lada aceea în care în anii de demult, noi nu aveam cum să scotocim pentru că sta mereu încuiată cu lacăt.

La sărbători, când se scoteau ștergarele pentru gătitul uneia din camere căreia și astăzi îi spunem „casa mare” se revărsau țesăturile de borangic auriu, dantelurile. Din aceeași ladă au fost aduse și aceste modele, desenate pe hîrtie de caiet de aritmetică, ori pur și simplu eșantioane croșetate cu motive decorative. Modele cu ornamente geometrice, cu înlănțuiri de flori și trandafiri, modele care sînt astăzi din nou la modă.

Un colț pentru ornamentat un șal, o plătă, sau întregit într-o splendidă față de masă... O ghirlandă de trandafiri, prinsă într-o înlănțuire de flori mărunte — poate niște albastrele — ori garoafe de cîmp — cine știe ce și-o fi imaginat realizarea lor. Pătrate care se adună, prinzind între



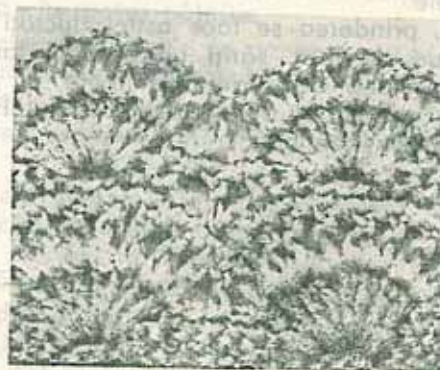
Dantele care se pot folosi la bordurat



ele flori, mai mari ori mai mici, sau aceste ornamente ca niște motive de ajur de sub altîta unei ii din valea Buzăului... Dantele mici care pot să mărginească elegant o batistă, un milie, un element de decor. O față de masă de formă rotundă... Cîtă măreție în execuție, cîtă finețe și mai ales cîtă răbdare sînt așternute în aceste atît de fine terminații, ornamente croșetate. Benzi cu margini egale, cu motiv decorativ dispus simetric, aceste renumite benzi de dantelă ce se pot intercala în pinza unei fețe de masă, a unui milie, a unei rochii din pînză topită sau a unei atît de elegante bluze.

Pe un tricot simplu, pe o mătase grea, mai plină, din care v-ați confecționat un șal, aplicați buchete florale din resturi de culori pastel sau din nuanțe în degrade.

Șalul dv. va fi de un efect deosebit ornamentat, cu un lanț de franjuri lejere.





## JOCUL CROȘETEI

Lucrat în piciorușe duble din lină de culoare albă sau altă culoare la alegere, cu fire de efect în colorit (dungi, pete), pisicul paznic" va fi mai elegant ornamentat cu nelipsitele funde care îl vor face cu atât mai îndrăgit de către copii. Dacă se lucrează la alte dimensiuni (mai scurt și cu un diametru mai mare) pisoiul nostru devine o originală pernă decorativă. În același mod, după gustul și fantezia fiecărei cititoare, se pot croșeta și alte rulouri sau pernute decorative tot în punct de picioruș dublu. Ochii, gura, nasul sau alte elemente distinctive vor fi brodate cu acul, cu fire colorate.

Bucătăria dv. va avea o personalitate proprie mult mai accentuată dacă va fi înzestrată cu mici accesorii croșetate. Astfel, pentru a lua vasele fierbinți de pe foc croșetați aceste șervețele care trebuie să recunoaștem, sînt o încintare. Croșetate în punct de picioruș, mic sau în punct de picioruș simplu, vor fi realizate din resturi de fire, din fire de bumbac în special, pentru a se putea spăla cu ușurință și pentru a fi mai puțin inflamabile.

Cele de formă rotundă, se încep de regulă din mijloc și se cresc, frumos, egal, dublind punctele în zonele de creștere. Prin întoarcerea lucrului către o latură ori alta se vor realiza originale forme; de căpșuni, capete de păpuși, de animale etc., după dorința fiecăreia.

Deosebit de frumos ni se pare însă a fi acest șervețel ornamentat cu trandafiri, care se croșetează foarte ușor. Astfel, din bumbac alb croșetați mai întâi un lanț de treizeci și cinci de ochiuri. Croșetați două ochiuri pentru întoarcere, apoi, în fiecare ochi lucrați cite un picioruș dublu. În total douăsprezece rinduri vor întregi un pătrat, cu latura de 15 cm. În continuare lucrați lanțuri de cite șase ochiuri pe care le veți fixa cu punct de picioruș orb



de cite o bridă a penultimului rind. Cu aceste bride veți înconjura deci pătratul. În următorul rind se croșetează grupe de cite șase piciorușe care se prind pe sub aceste bride. Pentru păstrarea formei, pentru mărirea pătratului la cele patru colțuri, se lucrează grupe de cite șase piciorușe duble. La următorul rind, se lucrează în fiecare picioruș dublu tot cite un picioruș dublu și se crește la fel la colțuri pentru păstrarea formei pătratului. O terminație frumoasă se realizează lucrînd lanțuri de cite patru ochiuri prinse la fiecare al doilea ochi de lanț din rîndul anterior. Ornamentul este un trandafir. Lucrat din fir colorat (roșu, galben, roz), trandafirul se începe pe un lanț de opt ochiuri închise. Patru rinduri de petale, fixate pe sub arcadele prinse pe dosul florii, în total opt petale, în creștere spre extreme întregesc frumusețea trandafirului. Fixat pe mijlocul șervețelului, trandafirul este legat pe un suport de frunze prinse pe sub arcade și lucrate, bineînțeles cu fir de culoare verde.

Din puloverele care au rămas mici, din căciulițele și fularele copiilor pe care nu le mai poartă, din resturile de fire rămase de la alte tricoturi, croșetați-le copiilor vestuțe, multicolore, vesele, călduroase. Lucrate în punct de picioruș mic pe rînduri dus-întors, vestuțele se bordează cu nuanțe frumos asortate. Un buzunărel, un ornament hazliu sau floral, o monogramă etc., croșetate și aplicate pe vestă le vor da un plus de frumusețe.

Pentru noii-născuți, copii sub un an această splendidă ținută realizată din fire călduroase și lucrată în punct de picioruș mic. O centură cu rozetă, un pantalon cu același ornament va fi pentru dv. cit se poate de amuzant de croșetat.

Lucrați ușor în puncte de piciorușe mici, cu fir pufoș o splendidă jachetă, pentru zilele de sîniș ale copiilor. Gluga, ca și mincile sînt terminate cu imitații de blăniță și închiderea este făcută cu





În amintirile noastre, florile realizate din croșetă se asociază întotdeauna cu dantelele lucrate de bunici. În ultimii ani însă, în măsură tot mai mare, în combinațiile diverselor modele croșetate se intercalează motivele florale. Rozetele cu margini involte, prinse între ele ca într-o salbă de flori, fac să fie mai frumoase și mai valoroase obiectele lucrate cu croșeta fie că sînt rochițe, bluze, fuste ori fețe de masă, milieuri, cuverturi, diferite garnituri etc.

Firul cu care se luorează aceste rozete poate fi din bumbac răsucit, macrame, melană etc.

În mod obișnuit aceste rozete se încep pe un lanț de bază care se închide și pe care se croșetează apoi piciorușe simple, piciorușe mici sau terminații de ciucuri, care cresc treptat, ordonindu-se în inflorescențe elegante.

Să începem deci să croșetăm o rozetă. Mai întii croșetăm, după cum am mai spus, lanțul de bază închis în cerc, alcătuit din cinci pînă la zece ochiuri. În continuare croșetăm un rînd de piciorușe oarbe, cu un singur jeteu pentru scădere, revenind deci un număr dublu, douăzeci de piciorușe oarbe sau atîtea cîte sînt necesare, pentru ca punctele să se adune între ele bine legate pe toată circumferința lanțului închis.

La rîndul următor se croșetează un număr dublu de piciorușe oarbe deoarece punctele noi se lucrează atît pe punctele rîndului anterior cît și pe interspațiile dintre acestea. Rozeta se va mări suficient după cinci șapte rînduri, în funcție de grosimea firului.

La ultimul rînd, se va croșeta o terminație elegantă astfel: un picioruș orb prins într-un ochi al lanțului de bază, un ochi de lanț și din nou un picioruș orb prins în ochiul imediat următor în raport cu cel în care ați realizat prinderea anterioară. Acest ultim rînd de fapt dă forma de jumătate de rozetă.

Rozetele se prind între ele cu un motiv de păianjen. Pentru a croșeta acest motiv, pe un cerc de lanțuri închise, croșetați opt grupe de cite trei piciorușe triple legate la un loc și prinse pe sub lanțul închis al cercului mic. Între grupele de rozete, croșetați lanțuri lungi de opt ochiuri pe care le prindeți de unul din ciucureii rozetelor. Treceți apoi la celălalt grup alăturat al rozetei și cînd coboriți lanțul de opt ochiuri prindeți-l de lanțul vecin după al treilea ochi, pentru ca deschiderea să se micșoreze și, la călcat, fața de masă să-și păstreze forma frumoasă, egală, să nu se deformeze.

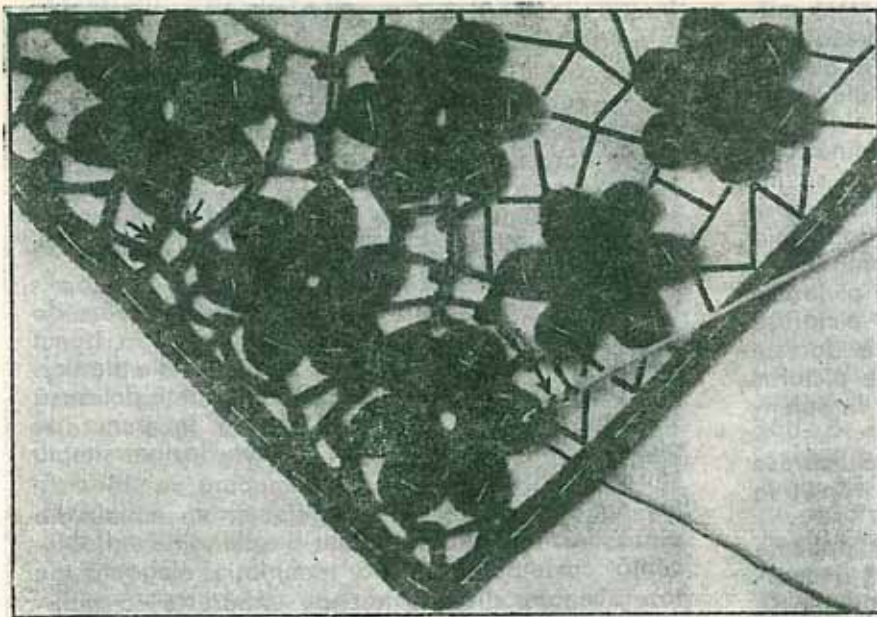
Legati din lucru rozetele și lăsați la urmă croșetarea motivului de „păianjen” care acoperă spațiile libere; lucrați totul cu atît macrame într-o singură culoare. În exemplul nostru, coniac.

Pe același motiv ornamental se pot lucra și cuverturi, fețe de pernă decorative sau milieuri.

Ele, florile grădinii, ale poienilor, florile din lunci și cîmpii au inspirat întotdeauna femeile meștere în arta croșetei de aur. Cu migală, cu îndeminare, cu dragoste, acestea revarsă pe lucrurile croșetate bogăția florilor, presărate pe dantelele lucrate în punct simplu de croșetă, care le schimbă cu totul înfățișarea.

Orice floare se începe a se lucra din centru către margini. După ce a fost realizat centrul, se „încunună” cu o salbă de petale infoiate, rotunde ori de alte forme, care de care mai măiestrit realizate. Așadar, după un lanț închis de patru-șase-opt lanțuri se croșetează de regulă un feston făcut din punct de picioruș orb. Alteori ca prim rînd peste cercul de centru pot fi lucrate grupuri de piciorușe sau căsuțe, separate între ele printr-un ochi de lanț, astfel încît rotunjirea petalelor să fie cît mai egală și aproape de realitate.

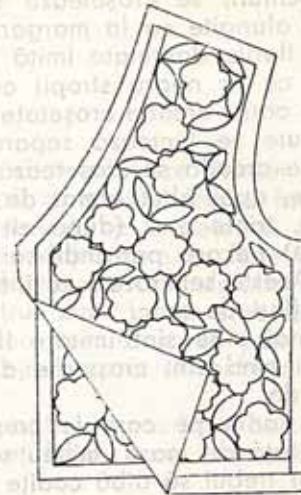




Modul în care se pot prinde rozetele între ele

După grupul de model lucrat pe rîndul întii se încep petalele: mici, ușor rotunjite, acestea se realizează de regulă din grupuri de trei-patru piciorușe mici prinse pe sub aceeași arcadă și fixate la extreme cu punct de picioruș orb. După ce se lucrează șase-opt asemenea petale mici se întoarce lucrul și pe dosul florii, sub baza petalelor mici, se croșetează arcade alcătuite din trei-patru ochiuri de lanț, fixate în punct de picioruș orb. Pe acestea se croșetează apoi petale realizate la fel tot din grupe de piciorușe care, de data aceasta, pot fi piciorușe simple, duble, triple sau chiar mai mari, dacă rîndul de petale trebuie și el să fie mai mare. Pe dosul lucrului, sub fiecare rînd de petale, se vor croșeta arcade de prindere care, de fiecare dată, vor fi cu atît mai mari cu cît se apropie de margine.

Dacă florile care se lucrează au petale înguste, cum sînt cele de crizanteme, după cercul de început se croșetează un rînd de piciorușe simple și unul de arcade apoi se lucrează petale în punct de picioruș mic terminate în vîrf cu un punct de picioruș orb și legate între ele. Astfel pot fi chiar două trei rînduri de petale suprapuse ca un lîn-



Tiparul de vestă executată din rozete

țîșor simplu, dar festonat, în punct de picioruș orb.

Florile de petunii involte se redau astfel. După ce s-au croșetat opt ochiuri de lanț și s-au închis în cerc, pe acesta se festonează în piciorușe oarbe douăzeci și patru de piciorușe mici. În continuare, pe rîndul următor se vor croșeta opt grupe de cîte trei piciorușe simple despărțite între ele prin două ochiuri de lanț. Apoi se lucrează opt arcade de cîte șase ochiuri, care se vor prinde pe sub arcadele mici din rîndul anterior, legîndu-se în punct de picioruș orb. Acestea divizîndu-se se vor constitui la rîndul următor în șaisprezece căsuțe simple, realizate din piciorușe simple, separate între ele prin două ochiuri de lanț. În dreptul fiecărei căsuțe se vor croșeta, dintr-un rînd de lanț (pentru arcade) și unul din piciorușe simple, semirozete, aceste decorative terminații care vor da florii aspectul involt al petuniilor.

Dar cîte alte flori nu pot fi redată cu ajutorul croșetei: margarete, maci, albăstrele, garofițe de cîmp, circiumărese, inflorescențe de liliac etc., într-o singură culoare sau chiar în culorile în care aceste flori se întîlnesc în natură. La mar-



garete, de exemplu după ce a fost croșetat mijlocul florii pe nuanțe de galben, se croșetează petalele ușor alungite întâi pe un suport de trei ochiuri apoi, pe arcadele prinse pe spatele acestor ochiuri, se croșetează alte trei petale albe, puțin alungite ca la margaretele de grădină.

Cînd florile dantelate imită macii, mijlocul se începe cu fir negru stropit cu galben. De regulă, peste patru arcade croșetate pe spatele florii abia începute se lucrează separat fiecare petală. Pe fiecare arcadă se croșetează un rînd de piciorușe simple, apoi altul urmat de un rînd de piciorușe duble, triple etc., (după cît de mare se dorește petala) fiecare prinzîndu-se în punct de picioruș orb. Aceste semirozete se întregesc toate în splendide flori de mac.

Cel mai bine sînt imitate florile de circumărese atunci cînd sînt croșetate din fir bucle vopsit în degrade.

Cînd florile pe care le croșetăm vor fi aplicate pe o față de masă, milieul sau alt obiect decorativ, vor trebui să aibă codițe și frunze. Codițele se realizează în punct de lăntșor. Pentru frunze se croșetează un lănt care se „îmbracă” în picioruș mici sau piciorușe simple, după lățimea necesară

frunzei și se termină cu lăntșorul care imită codițele frunzelor sau ale florilor.

Pentru realizarea unei originale fețe de masă pentru ceai, după ce sînt croșetate separat florile, sînt fixate pe pînză (de mărimea feței de masă ce se dorește a fi lucrată). Între florile respective se desenează linii de legătură, de obicei fără o simetrie anume, dispuse după gustul fiecăreia, cu singura condiție să se realizeze un sistem de unire armonios între flori.

Imitînd în parte sistemul de lucru al fețelor de masă din lasetă, legăturile se lucrează în punct de lăntșor și apoi se unesc cu bordurile florilor. Întotdeauna bordurile unei asemenea fețe de masă se croșetează pe două-trei rînduri în punct de picioruș mic, terminîndu-se cu un feston simplu sau cu colțșori.

Un milieul elegant de mare finețe, un milieul din pînză de in se garnisește cu o splendidă inflorescență croșetată. Această terminație elegantă de rozete egale, dispuse neegal, urmărește să întregască o armonie de frumos și de eleganță cu un ajur de margarete mici, croșetate din bumbăcel sau din ată de macrame.



## ANOURI CROȘETATE

Anourile (inelușele) pe care bunicile noastre le foloseau numai la prinderea perdelelor au căpătat astăzi, prin imaginația specialistelor în arta croșetei de aur, întrebuințări dintre cele mai diverse. Astfel, cu aceste inelușe din metal sau mai nou din material plastic se pot realiza cordoane, miliouri, sacoșe sau chiar veste pentru copii și femei. Anourile se procură de la magazinele care comercializează produsele tehnometalice, fiind întrebuințate în mod obișnuit la prinderea perdelelor pe galerii.

Pentru confecționarea obiectelor care se spală sint recomandate anourile din material plastic, deoarece cele din metal pot rugini în contact cu apa și săpunul, pătind obiectul.

Modul de lucru este simplu. Se croșetează în punct de picioruș mic sau de picioruș orb luându-se firul prin interiorul anoului. În acest mod se îmbracă în fir jumătate din anou. Apoi se prinde de anoul următor prin trecerea firului tot în punct de picioruș orb pentru ca odată „îmbrăcate”, anourile să se păstreze cit mai strinse între ele.

Foarte moderne, tinerești sint cordoanele croșetate pe suporturi din material plastic, dar și tablitele, sacoșele și chiar vestele pentru fete, lucrate din anouri sint deosebit de originale.

Modul de lucru este simplu. Se croșetează în punct de picioruș mic sau punct de picioruș orb luându-se firul prin inelul interior al anoului. Astfel se îmbracă cu fir jumătate din anou, aceasta se leagă simplu de anoul următor prin trecerea firului în punct de picioruș orb pentru ca, odată



„îmbrăcate”, anourile să se păstreze cit mai strinse între ele. Așadar, după ce au fost legate între ele (cite anouri sint necesare), se croșetează ultimul îmbrăcându-se complet, după care se face întoarcerea, lucrându-se identic cu fir celelalte jumătăți de anouri. Pentru mai buna stabilitate a anourilor, la întoarcere se face, în punctul de unire cu jumătatea deja lucrată, un ochi în punct de picioruș orb.

Pentru ornament, se poate croșeta între bridele de întoarcere cite un lanț liber, care formează mici ciucurași.

Dacă se croșetează o sacoșă, după ce primul rind de anouri este „îmbrăcat”, se croșetează al doilea a cărui legătură cu primul se face croșetind la jumătate (pe punctul de legătură) un picioruș orb. Legindu-le ordonat între ele, folosind anouri de aceeași mărime și mai ales croșetind cit se poate de strins, sacoșa va reuși constituind un elegant sac pentru cumpărături. O asemenea sacoșă este originală, și în egală măsură rezistentă și decorativă. Poate fi luată atît la cumpărături cit și la plajă, în excursii etc. Sacoșa va trebui dublată cu un material asortat și prevăzută cu minere croșetate în punct dublu (motivul de la curea). Dacă doriți să realizați o vestă pentru școlărițe, construiți-vă mai intii un tipar. Calculați ca anourile odată legate între ele, să se încadreze perfect pe răscoitura brațului și pe decolteu.

Folosind anouri de diferite mărimi, croșetate separat și suprapuse două-trei, descrescind ca diametru, se pot obține frumoase garnituri florale.



## IMBRĂCĂMINTE CROȘETATĂ

Parcă nicăieri fantezie creatoare de modele a meșterilor în arta „croșetei de aur” nu are atita cimp de desfășurare ca în realizarea pieselor de îmbrăcăminte pentru femei și copii.

Șaluri cu motive diafane, mai mult urzite, șaluri din fire care se intrec în finețe cu cele de păianjen care se apropie din acest punct de vedere cu calitatea firului de borangic, bluze diafane variate ca ornamentică și colorit, fuste involte, plisate, drepte, strinse pe corp, rochii „la modă”, sint doar câteva din piesele de valoare ale vestimentației feminine, care se pot realiza prin croșetare.

Ar putea desigur să surprindă faptul că în acest album nu ne-am gândit și la piese vestimentare lucrate cu croșeta, destinate bărbaților. Ei bine, din toate documentările noastre în „arta croșetei de aur”, din toate expozițiile organizate cu obiecte croșetate, am observat că vestimentația croșetată pentru bărbați este de cele mai multe ori absentă. Aceste „lipsuri” își au explicațiile lor logice. În primul rind trebuie să recunoaștem că obiectele croșetate prin această tehnică de lucru devin mai vapoaze, mai diafane și prin aceasta se potrivesc de minune femeilor. Tricoturile, pe de altă parte, sint preferate de bărbați, tehnica de lucru cu andrelele permițind realizarea unor obiecte vestimentare mai robuste, mai adecvate lor.

### ȘALURI

Din fire de melană, bumbac subțire, mohair, un elegant șal alb, ce se poate purta peste o rochie de vară într-o sală de spectacol. Croșetat în lanțșor simplu, șalul se începe de la partea de sus (deci pe latura dreaptă) care se croșetează lejer



triplind alternativ arcadele lucrate cu lejeritate, intercalate ca într-un joc, pe un fagure de miere. După primele zece rinduri, la aceeași dimensiune, șalul începe a fi scăzut treptat cu cite o arcadă de fiecare margine, astfel încit să-și ia forma frumoasă, rotundă. Marginea șalului este bordurată cu un rind de piciorușe oarbe, care se continuă cu un elegant rind de colțișori, egali, ca niște mici evantaie. De fiecare semirozetă este prins apoi un mic ciucure ca un bulgăraș de zăpadă. Aceasta nu numai din motive de ordin estetic, terminația este realmente practică. Fiind croșetat din fire foarte subțiri, în motiv lejer, șalul la purtat poate să se strângă inestetic, pierzind această deschidere involtă. Ciucurașii realizează tocmai această „tragere” a șalului păstrându-i cu sobrietate și eleganță linia.

### MODELUL 1

Un șal dantelat croșetat în fișii care apoi se prind cu acul în punct de „cheiță” sau se incheie cu croșeta în punct de picioruș orb. Modelul se poate realiza din melană cu fir mai plin, în nuanțe pastelate sau pe alb.

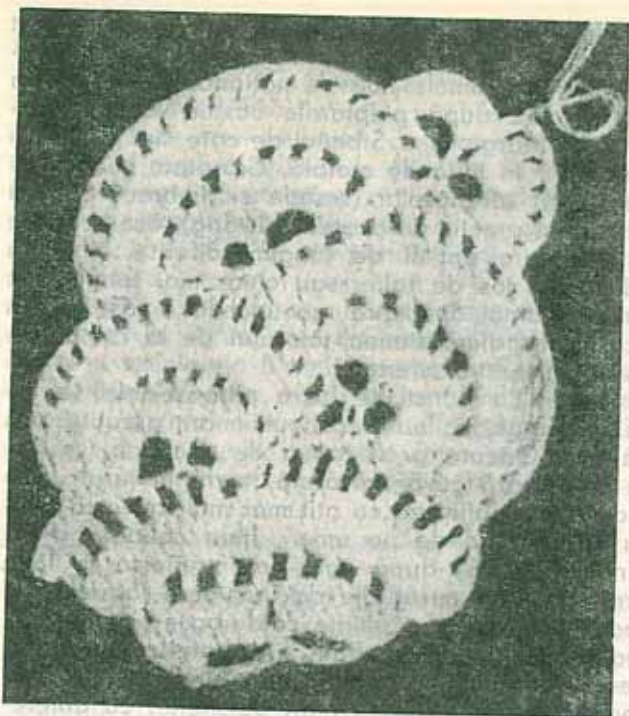
Motivul decorativ se realizează astfel:

**Rindul 1.** Pe un lanț de douăzeci și două ochiuri se croșetează patru ochiuri pentru întoarcere, apoi optsprezece piciorușe simple.

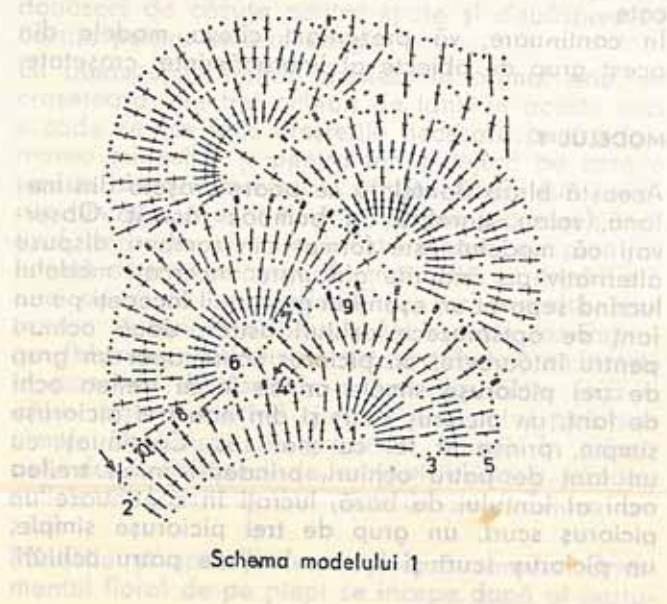
**Rindul 2.** Patru lanțuri pentru întoarcere, apoi opt piciorușe simple separate între ele prin cite două ochiuri de lanț. În continuare, pe arcada ochiurilor libere, formată la începutul rindului unu, se croșetează douăsprezece piciorușe simple.

**Rindul 3.** Cinci ochiuri pentru întoarcere, apoi șase piciorușe simple, separate între ele prin cite două ochiuri de lanț (astfel că se formează șase





Modelul 1



Schema modelului 1

căsuțe). Prinderea se face la distanța potrivită, pe rindul anterior, prin punct de picioruș orb.

**Rindul 4.** La închiderea semirozetei, se face întoarcerea cu trei lanțuri croșetate în acest scop, apoi douăzeci și patru de piciorușe mici.

**Rindul 5.** Patru lanțuri pentru întoarcere, apoi treisprezece piciorușe simple separate între ele prin cite două ochiuri de lanț, formînd astfel douăsprezece căsuțe. Cu acest rînd semirozeta se întregește și se prinde, pe distanța potrivită, la închidere.

**Rindul 6.** Patru ochiuri de lanț se prind cu punct de picioruș orb peste două căsuțe distanță. După aceea se croșetează o arcadă de zece lanțuri care se prinde înapoi peste piciorușul simplu din rîndul precedent astfel încît să se înceapă aici a doua semirozetă a modelului.

**Rindul 7.** Pe arcada astfel constituită se croșetează nouăsprezece piciorușe simple care, la fel, se prind culcate pe căsuțele motivului anterior.

**Rindul 8.** Separate între ele prin cite două ochiuri de lanț se croșetează douăsprezece căsuțe, prinse pe lanțul anterior cu punct de picioruș orb.

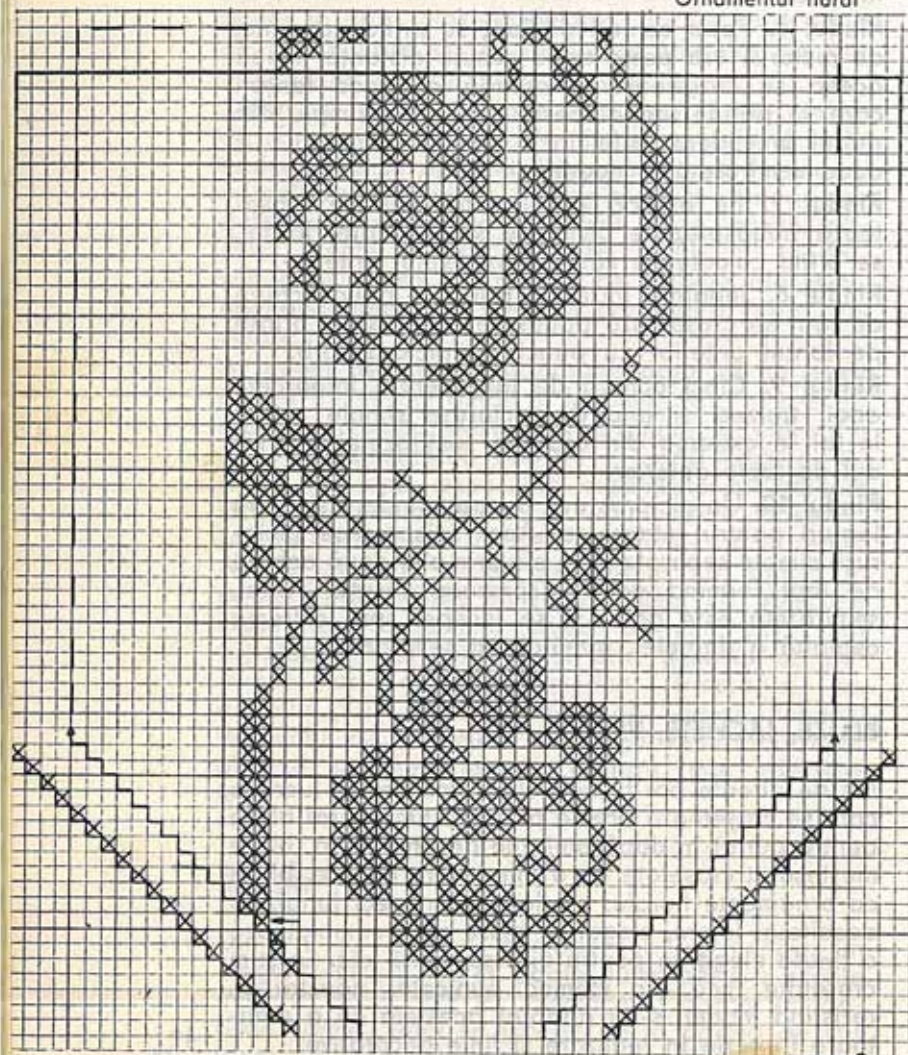
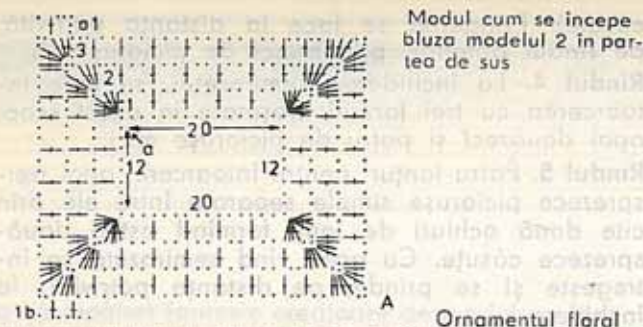
**Rindul 9.** Cinci ochiuri de lanț pentru întoarcere apoi, treizeci și unu de piciorușe simple prinse la fel în extrema din afară a semirozetei pe rîndul de lucru anterior.

**Rindul 10.** Un picioruș orb pentru prindere și patru lanțuri pentru întoarcere. Apoi șaisprezece piciorușe simple separate între ele prin cite două ochiuri de lanț formînd deci șaisprezece căsuțe. Astfel, semirozeta este gata, și se începe, spre extrema cealaltă a dantelei, următoarea semirozetă.

## BLUZE, JACHETE, VESTE

Cît de diferite pot fi motivele, punctele de lucru în care se croșetează aceste piese vestimentare! Bluze pentru purtat în după amiezile de primăvară, bluze meșteșugit croșetate ca o interțesere de fire, bluze cu ornamente florale, brodate, cu mineci lungi, cu decolteuri lejere, elegante, bluze care completează o ținută elegantă pentru diverse ocazii etc. Le știm croșetate încă din vremea bunicelor noastre și, rezistînd modei, s-au adaptat acesteia cu o uimitoare fantezie în realizare și linie decorativă.





Foarte tinerești, indicate pentru toate vîrstele, sînt vestele, realizate, într-un fel, după croiala buniței din costumele noastre naționale de la Vatra Dornei sau după pieptarele costumelor din Săliștea și Mărginimea Sibiului de care sînt mult mai apropiate în linia de croială. Croșetate cu fir mai plin decît al bluzelor (vestele se îmbracă tocmai cu scopul practic de a apăra de frig), aceste piese vestimentare pot fi de lungimi diferite; pînă la talie, mai jos de talie, sau chiar mai lungi pînă cu o palmă deasupra genunchilor, păstrînd în acest sens dimensiunea taiorului de la costumele așa-numite „trei sferturi”.

Croșetate în punct de lucru plin, vestele se închid în nasturi, au decolteuri mari ascuțite sau pătrate. Oricare ar fi forma de decolteu, vestele se croșetează cu o scăzătură lejeră în jurul umerilor, care subliniază cu atît mai mult această linie cu cît pornind de pe umeri, linia coboară drept pînă la subraț după care se întregește în linie dreaptă către cusăturile de închidere laterală.

Jachetele, aceste veșminte călduroase și elegante, realizate din lînă, mohair, fire sintetice au întotdeauna un motiv de lucru mai plin, care le personalizează. Cu gulere mari obișnuite, cu gulereșal, elegante, jachetele se pot strînge în talie cu cordon și pot avea — fără restricție — mai ales pentru persoanele cu talie subțire, buzunare aplicate.

În continuare, vă prezentăm cîteva modele din acest grup de obiecte al îmbrăcămîntii croșetate.

#### MODELUL 1

Această bluză dantelată se poate croșeta din melană, rolan, garofiță ori bumbac răsucit. Observați că modelul este format din romburi dispuse alternativ pe rîndurile alăturate. Încercați modelul lucrînd separat un eșantion pe care îl începeți pe un lanț de optsprezece ochiuri astfel: două ochiuri pentru întoarcere, un picioruș scurt, apoi un grup de trei piciorușe simple prinse în al treilea ochi de lanț, un picioruș scurt și din nou trei piciorușe simple, prinse la fel ca mai sus. Continuați cu un lanț de patru ochiuri, prindeți-l în al treilea ochi al lanțului de bază, lucrați în continuare un picioruș scurt, un grup de trei piciorușe simple, un picioruș scurt și iar un lanț de patru ochiuri.



Repetati. La rindul urmator, grupele de cite trei picioruse simple, marginite de cite un piciorus scurt, care formeaza laturile rombului, se prind catre interior sau in afara de rindul precedent, dupa cum rimbul se inchide ori abia se formeaza. Esentialul este sa nu uitati ca fiecare grup de trei picioruse simple este precedat si urmat de cite un piciorus scurt, care da punctului din motiv linia semiroduna.

Crosetati fiecare parte a bluzei separat si uniti-le apoi in punct lejer de piciorus orb. Fenta si terminatia bluzei sint realizate din rinduri de coltisor de cite patru picioruse duble. Mansetele si gulerul sint crosetate din grupe de cite trei picioruse duble, separate intre ele printr-un ochi de lanț și dispuse alternativ pe rinduri.

## MODELUL 2

Lucrati un lanț de ochiuri suficient de lung astfel incit sa lucrati pe el saizeci si patru de casute simple obtinute fiecare dintr-un piciorus simplu si un ochi de lanț (vezi desen).

Socotind ca acestea vor trebui sa fie tot atit de mari cit intreg decolteul (bluza incepindu-se de sus) impartiti-le astfel: douazeci de casute pentru fata, douasprezece casute pentru umarul drept, douazeci de casute pentru spate si douasprezece casute pentru umarul sting.

La intersecțiile dintre acestea, la primul rind, se crosetează cite trei ochiuri de lanț. In aceste mici arcade se vor face creșterile necesare pentru formarea minecilor și pentru forma lejeră pe care o va lua bluza. Crosetati in casute simple (un piciorus simplu, un ochi de lanț pentru separare), motivul decorativ al bluzei este dispus pe piept și constă dintr-o crenguță de trandafiri cu două flori, una orientată spre partea de sus cealaltă spre partea terminală a bluzei. Așadar, de jur împrejur (bluza croșetindu-se sistem tubular) se crește in punctele de formare a umerilor către față și către spate înmulțind cite trei sau patru picioruse simple (in funcție de grosimea firului). In principal, după douazeci de creșteri bluza a căpătat suficientă lejeritate, iar minecile s-au detașat vizibil.

Minecile și spatelile se croșetează simplu. Ornamentul floral de pe piept se începe după al patru-

lea rind de casute și se stabilește astfel incit intregul ornament să cuprindă exact partea din față a bluzei.

Modelul este aplicat de la dreapta la stinga.

**Rindul 1.** Zece casute simple, o casuta batuta, trei casute simple, trei casute batute și se continua cu casute simple lucrindu-se continuu creșterile la punctele stabilite.

**Rindul 2.** Unsprezece casute simple, două casute batute, o casuta simpla, cinci casute batute, treisprezece casute simple.

**Rindul 3.** Noua casute simple, două casute batute, o casuta simpla, o casuta batuta, patru casute simple, patru casute batute, treisprezece casute simple.

**Rindul 4.** Noua casute simple, patru casute batute, o casuta simpla, trei casute batute, două casute simple, trei casute batute, șapte casute simple, o casuta batuta, cinci casute simple.

**Rindul 5.** Zece casute simple, trei casute batute, o casuta simpla șase casute batute, o casuta simpla, două casute batute, opt casute simple, două casute batute, cinci casute simple.

**Rindul 6.** Douasprezece casute simple, o casuta batuta, trei casute simple, cinci casute batute, o casuta simpla, o casuta batuta, o casuta simpla, patru casute batute, patru casute simple, două casute batute, șapte casute simple.

**Rindul 7.** Unsprezece casute simple, două casute batute, două casute simple, o casuta batuta, două casute simple, patru casute batute, o casuta simpla, o casuta batuta, o casuta simpla, patru casute batute, patru casute simple, două casute batute, șapte casute simple.

**Rindul 8.** Unsprezece casute simple, două casute batute, două casute simple, trei casute batute, trei casute simple, trei casute batute, o casuta simpla, cinci casute batute, patru casute simple, două casute batute, opt casute simple.

**Rindul 9.** Douasprezece casute simple, două casute batute, trei casute simple, o casuta batuta, cinci casute simple, două casute batute, o casuta simpla, cinci casute batute, patru casute simple, două casute batute, noua casute simple.

**Rindul 10.** Paisprezece casute simple, o casuta batuta, cinci casute simple, patru casute batute, o casuta simpla, o casuta batuta, o casuta simpla,



cincisprezece căsuțe bătute, patru căsuțe simple, două căsuțe bătute, zece căsuțe simple.

**Rindul 11.** Treisprezece căsuțe simple, o căsuță bătută, două căsuțe simple, o căsuță bătută, trei căsuțe simple, șase căsuțe bătute, trei căsuțe simple, trei căsuțe bătute, cinci căsuțe simple, două căsuțe bătute, unsprezece căsuțe simple.

**Rindul 12.** Paisprezece căsuțe simple, două căsuțe bătute, o căsuță simplă, trei căsuțe bătute, o căsuță simplă, șase căsuțe bătute, o căsuță simplă, șase căsuțe bătute patru căsuțe simple, două căsuțe bătute, douăsprezece căsuțe simple.

**Rindul 13.** Cincisprezece căsuțe simple, două căsuțe bătute, o căsuță simplă, trei căsuțe bătute, o căsuță simplă, patru căsuțe bătute, o căsuță simplă, trei căsuțe bătute, o căsuță simplă, trei căsuțe bătute, patru căsuțe simple, două căsuțe bătute, treisprezece căsuțe simple.

**Rindul 14.** Șaisprezece căsuțe simple, două căsuțe bătute, o căsuță simplă, cinci căsuțe bătute, două căsuțe simple, două căsuțe bătute, două căsuțe simple, trei căsuțe bătute, cinci căsuțe simple, două căsuțe bătute, paisprezece căsuțe simple.

**Rindul 15.** Șaptesprezece căsuțe simple, patru căsuțe bătute, șase căsuțe simple, trei căsuțe bătute, două căsuțe simple, două căsuțe bătute, șase căsuțe simple, două căsuțe bătute, și iar căsuțe simple pînă la punctul de înmulțire al mincii către față deci.

**Rindul 16.** Optsprezece căsuțe simple, șase căsuțe bătute, una simplă, două bătute, două căsuțe simple, patru căsuțe bătute, opt căsuțe simple, două bătute și din nou simple pînă la punctul de creștere.

**Rindul 17.** Optsprezece căsuțe simple, cinci căsuțe bătute, o căsuță simplă, patru căsuțe bătute, o căsuță simplă, patru căsuțe bătute, opt căsuțe simple, două căsuțe bătute și din nou căsuțe simple pînă la punctul de creștere.

**Rindul 18.** Douăzeci de căsuțe libere, trei căsuțe pline, o căsuță liberă, nouă căsuțe pline, o căsuță liberă, o căsuță plină, șapte căsuțe libere, două căsuțe pline și din nou libere pînă la punctul de creștere.

**Rindul 19.** Douăzeci și șase căsuțe libere, nouă căsuțe pline, o căsuță liberă, o căsuță plină, șapte căsuțe simple, o căsuță bătută și din nou căsuțe simple pînă la punctul de creștere.

**Rindul 20.** Douăzeci și șapte de căsuțe simple, nouă căsuțe bătute, o căsuță simplă, o căsuță bătută, trei căsuțe simple, o căsuță bătută, două simple, o căsuță bătută și din nou simple pînă la punctul de creștere.

**Rindul 21.** Douăzeci și opt căsuțe simple, cinci căsuțe bătute, o căsuță simplă, două căsuțe bătute, două căsuțe simple, o căsuță bătută, două căsuțe simple, două căsuțe bătute, două căsuțe simple, o căsuță bătută și din nou căsuțe simple pînă la punctul de creștere.

**Rindul 22.** Treizeci de căsuțe simple, trei căsuțe bătute, cinci căsuțe simple, o căsuță bătută, două căsuțe simple, trei căsuțe pline, o căsuță simplă, o căsuță bătută și din nou căsuțe libere pînă la punctul de creștere.

Observați că s-a format un frumos trandafir, cu o frunză. În continuare, veți putea croșeta intercalind aceeași frunză dar făcînd arcuirea spre dreapta. Repetați același trandafir (ca văzut din oglindă) deci exact paralel față de cel deja lucrat. Dacă vă place, puteți croșeta și pe mincă un șir de 2-3 mici trandafiri.

În orice caz, cînd cu creșterile ați ajuns în dreptul subrațului, lăsați de o parte mincile (deja formate). Continuați să croșetați tubular, aplicînd din lucru motivul decorativ.

La partea de jos a bluzei și a mincilor croșetați 2-3 rînduri în punct de picioruș orb, pentru formarea unei terminații frumoase, egale.

### MODELUL 3

Elegantă, practică, o bluză cu minci lungi purtată în zilele mai reci de primăvară, în serile de septembrie cînd răcoarea se stîrnește din senin.

Cu borduri albe, pe nuanțe de roșu calm, bătînd spre roșul merelor de Voinești, bluza este croșetată în punct simplu, și este lucrată separat, nu tubular.

Motivul decorativ se începe pe un lanț cu un număr de ochiuri cu soț.

**Rindul 1.** Două lanțuri pentru întoarcere X, un jeteu înfigeți croșeta în primul ochi al lanțului, un jeteu, trageți să formați o buclă, un jeteu, trageți o altă buclă în ochiul de lanț următor, un jeteu, trageți o altă buclă, un jeteu pe care îl treceți prin cele cinci bucle de pe croșetă, apoi un



picioruș dublu în același ochi de lanț  $\times$ . Reluați de la  $\times$  la  $\times$ .

**Rindul 2.** Și toate rindurile următoare, la fel ca rindul 1 cu condiția ca croșeta să fie înfiptă pe sub cele două bucle ale lanțului orizontal din rindul precedent.

#### MODELUL 4

Pentru o plimbare de după amiază o vestă lungă croșetată în punct de căsuțe simple și bordurată în punct de picioruș mic de jur împrejur.

Lejer, alungit, decolteul este croșetat la finalizarea vestei, pe bie, prinderea făcându-se de rindul de căsuțe simple care înconjoară decolteul ca un ajur astfel:

**Rindul 1.** Două lanțuri de prindere, o căsuță bătută, șase căsuțe simple.

**Rindul 2.** Trei lanțuri de întoarcere, șase căsuțe simple, două căsuțe bătute.

**Rindul 3.** Trei lanțuri de întoarcere, trei căsuțe bătute, șase căsuțe simple.

**Rindul 4.** Trei lanțuri de întoarcere, șase căsuțe simple, patru căsuțe bătute.

**Rindul 5.** Trei lanțuri de legătură și întoarcere, cinci căsuțe bătute, șase căsuțe simple.

**Rindul 6.** Trei lanțuri de întoarcere, șase căsuțe simple, șase căsuțe bătute.

**Rindul 7.** Se croșetează la fel cu rindul unu și colțișorul respectiv se conturează spre interior, egal mărginiind anchiorul vestei.

Pentru finalizare, un rind de piciorușe mici va bordura vesta. La partea de jos a anchiorului un nasture, tot croșetat, va încheia frumoasa vestă.

#### MODELUL 5

Se lucrează din bumbac de preferință alb, sau într-o culoare pastelată.

Se începe cu un elastic în punct obișnuit (un ochi pe față, un ochi pe dos) și după ce s-a făcut scăderea respectivă de închidere se începe motivul croșetat.

Cu un ochi lucrat și unul sărit față de punctele de închidere ale rindului anterior, se croșetează (tubular) două rinduri de căsuțe simple. Aceleași două rinduri de căsuțe simple separă motivul or-

namental și pe verticală, astfel că aceste mici pătrate se realizează pe patru rinduri

**Rindul 1.** (Pentru un ornament) două căsuțe simple, patru căsuțe bătute, două căsuțe simple.

**Rindul 2.** Două căsuțe libere, patru căsuțe bătute (prinse de fiecare ochi din rindul precedent) și iar două căsuțe simple.

**Rindul 3.** Două căsuțe simple, patru căsuțe bătute, două căsuțe simple.

**Rindul 4.** Două căsuțe simple, patru căsuțe bătute, două căsuțe simple.

**Rindurile 5-6.** Pe toată întinderea lucrului se croșetează două rinduri de căsuțe simple. Motivele decorative, aceste mici pătrate, pot fi dispuse prin suprapunere sau alternativ, astfel încât intercalarea lor să dea un elegant joc. Gulerul și cravata sînt tricotate, la fel, cu elasticul de incepere.

#### MODELUL 6

O jachetă spumoasă cu mîneci lungi, croșetată în motiv rar. Se lucrează din fire sintetice sau de bumbac, după următorul model.

Mai întîi se pun un număr de ochiuri divizibile cu opt, plus un ochi pentru margine.

**Rindul 1.** Un picioruș mic în fiecare ochi de lanț.

**Rindul 2.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere  $\times$ , un picioruș simplu în primul ochi de lanț, apoi trei ochiuri de lanț, săriți peste trei lanțuri din rindul precedent, un picioruș orb, două lanțuri, un picioruș orb, trei lanțuri, un picioruș orb, trei ochiuri de lanț, săriți trei lanțuri de bază, un picioruș simplu în ochiul de lanț următor al rindului precedent  $\times$ . Se termină cu un picioruș simplu în ultimul ochi de lanț al rindului anterior. Se repetă de la  $\times$  la  $\times$ .

**Rindul 3.** Un picioruș orb, trei ochiuri de lanț, un picioruș orb, două ochiuri de lanț și un picioruș orb în primul picioruș simplu din rindul anterior  $\times$  trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins pe sub arcada celor trei ochiuri de lanț din rindul anterior, trei ochiuri de lanț, un picioruș orb, două ochiuri de lanț, un picioruș orb, trei ochiuri de lanț, un picioruș orb, două ochiuri de lanț, și un picioruș orb în următorul picioruș mic din rindul anterior  $\times$ . Se repetă de la  $\times$  la  $\times$ , și se termină printr-un picioruș orb, două ochiuri de lanț, un picioruș orb, trei ochiuri de lanț, apoi un picioruș



ruș orb fixat în ultimul picioruș simplu din rindul precedent.

**Rindul 4.** Două lanțuri în arc pentru întoarcere, X un picioruș orb prins pe sub cele trei ochiuri simple (arcadă) din rindul anterior X, trei ochiuri în aer, un picioruș orb sub prima bridă, trei ochiuri de lanț, un picioruș orb, sub cele trei ochiuri ale arcadei mijlocii X. Se repetă de la X la X.

**Rindul 5.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, X trei piciorușe simple, un picioruș simplu, prins în piciorușul orb din rindul anterior X. Se repetă de la X la X.

#### MODELUL 7

Croșetate în același punct de căsuțe simple, bluzele tinerești, cu anchior ori bordurate pe lingă gît, cu mîneci lungi și manșete croșetate în punct de picioruș mic, sînt interesante prin ornamentul care se lucrează separat și se aplică apoi pe bluză. Un buchețel de „nu mă uita”, două flori de lalele dau personalitate acestor bluze tinerești.

#### MODELUL 8

Cu franjuri mari, o bluză cu mîneci lungi croșetată în căsuțe simple. Purtată peste un pantalon tricotat, constituie o elegantă ținută de vară.

#### MODELUL 9

O piesă de eleganță, alcătuită dintr-o bluză cu mîneci trei sferturi, croșetată într-un splendid ornament floral. Firul utilizat trebuie să fie ușor, lejer, pentru ca linia bluzei să se păstreze. Pentru mai multă siguranță o ușoară bordurare în punct de colțșori, cu care ocazie sînt croșetate și bridăle pentru nasturi.

#### MODELUL 10

Ușor de lucrat, practică, elegantă, de bun gust și mai ales economică, fiind o bluză croșetată din resturile de fire, echilibrul nuanțelor fiind elementul cel mai realizat.

Pastelate nuanțe de oranj, imbinat armonios cu bej, galben, o tentă ușoară de verde-deschis și

alb. După cum s-a mai spus modul de lucru este cît se poate de simplu. Se croșetează în grupe de cîte trei piciorușe simple sau duble (depinde de grosimea firului). După ce se croșetează primele două piciorușe din grup, se lucrează un ochi de lanț apoi se croșetează al treilea picioruș. La rîndul de întoarcere (modelul deși tubular se croșetează pe rînduri dus-întors), locul unde a fost croșetat un ochi de lanț liber, înainte de a lucra cel de-al treilea picioruș, se va croșeta grupul celor două, prinderea celui de-al treilea făcîndu-se în extrema grupului de la rîndul anterior. Jocul de linii dă acestei bluze-pulover, eleganța unei stoffe în care fantezia și bunul gust și-au spus cuvîntul.

#### MODELUL 11

Pentru o ținută elegantă de după amiază, o bluză croșetată din fir mai plin, ușor răsucit.

O nuanță de gri-argintiu care imbină eleganța cu sobrietatea, un motiv ornamental simplu și mai ales o linie tinerească, iată atributele acestei splendide piese de îmbrăcăminte croșetată. Grupe de cîte două piciorușe mici, separate între ele prin cîte un ochi de lanț, sînt ordonat intercalate cu fiecare rînd de dispunere. Mînecele au umerii ușor ridicați, iar decolteul se oprește deasupra taliei lăsînd ca închiderea să se facă în 4-5 nasturi. Egale și perfect rotunjite, fețele bluzei sînt bordate cu punct de picioruș orb și mici picouri.

#### ROCHII, FUSTE, COMPLETURI

Îmbrăcămîntea croșetată pentru femei, rochii, fuste, completuri, este din nou în actualitate. Din garderoba veche nu desființați rochiile din stofă care v-au rămas mici. Adăugați-le o platcă, gulere, manșete, o dantelă croșetată, un ornament oarecare, într-un cuvînt modernizați-vă garderoba.

Rochiile croșetate pot avea puncte de lucru din cele mai diverse. Partea de jos, respectiv fustă, croșetați-o în punct plin, bătut, pe cînd corsajul îl puteți lucra în model rarefiat, elegant. Bineînțeles că tinerele fete își pot permite să poarte și o fustă cu motiv decorativ floral, rarefiat sau



realizat din benzi alternative de croșetături florale și în căsuțe bătute. Completurile, rochiile lucrate din fire de mohair, lină realizate în linie modernă, cu decolteuri frumoase, cu mineci lejere sau cu manșete înalte și restul minecilor involte se pot îmbrăca în cele mai diferite ocazii.

#### MODELUL 1

O rochie de vară din fir de bumbac, garofiță sau mătase albă sau într-o culoare pastelată, croșetată în grupuri de căsuțe pline, pe lanțuri de cite cinci piciorușe triple sau quadruple (după grosimea firului), pentru zilele verii. Originalitatea acestei rochii constă în elegantul ornament floral așezat din talie pînă sub bust.

Ornamentul floral se croșetează astfel:

**Rîndul 1.** Pe un lanț închis de opt ochiuri se croșetează optsprezece piciorușe simple.

**Rîndul 2.** Un lanț de trei ochiuri pentru întoarcere și prindere, apoi din lanțuri simple, arcade lungi din cite cincisprezece ochiuri prinse la bază în același ochi de lanț.

**Rîndul 3.** După un total de opt asemenea arcade, acestea se „leagă” pe partea de sus printr-un rînd de piciorușe simple.

**Rîndul 4.** Finalizarea se realizează cu un alt rînd de piciorușe mici (cite cinci) grupate în același ochi al lanțului de bază cu care formează semirozete.

Legate între ele, rozetele florale, care se vor umple din lucru, au sferturi de rozete prinse în patru coțuri alternativ cu cite un punct de păianjen astfel ca în final aceste rozete florale să se întrească în pătrate. Două asemenea rînduri sînt suficiente pentru ornamentul elegant al unei rochii de plajă indicată mai ales persoanelor cu talie fină, tinerelor fete îndeosebi.

În același model decorativ se pot croșeta și rochii pentru fetițele de vîrstă preșcolară.

#### MODELUL 2

Un complet, rochie fără mineci și o bluză încheiată în nasturi, constituie o îmbrăcăminte elegantă.

Completîndu-se și continuîndu-se, motivul decorativ al bluzei se continuă și pe fustă. Rochia se începe de la partea de jos și de sub talie; motivul floral se transformă în piciorușe simple sau duble (depinde de grosimea firului). Lejer, decolteul se întregește cu ornamentul bluzei-jachetă.

#### MODELUL 3

Purtată peste o fustă elegantă, o bluză cu mineci lungi croșetată în motiv de semirozete. După banda (elasic) croșetată în piciorușe simple se lucrează două piciorușe oarbe, un lanț de patru ochiuri, două piciorușe oarbe. Cu acestea o semirozetă este gata „urzită”. Următoarea se începe la fel (două piciorușe oarbe, patru ochiuri de lanț etc.). La rîndul următor se croșetează deasupra celor două piciorușe oarbe, două piciorușe simple, apoi patru piciorușe simple, prinse sub arcada celor patru ochiuri de lanț și iar două piciorușe simple. Intercalarea semirozetelor se face la fiecare rînd astfel ca motivul să pară o deschidere de mici evantaie. Manșetele sînt croșetate în același punct ca și porțiunea din jurul gitului care se înalță într-un fals guler rulat.

#### MODELUL 4

Ați avut o fustă din stofă de vară, din tergal care a rămas mică, sau un rest de stofă din care ați confecționat-o. Întregiți-vă de fapt o rochie. Întăriți partea de sus a fustei (în talie) lăsînd-o cit mai lejer pe corp și continuați-o cu un corsaj croșetat. Punctul de lucru este constituit din piciorușe duble, lucrate separat față și spate. Rotunjite, răscoiturile subrațelor sînt bordurate cu un rînd de piciorușe oarbe. Bentița din jurul decolteului este realizată cu un rînd de piciorușe duble sau chiar triple.

Un elegant ornament și care maschează totodată imbinarea stofei cu firul croșetat este această mică corseletă-centură cu o cataramă „înflorată”. Aceeași bordură decorează partea de jos a fustei peste care este aplicată tocmai în scopul menținerii liniei de croială a stofei.



#### MODELUL 5

Pe aceeași idee a imbinării motivelor decorative croșetați o rochie pentru diminețile de vacanță ori pentru după-amiezile zilelor de vară.

Croșetate separat, față separat spate, rochia are fusta lucrată în punct de piciorușe duble. Din talie motivul de lucru trece în punct de căsuțe simple iar decorul este constituit din doi trandafiri plasați de la subraț peste piept. Terminațiile de la rotunjimea subrațelor, fenta corsajului sînt croșetate în punct de picioruș mic.

#### MODELUL 6

Pentru fetele tinere, o rochie croșetată în care motivul decorativ este dispus pe fustă și mîneci. Lucrate separat fețele corsajului sînt petrecute parte peste parte, prinse în cusăturile laterale lungi, astfel ca linia de croială să se păstreze.

Mai jos de talie se începe motivul decorativ. Acești mici brăduți sînt constituiți din grupe de cite patru piciorușe separate prin cite două ochiuri de lanț și lanțuri simple care la rîndul lor se adună și se respiră ca într-un păienjenis. După patru rînduri de lucru, brăduții se intercalează în dispunerea lor. Observați că pe părțile laterale și în interiorul fiecărei părți pe două linii, brăduții

se înmulțesc (cu cite unul) asigurînd în acest fel lărgimea și lejeritatea fustei. Terminațiile mîneclor și cea a fustei sînt bordurate în punct de picioruș orb care nu fac altceva decît să accentueze forma ușor involtă a motivului decorativ.

#### MODELUL 7

Un joc tineresc de culori, o alergare de soare peste brațele și trupul bronzat. În puncte de piciorușe duble, care se frîng la intervale egale, formînd inadins zigzaguri. Realizate prin simpla coborîre a culorii rîndului ce se croșetează peste cel lucrat anterior, culorile se imbină și se întregesc într-o splendidă ornamentație.

#### MODELUL 8

Și acum, ca o incununare, „croșeta de aur” s-a prins să arunce peste firele multicolore cele mai diverse motive ornamentale. Rozete și brăduți, petale de flori aruncate peste un cîmp în care imaginația a așezat cu migală motivele în asemenea imbinare încît fusta lungă să se reverse ca o splendidă ornamentație vestimentară croșetată, în care s-a adunat parcă tot ce a avut mai frumos croșeta de aur.



## CUVERTURI CROȘETATE

Vechi sau noi cuverturile croșetate rămân obiectele de decor de mare eleganță atât în locuința rustică clasică cât și în cea modernă.

De regulă cuverturile croșetate se dublează cu un material mătăsos, contrastant, care pune în evidență modelul lucrat ce are ca punct de bază căsuța simplă.

Peste un rând de căsuțe simple se pot așterne însă aceste mici modele realizate din grupe de piciorușe legate. Rindurile de modele sînt grupate între ele reliefînd un desen geometric mai mare, înșirîndu-se ordonat prin intercalare, sau adunîndu-se în grupuri pe suprafețe mai mari, pe borduri ori pe cimpul floral al cuverturii.

Motivul decorativ este simplu de realizat. Astfel se croșetează un lanț de cinci-șase ochiuri. Primul și ultimul ochi se prind în același picioruș al rîndului precedent ceea ce face ca în urmă, pe lucru să rămînă mici cerculețe. Se continuă lucrul în căsuțe goale sau căsuțe pline. La rîndul următor pe partea de sus a acestor cerculețe se croșetează cinci-șase piciorușe duble sau triple (depinde de înălțimea rîndului) formîndu-se mici picouri pline care au un efect decorativ aparte. Același efect ornamental se realizează și dacă în același picioruș al rîndului se croșetează grupe de cîte cinci-șase piciorușe duble-triple care se adună odată legîndu-se într-un singur ochi. Efectul decorativ devine mai evident dacă aceste grupe se dispun astfel încît să constituie figuri geometrice în ornamente intercalate sau rînduite ca niște lungi șiraguri.

### CUVERTURA ÎN PUNCT DE PĂIANJEN

Un model simplu de cuvertură este cel realizat în așa-numitul motiv de păianjen; modul de lucru este următorul:



**Rîndul 1.** Pe un lanț de treizeci și cinci de ochiuri (necesare pentru un motiv decorativ) se face un lanț de întoarcere de trei ochiuri.

**Rîndul 2.** Trei piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, un picioruș dublu prins la baza grupului de piciorușe simple, două piciorușe duble unite la intervale de cîte două ochiuri din lanțurile rîndului anterior, un picioruș dublu prins peste două ochiuri de lanț, apoi trei ochiuri de lanț, șase piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, un picioruș dublu prins la baza grupului de piciorușe simple, două piciorușe duble legate la partea de jos la distanță de cîte două ochiuri de lanț, un picioruș dublu legat la distanță de două ochiuri de lanț, din nou trei lanțuri și patru piciorușe simple.

**Rîndul 3.** Trei lanțuri pentru întoarcere, trei ochiuri de lanț, trei grupe de bucle duble prinse în ochiurile de lanț din rîndul anterior, trei ochiuri de lanț, șase piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, trei grupe de bucle duble prinse la fel în ochiurile din rîndul de bază, trei lanțuri libere, patru piciorușe simple.

**Rîndul 4.** Trei lanțuri pentru întoarcere, un grup de trei piciorușe simple, un picioruș dublu prins în primul grup de bucle din rîndul anterior, un ochi de lanț, un picioruș dublu, două ochiuri de lanț, un picioruș dublu prins în același ochi cu cel croșetat anterior, un ochi de lanț, un picioruș dublu prins în ultimul grup de bucle din rîndul anterior, șase piciorușe simple, un picioruș dublu prins peste trei lanțuri de bază, un ochi de lanț, un picioruș dublu prins la mijlocul grupului anterior, două ochiuri de lanț, un picioruș dublu legat în același ochi de bază cu cel croșetat anterior, un ochi de lanț, un picioruș dublu, apoi patru piciorușe simple.

În continuare modelul se repetă, iar dispunerea motivului ornamental se face alternativ față de



rîndul anterior pentru ca pe toată suprafața cuverturii să se creeze un frumos joc decorativ.

#### CUVERTURA CU BOBIȚE

De mare efect sînt cuverturile croșetate în diferite motive decorative care se încadrează în pătrate. Acestea, la rîndul lor, se închid cu croșeta în punct de picioruș orb; modelul astfel se întregeste, se adună, ordonîndu-se elegant, frumos, egal.

**Rîndul 1.** Pe un lanț de cinci ochiuri, închis, se croșetează trei grupe de piciorușe simple, separate între ele prin cite trei ochiuri de lanț.

**Rîndul 2.** X Două lanțuri pentru întoarcere, trei piciorușe simple, apoi un grup de patru piciorușe simple scăzut primul cu ultimul ochi și din nou trei piciorușe simple. În continuare trei ochiuri de lanț X. Se mai repetă de trei ori de la X la X și se închide rîndul.

**Rîndul 3.** Două lanțuri pentru întoarcere X două piciorușe simple, un grup de patru piciorușe simple scăzut primul (păstrat pe croșetă cu ultimul) pentru formarea motivului decorativ, trei piciorușe simple, din nou un grup decorativ, patru piciorușe simple și trei lanțuri libere X. Se repetă de trei ori de la X la X și se închide rîndul.

**Rîndul 4.** Două lanțuri pentru întoarcere X două piciorușe simple, un motiv decorativ, trei piciorușe simple, un motiv decorativ, trei piciorușe simple, trei lanțuri libere X. Se mai repetă de trei ori de la X la X și se închide rîndul.

**Rîndul 5.** Două lanțuri pentru întoarcere X, trei piciorușe simple, un motiv decorativ, trei piciorușe simple, X.

#### CUVERTURA „FLORI DE NUFĂR”

O puteți croșeta din lină, melană sau bumbac răsucit. Observați că modelul este fragmentat în pătrate ce se lucrează separat. Incepeți fiecare pătrat croșetînd mai întii floarea de nufăr, astfel: faceți un lanț de șase ochiuri, închideți-l, apoi lucrați douăzeci și patru de piciorușe duble; treceți firul peste croșetă, scădeți două bucle, din nou dați firul și scădeți ultimele două ochiuri formate.

La rîndul următor faceți un lanț de șapte ochiuri pe care-l prindeți de al șaselea picioruș din rîndul anterior. Se formează astfel patru bride pe care (la al treilea rînd) croșetați pe fiecare cite nouă piciorușe duble, în afara primului și ultimului picioruș pe care le lucrați simple (oarbe), deci fără să treceți firul peste croșetă și scăzut o singură dată.

Al treilea rînd de petale îl croșetați la fel, cu diferența că bridele vor avea cite opt ochiuri de lanț, iar petalele unsprezece piciorușe duble, în afara primului și ultimului picioruș de la fiecare petală.

Floricica fiind gata, observați că fiecare rînd de petale este împărțit în patru. În aceste locuri de unire a petalelor, unde ați croșetat piciorușe oarbe, lucrați un lanț de cinci, pe care-l prindeți în același ochi de bază. Repetați bridele mari – de data aceasta de cite douăsprezece ochiuri –, pe care le prindeți la baza petalelor separate între ele prin cele patru bride mici de cite cinci ochiuri, care au de fapt forma unor cerculețe.

Rîndul următor începe modelul de bază al cuverturii. Croșetați astfel: pe cerculețe croșetați două piciorușe oarbe, apoi un lanț de cinci și iar două piciorușe oarbe. Pe brida mare (cea de douăsprezece ochiuri) lucrați douăsprezece piciorușe scurte pe care le prindeți, nu înconjurînd lanțul prin partea de jos, ci la jumătatea fiecărui ochi.

La rîndul următor croșetați la fel, cu singura deosebire că pe lanțurile de cinci, unde ați crescut două grupuri de cite două piciorușe oarbe, creșteți grupele cu cite un picioruș, despărțindu-le la fel printr-un lanț de cinci ochiuri. Pentru ca imitația frunzelor să fie cit mai perfectă, pe acestea le croșetați nu introducînd croșeta la jumătatea ochiurilor, ci înconjurînd cu ea pe deasupra (din dreapta către stînga) fiecare dintre piciorușele crescute în aceste grupe. Repetați întocmai modelul pe șase rînduri, avînd grijă să creșteți de fiecare dată în același loc.

După al șaselea rînd croșetați din afara frunzelor de fiecare dată cite un picioruș simplu în locul ochiurilor luate pe față, astfel încît să formați colțul frunzei. În același timp, deși continuați să creșteți, nu mai lucrați pe față decît ochiurile (care scad treptat) frunzei, astfel că la al șaisprezecelea rînd acestea se închid. După treizeci și patru de



rinduri în total – respectiv optsprezece după frunze, croșetați două rinduri de bride mari (găurele) la distanțe de trei ochiuri. În același timp, în colțurile de creștere, așezați alte patru frunze pe care le croșetați în același mod ca la început, apoi patru rinduri de piciorușe oarbe și pătratul se încheie.

Nu uitați să croșetați continuu în același unghi câte două piciorușe despărțite între ele, ca la frunze, printr-un lanț de trei ochiuri.

Mai dificil par de croșetat bobițele. La al zecelea rind de la începutul modelului de bază, la jumătatea locului dintre frunze, croșetați lejer un lanț de trei ochiuri pe care-l prindeți într-o jumătate de ochi corespunzător din al șaselea rind. Repetați de zece ori. Așezate alternativ, bobițele trebuie să se suprapună pe jumătate.

Pentru cuvertura unui pat simplu, douăsprezece asemenea pătrate sînt suficiente. Prindeți-le între ele cu un rind de piciorușe oarbe, croșetați pe față, formînd muchii egale. Pentru efect mai mare, lucrați pătrate din două culori și așezați-le în rinduri alternative, asemănător cu tabla de șah.

#### CUVERTURĂ ÎNTR-O SINGURĂ CULOARE

Cuvertură lucrată tot în pătrate, care se assemblează formînd frumoase motive decorative. La această cuvertură pătratele au latura de 15 cm. Modelul se realizează astfel:

**Rindul 1.** Pe un lanț de șase ochiuri închise în cerc se croșetează douăsprezece piciorușe simple, separate între ele prin câte un ochi de lanț.

**Rindul 2.** Se croșetează douăzeci și patru de piciorușe oarbe.

**Rindul 3.** Se croșetează patru grupe de câte cinci piciorușe separate între ele prin câte două ochiuri de lanț. Observați că deja pătratul a început să-și ia forma. Pentru accentuarea acesteia însă grupele de piciorușe legate se vor croșeta astfel: primul și ultimul picioruș vor fi piciorușe duble, al doilea și al patrulea, piciorușe simple, iar cel din mijloc va fi un picioruș mic. Mai mult, piciorușele se vor separa între ele prin câte un ochi de lanț, deși prinderea lor de rindul anterior lucrat se va face în fiecare ochi de bază. Față de rindul anterior, grupele de piciorușe vor fi separate

sărind un ochi de lanț, iar la partea de sus această distanțare se va face prin câte trei ochiuri de lanț.

**Rindul 4.** Se croșetează un rind de piciorușe oarbe, lucrîndu-se câte unul în fiecare ochi al lanțului din rindul anterior.

**Rindul 5.** Pe fiecare latură a pătratului se vor croșeta grupe de câte trei piciorușe simple prinse în același ochi al lanțului de bază. Al doilea și al treilea grup al laturii respective se vor forma sărind câte două lanțuri din rindul anterior. La partea de sus grupele însăși vor fi separate printr-un ochi de lanț. Pentru continuarea pătratului, la colțuri, acolo unde în rindul anterior erau trei ochiuri de lanț, se vor prinde în cel din mijloc în total șase piciorușe simple separîndu-le trei câte trei, prin trei ochiuri de lanț.

**Rindul 6.** Un rind de piciorușe oarbe croșetate câte unul în fiecare ochi al lanțului de bază.

**Rindul 7.** La fel, pe fiecare latură a pătratului se croșetează câte trei grupe de câte trei piciorușe prinse în același ochi de lanț din rindul anterior. Fiecare grup este astfel separat la partea de jos de câte două ochiuri de lanț, iar la partea de sus de câte un ochi de lanț. Modificarea față de rindul cinci constă în aceea că la colțuri se croșetează în antepenultimul și penultimul ochi de lanț câte un picioruș simplu, iar în următorul ochi de la rindul anterior se prind în total patru piciorușe simple, grupate câte două și separate între ele prin câte trei ochiuri de lanț.

**Rindul 8.** Se lucrează un rind de piciorușe oarbe, croșetînd câte unul în fiecare ochi al rindului anterior.

**Rindul 9.** Un rind de căsuțe libere, realizate din piciorușe simple separate între ele prin câte un ochi de lanț. Vor apare deci pe fiecare latură câte paisprezece căsuțe libere la care se adaugă automat și cele trei piciorușe simple, croșetate în arcadele din rindul anterior.

Inchiderea pătratelor se va face în punct de picioruș orb, cu observația că la îmbinarea pătratelor mari se va forma, în virtutea formei lor, un spațiu mic, în formă de pătrat, care se integrează motivului ornamental general. Aproximativ 150–170 de asemenea pătrate vor putea întregi o cuvertură pentru un pat dublu.



## CUVERTURA VESELA

O cuvertură realizată din pătrate divers colorate, care se aseamănă cu o pajiște înflorită. Se începe pe un lanț de cinci ochiuri, închis în cerc, în care se croșetează patru grupe de câte trei piciorușe simple, separate între ele prin câte trei ochiuri de lanț la colțuri și prin câte două ochiuri de lanț sau numai unul (depinde de grosimea firului) pe laturi. Grupele de câte două-trei piciorușe simple vor crește deci numeric odată cu rindurile de pe fiecare latură și li se vor adăuga de fiecare dată punctele croșetate în colțuri. Pentru mai multă frumusețe, fiecare rind se poate croșeta cu altă culoare.

În orice caz ultimul rind ca și rindul de piciorușe oarbe care leagă între ele pătratele se vor lucra cu aceeași culoare, de regulă o nuanță contrastantă, care să evidențieze pătratele astfel ca, odată lucrată, cuvertura să aibă un frumos aspect de ornamente separate într-un echilibru unic, egal.

## CUVERTURA „ZEBRA”

Din resturi de melană, lină, din firele obținute prin deșirarea tricotelor vechi sau costumașelor de copii care au rămas mici, croșetați o frumoasă cuvertură al cărei motiv decorativ va avea aspectul dungilor frunte, completată cu o draperie lucrată la fel.

Începeți pe un lanț de ochiuri divizibil cu 13. Croșetați piciorușe simple cu o primă culoare. După douăsprezece ochiuri scădeți un ochi, după alte douăsprezece creșteți un ochi respectiv scădeți și creșteți câte un picioruș simplu. Operația aceasta o faceți de fiecare dată deci la fiecare dus și întors și după câteva rinduri dungile zebra se vor reliefa. Bordurați marginile cu punct de picioruș orb. Pe acest rind se vor prinde, tot în punct de picioruș orb, rindul de colțuri croșetați separat care vor da cuverturii o terminație egală, frumoasă.

## CUVERTURĂ ALBĂ CU ROZETE

Rozetele, aceste motive decorative de bază pentru cuverturi, pot fi lucrate și numai în puncte de piciorușe oarbe crescându-se egal și ordonat, pentru a primi forma concentrică. La trei-patru rinduri,

monotonia punctului de lucru se poate intrerupe prin câte un rind de căsuțe simple.

Marginile rozetelor sînt constituite dintr-un rind de brăduți simpli, cu trei-patru piciorușe scurte prinse în același ochi al lanțului de bază peste care, la rindul următor, se croșetează un alt rind de piciorușe simple care încheie frumos lucrul. Rozetele se prind între ele în punct de picioruș orb.

Pentru ca spațiile dintre rozete să se „acopere”, se croșetează în continuare motivul de păianjen astfel: pe un lanț de trei ochiuri închis se lucrează un rind de piciorușe oarbe, dese. În continuare, se croșetează lanțuri de opt sau zece ochiuri (cît de mare este distanța ce trebuie acoperită).

## CUVERTURA CU ROZETE I

O cuvertură în rozete cu motiv floral vă puteți lucra din melană, bumbac răsucit sau lină cu firul plin. Cînd folosiți o singură culoare pentru croșetarea motivelor, executați rindurile de asamblare și ciucurii într-o nuanță asortată ori contrastantă.

Pentru camera copiilor însă croșetați cuverturi multicolore, ce vor părea ca un colț de grădină atunci cînd veți realiza fiecare romb alăturat, din altă culoare.

**Rozeta:** croșetați opt ochiuri de lanț, închideți-l și lucrați pe el paisprezece căsuțe, apoi opt bobite pe care le realizați astfel: în același ochi al rîndului precedent lucrați un grup de șase piciorușe duble păstrate pe croșet pe care apoi le închideți strîns (în punct orb), luînd pe croșetă ultimul și primul ochi de sus din acest grup. Separați apoi bobitele obținute prin câte două ochiuri de lanț. Urmează paisprezece căsuțe simple. Pe fiecare din aceste paisprezece arcade veți lucra apoi câte patru piciorușe simple (cu firul dat o dată pe croșetă). În dreptul barelor separatoare croșetați în același ochi un grup de trei piciorușe simple. La rîndul următor, în ochiul din mijlocul grupului de trei piciorușe, croșetați alte trei piciorușe simple, rozeta crescînd și evidențiindu-se astfel. Lucrați apoi opt rînduri, crescînd continuu în același loc.

La rîndul următor în grupul de trei lanțuri libere croșetați alte trei piciorușe, fără să mai creșteți, și veți obține paisprezece raze cu tot atîtea virfuri. Pliati fiecare rază pe mijlocul ei, toate către ace-



eași parte, dar în așa fel încît îndoitura să rămînă pe spatele lucrului. Cu patru piciorușe scurte, prindeți partea de dedesupt a pliseului cu cele patru piciorușe din raza anterioară, lucrați apoi lanț de șase ochiuri și repetați. La sfîrșit veți avea paisprezece raze cu tot atîtea vîrfuri libere care sugerează petalele florii.

Observați că punctele de creștere se fixează în continuare la distanțe egale și sînt în total șase. Aici veți lucra la fel trei piciorușe simple, într-un singur ochi de lanț din rîndul anterior. Lucrați patru asemenea rînduri, apoi un rînd de căsuțe, continuînd creșterea. Urmează apoi alte nouă rînduri de piciorușe simple. Aveți grijă ca pe mijlocul spațiilor dintre raze să croșetați grupuri de bobîțe, lucrăte pe deasupra. Urmează un nou rînd de căsuțe și două rînduri de piciorușe simple care închid rozeta. Asamblarea pătratelor se va face în punct de picioruș orb.

#### CUVERTURA CU ROZETE II

O altă frumoasă cuvertură realizată numai din rozete, croșetate separat, care este ușor de lucrat. Rozetele sînt realizate din trei rînduri.

Fiecare rozetă se începe pe un lanț de șase ochiuri închis în cerc pe care se croșetează douăsprezece piciorușe oarbe. La rîndul următor, se croșetează douăzeci și patru de piciorușe simple. Ultimul rînd este format din piciorușe simple în grupe de cîte șase. Primul și ultimul sînt piciorușe mici, iar ce-

lelalte patru piciorușe din mijlocul grupului sînt piciorușe simple. Această grupare face să apară marginea rozetelor brodată cu niște mici motive de semirozete. Din locul acesta se prind de celelalte, astfel că fiecare semirozetă servește și ca element de legătură a rozetelor de cuvertură. Franjurii se execută în una din nuanțele cuverturii. Dublată cu o țesătură mătăsoasă, într-o nuanță deschisă cuvertura va fi și mai frumoasă.

#### CUVERTURA HEXAGOANELOR

Tot din resturi de fire divers colorate, o cuvertură lucrată în rozete pe motive geometrice, hexagonale, croșetate în piciorușe simple, este cît se poate de modernă și frumoasă.

Pe un lanț de ochiuri închis în cerc, se croșetează douăsprezece grupe de cîte două piciorușe simple, separate între ele prin cîte un ochi de lanț. În continuare, pe rîndurile doi, trei și patru, se croșetează la fel piciorușe simple care se măresc pe fiecare latură cu cîte două piciorușe, acestea crescîndu-se tocmai la locurile în care la rîndul precedent s-au croșetat ochiuri de lanț libere. La rîndul cinci este croșetat un rînd de piciorușe oarbe care dau frumusețe hexagoanelor. La acest rînd și la ultimul, lanțurile libere de pe cele șase raze de creștere, pentru formarea hexagonului, sînt dublate. Terminația este la fel din altă culoare, fiind alcătuită dintr-un rînd de piciorușe oarbe, conturînd forma și dîndu-i frumusețe.



## FEȚE DE MASĂ, MILIEURI, SETURI PENTRU MASĂ (TABLIETE) ȘERVEȚELE

Fețele de masă, milieurile, seturile pentru masă sau tablitele au fost și continuă să rămână decorurile locuinței noastre, preferate. O față de masă ornamentală, adusă din lada de zestre a mamei în casa tinerilor căsătoriți, este o amintire frumoasă, prilej de aducere aminte de familia din care ai plecat, de statornicie parcă, de eternă legătură...

Un milieu spălat, apretat și călcat cu răbdare, așezat pe o etajeră, în vitrină, este de o mare frumusețe. Micul dejun al familiei, o masă între prieteni sînt de neconceput fără imaculata față de masă, sau modernele seturi croșetate în totalitate, sau din pinză cu ornamente realizate cu croșeta, care dau o notă aparte de intimitate.

### MODELUL 1

Un milieu deosebit de frumos, de o finețe rară, realizat din motive de lanțuri simple și terminații de „ploiță”, pe care îl puteți realiza chiar dacă abia acum învățați arta croșetatului. Motivul decorativ este acesta:

**Rîndul 1.** Pe un lanț de 3-4 ochiuri închis în cerc, croșetați douăzeci de piciorușe duble.

**Rîndul 2.** Croșetați trei lanțuri de întoarcere apoi tot douăzeci de piciorușe triple, separate între ele prin cîte două ochiuri de lanț.

**Rîndul 3.** Patru ochiuri de lanț apoi, pe toate interspațiile dintre grupele de piciorușe triple de la rîndul anterior, croșetați grupe de cîte două piciorușe quintaduple (cu firul trecut pe croșet de cinci ori și scăzînd de fiecare dată după cîte un jeteu cîte două bucle de pe croșetă). Între grupele de piciorușe din acest rînd croșetați cîte cinci ochiuri de lanț libere.

**Rîndul 4 și 5.** Sînt rînduri în punct de ploiță croșetate din șase și respectiv opt ochiuri de lanț.



### MODELUL 2

Această splendidă față de masă se croșetează din bumbac cu firul răsucit, mai plin, și se realizează din rozete florale care cresc continuu. Pentru edificare prezentăm un sfert din motivul decorativ.

**Rîndul 1.** Se începe pe un lanț de zece ochiuri, închis, pe care se croșetează în această ordine două ochiuri de lanț, trei piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, trei ochiuri de lanț și apoi patru piciorușe simple.

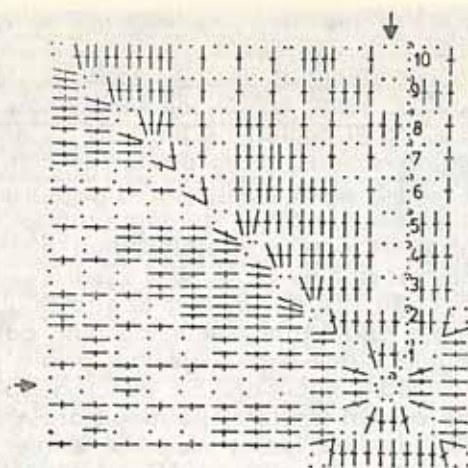
**Rîndul 2.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, apoi: cinci piciorușe simple, un picioruș simplu prins în același punct cu al cincilea picioruș, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins în același ochi cu cel de-al cincilea picioruș. În continuare nouă piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, un picioruș simplu prins ca și cel de-al nouălea în același ochi de lanț cu al optulea din grupul anterior, trei ochiuri de lanț, apoi zece piciorușe simple (penultimele prinse în același ochi de lanț), trei lanțuri simple și din nou zece piciorușe simple cu penultimele prinse în același ochi, trei lanțuri libere și trei piciorușe simple.

**Rîndul 3.** (De aici prezentarea merge strict pe un sfert din motivul decorativ), trei ochiuri de lanț pentru întoarcere, două ochiuri libere, șapte piciorușe simple (ultimele două prinse în același ochi al rîndului anterior), trei ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple (primele două prinse în același ochi al lanțului de bază), două lanțuri libere și patru piciorușe simple.

Prezentînd sfertul de model decorativ reluăm cu:

**Rîndul 4.** Trei lanțuri pentru întoarcere, două lanțuri libere, zece piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, zece piciorușe simple, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple.





Schema modelului 2

**Rîndul 5.** Trei lanțuri pentru întoarcere, două lanțuri libere, treisprezece piciorușe simple, trei ochiuri de lanț, treisprezece piciorușe simple, două ochiuri de lanț, și patru piciorușe simple.

**Rîndul 6.** Trei lanțuri pentru întoarcere, două ochiuri de lanț libere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, zece piciorușe simple, două ochiuri de lanț, două piciorușe simple separate între ele prin trei ochiuri de lanț și prinse în același ochi al lanțului de bază, apoi două ochiuri de lanț, zece piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, și încă două ochiuri de lanț și un picioruș simplu.

**Rîndul 7.** Trei ochiuri de lanț pentru întoarcere și două lanțuri libere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, două piciorușe simple, separate între ele prin trei ochiuri de lanț, și prinse în același ochi al lanțului de bază, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț și un picioruș simplu.

**Rîndul 8.** Trei lanțuri pentru întoarcere, trei piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș sim-

plu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple (ultimele prinse în același ochi al lanțului de bază), trei ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, continuînd cu două ochiuri de lanț și un picioruș simplu.

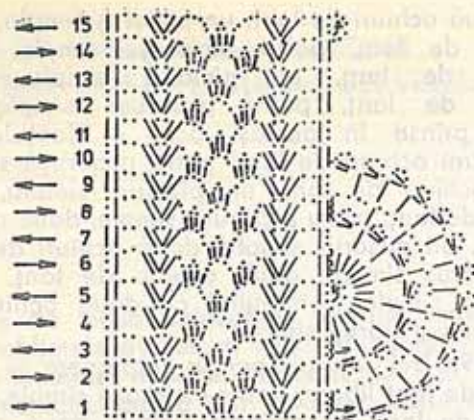
**Rîndul 9.** Trei lanțuri, pentru întoarcere și două ochiuri de lanț libere, patru piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple (ultimele două prinse în același ochi al lanțului de bază), trei ochiuri de lanț, șapte piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple.

**Rîndul 10.** Trei ochiuri de lanț și două lanțuri pentru întoarcere, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, zece piciorușe simple (ultimele două prinse în același ochi de bază), trei lanțuri, zece piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, patru piciorușe simple, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, un picioruș simplu, două ochiuri de lanț, și în final un picioruș simplu.

### MODELUL 3

Milieurile și fețele de masă rotunde se decorează cu dantela supranumită „drumul satului” poate pentru forma sa ocolită, care șerpuiește ca o spumă în jurul feței de masă.





Schema modelului 3

Pe un lanț rotund, închis, de mărimea circumferinței milieului rotund pe care doriți să-l ornați, se croșetează:

**Rîndul 1.** Patru lanțuri pentru întoarcere, apoi un picioruș dublu luat pe sub al treilea ochi de lanț. În continuare se croșetează șaisprezece ochiuri de lanț, din nou două piciorușe duble prinse la distanță de două ochiuri din lanțul de bază, un picioruș simplu și șapte ochiuri de lanț libere. Rîndul explicat pînă aici se repetă de două ori și jumătate.

**Rîndul 2.** Trei lanțuri pentru întoarcere, patru piciorușe duble, cinci ochiuri de lanț, prinse de arcada rîndului anterior cu un punct de picioruș orb, din nou cinci ochiuri de lanț, și nouă piciorușe duble luate pe sub arcada următoare; aici ochiurile de lanț sînt legate în punct de picioruș orb, cinci ochiuri de lanț și din nou nouă piciorușe duble prinse sub următoarea arcadă mare.

**Rîndul 3.** Patru ochiuri de lanț pentru întoarcere, trei piciorușe duble, șapte ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, șapte ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, șapte ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, trei ochiuri de lanț, patru piciorușe duble.

**Rîndul 4.** Patru ochiuri de lanț pentru întoarcere, patru ochiuri de lanț, un picioruș orb legat la jumătatea arcadei inferioare, patru ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, cinci ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, patru ochiuri de lanț, un picioruș orb legat pe jumătatea arcadei inferioare, patru ochiuri

de lanț, patru piciorușe duble, cinci ochiuri de lanț, patru piciorușe duble.

**Rîndul 5.** Patru lanțuri pentru întoarcere, trei piciorușe duble, șapte ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, patru ochiuri de lanț, un picioruș orb pe jumătatea arcadei, patru ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, șapte ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, patru ochiuri de lanț, prinse cu un picioruș orb de arcadă, patru ochiuri de lanț și patru piciorușe duble.

**Rîndul 7.** Patru ochiuri de lanț pentru întoarcere, trei piciorușe duble, trei ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, șapte ochiuri de lanț prinse pe jumătatea arcadei inferioare cu punct de picioruș orb, șapte ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, trei ochiuri de lanț, patru piciorușe duble, șapte ochiuri de lanț prinse pe arcadă cu picioruș orb, șapte ochiuri de lanț și patru piciorușe duble.

**Rîndul 8.** Patru lanțuri pentru întoarcere, două piciorușe duble legate la partea de sus, două piciorușe duble obișnuite, trei piciorușe duble legate la partea de sus X, șapte ochiuri de lanț, un picioruș orb pe arcada inferioară X, se repetă de două ori de la X la X și se continuă cu trei piciorușe duble legate la partea de sus, două piciorușe duble obișnuite, trei piciorușe duble legate și de trei ori cite șapte ochiuri de lanț legate cu punct de picioruș orb.

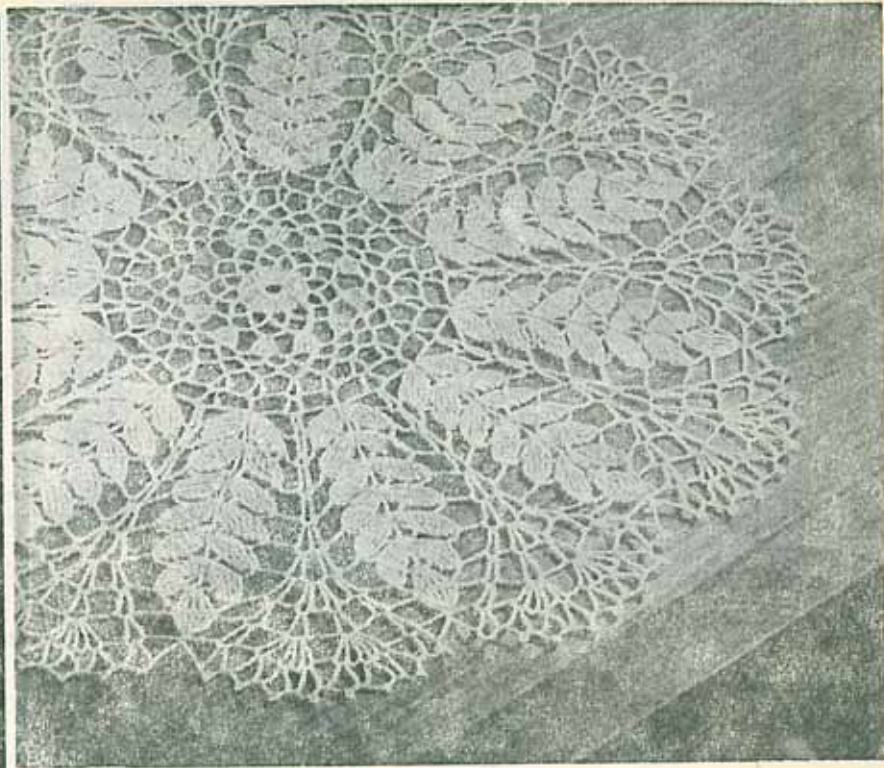
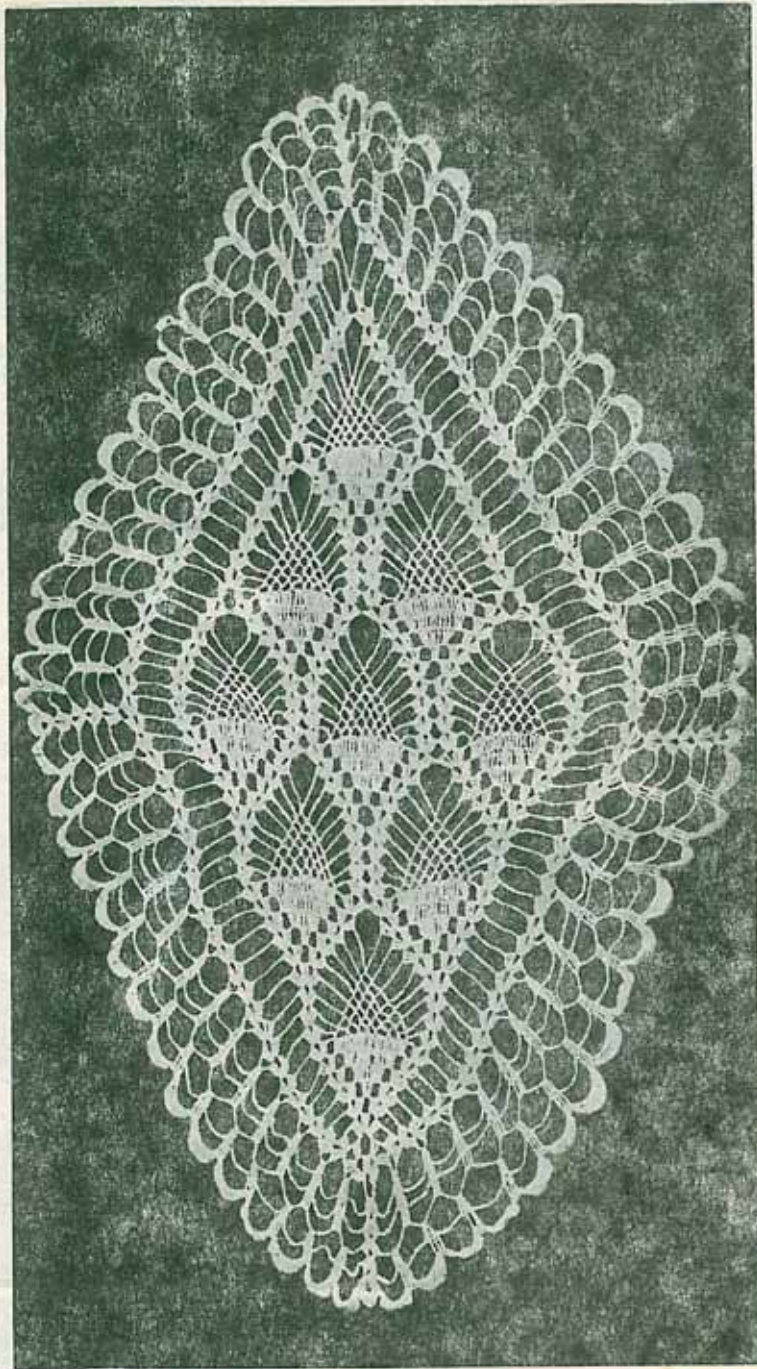
**Rîndul 9.** Patru ochiuri de lanț, un punct de bobită mic, patru ochiuri de lanț, de două ori cite șapte ochiuri de lanț legate cu punct de picioruș orb, apoi opt ochiuri de lanț cu punct de bobită mic la mijloc și de două ori cite șapte lanțuri legate cu punct de picioruș orb.

#### MODELUL 4

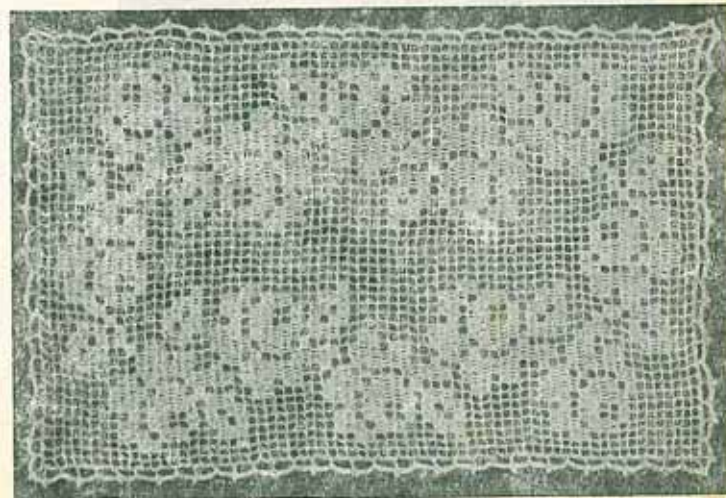
Foarte moderne sînt seturile, aceste mici fețe de masă, decorative sau folosite la micul dejun, la o masă intimă, la masa copiilor etc. De formă pătrată, ovală sau dreptunghiulară, aceste fețe de mese sînt confecționate, de regulă, din țesături de in în nuanțe pastelate, care au frumoase ornamente croșetate aplicate.

În modelul prezentat de noi aceste ornamente croșetate sînt aplicate la distanțe egale, pe laturi și în fiecare colț. Peste un mic tiv, se croșetează în punct de picioruș orb un feston, care finalizează egal marginile. Înainte de așezarea rozetei florale se croșe-

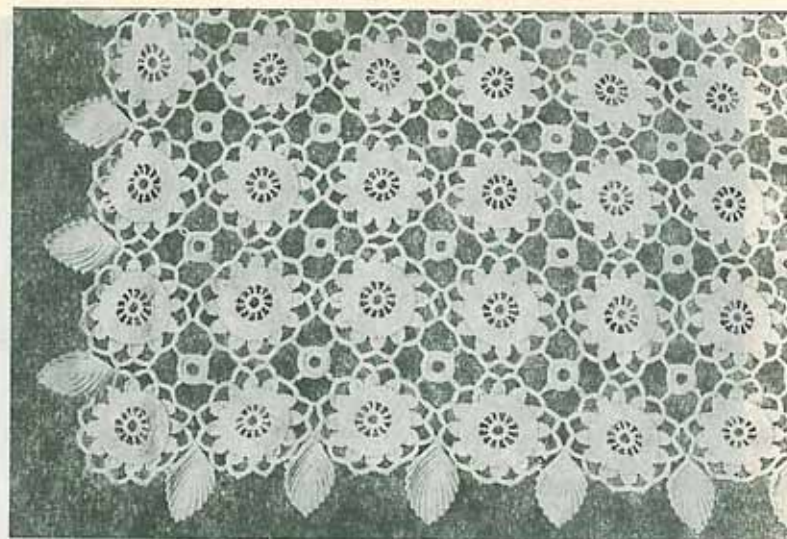
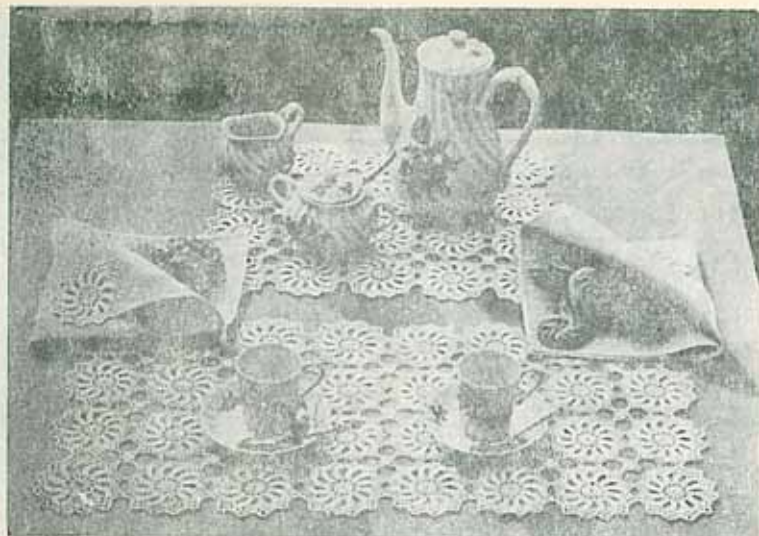




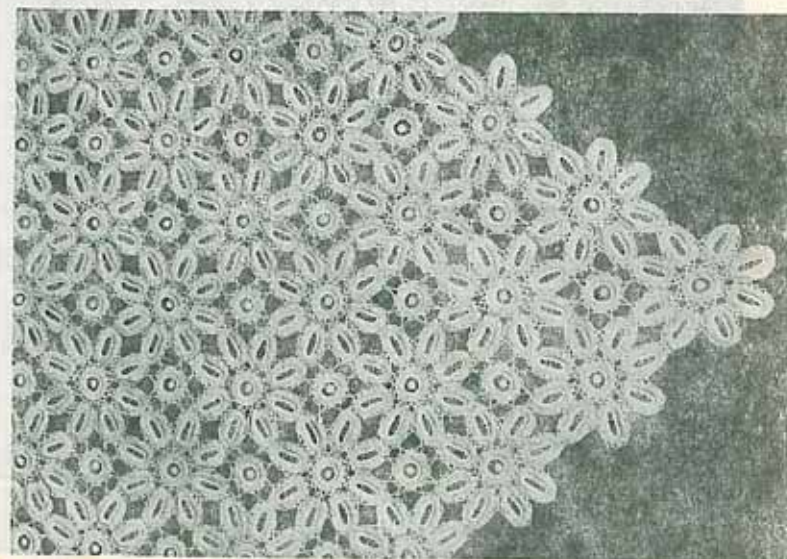
Diferite modele de milieuri



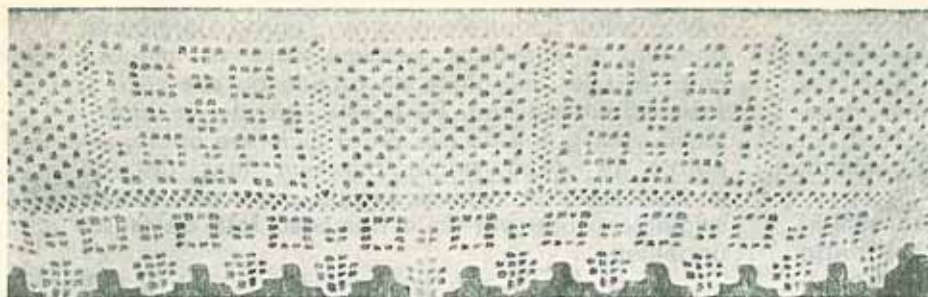




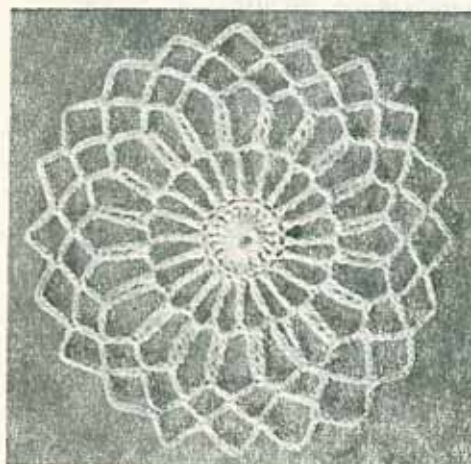
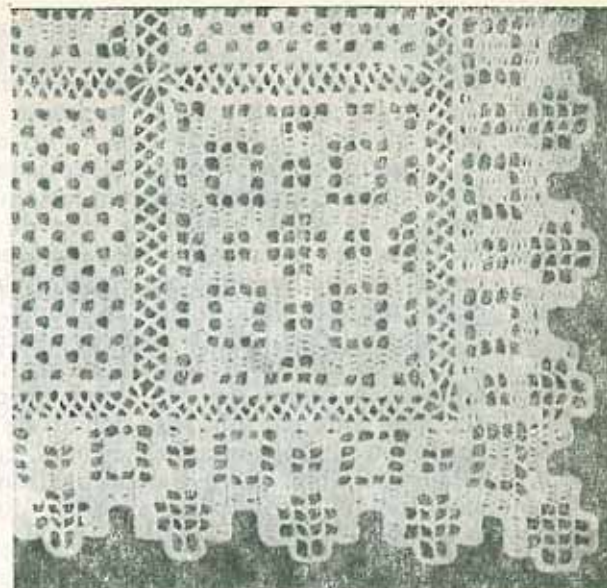
Seturi elegante executate din diferite rozete





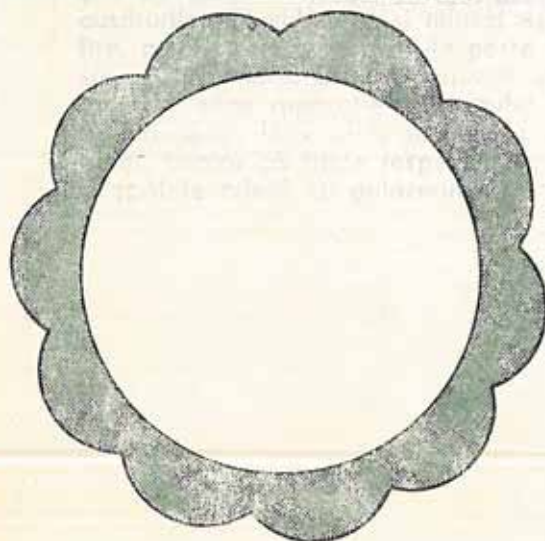


Bordură pentru fețe de masă

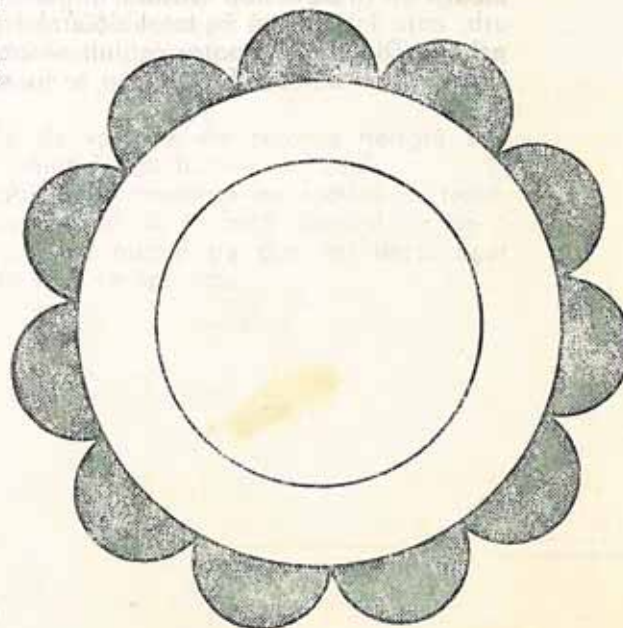


Model de rozetă care poate fi folosit  
atât la milieuri cit și la fețe de masă

Două modalități de amplasare a dantelei  
la fețe de masă rotunde:  
a – numai bordurată;  
b – bordurată și cu un cerc de entredeux



a



b



tează un lanț de zece ochiuri, care se umplu apoi în punct de piciorușe astfel: primul și ultimul cu piciorușe mici, al doilea și penultimul cu piciorușe simple, iar celelalte șase cu piciorușe duble, triple, după cît doriți să fie de lată frunza respectivă. La fel croșetați aceeași frunză și în extrema cealaltă. În continuare, croșetați obișnuit festonul.

Rozetele lucrați-le astfel: un lanț de șase ochiuri închis pe care croșetați douăsprezece piciorușe oarbe. La rîndul următor, croșetați în fiecare picioruș orb cîte două piciorușe simple, în total deci douăzeci și patru. Peste acestea se croșetează opt arcade de cîte patru lanțuri. Pe aceste arcade se croșetează grupe de cîte două piciorușe simple, separate între ele prin șase ochiuri de lanț. Deci se vor forma cîte opt arcade mai mari, care vor purta terminația florii ce va fi realizată din opt semirozete, lucrate în punct de piciorușe duble și prinse la extreme în piciorușe oarbe.

#### MODELUL 5

Din fir de macrame, o înlănțuire de rozete croșetate în punct de lănișor și punct de picioruș orb. Pe un lanț de douăsprezece ochiuri, închis, se lucrează un șir de feston croșetat în punct de picioruș orb, care însumează în total douăzeci și patru de ochiuri. Din patru în patru ochiuri se croșetează un lanț de zece ochiuri. Pe acestea se lucrează, dus și

întors, patru rînduri de piciorușe oarbe. Terminația acestora o constituie petalele care se lucrează către exterior, mărginite de arcade de cîte zece și șase ochiuri de lanț. Pe aceste arcade se croșetează apoi grupe de cîte patru piciorușe duble, separate în două grupe printr-un lanț de trei și unul de șase ochiuri. Legate, între ele, aceste originale rozete pot da o frumoasă față de masă, un milie.

#### MODELUL 6

Mai simple ca execuție, aceste rozete se lucrează din fir de macrame sau din melană ori bumbac. Pe un lanț cu zece ochiuri, închis, se croșetează douăzeci și două de piciorușe simple. La rîndul următor pe acestea se croșetează douăsprezece piciorușe triple, separate între ele prin patru ochiuri de lanț. La celălalt rînd, în fiecare din cele douăsprezece arcade, se croșetează cîte un grup de patru piciorușe quadruple legate separat la partea de sus. Între grupele de piciorușe se lucrează cîte cinci ochiuri de lanț. Pentru o finalizare frumoasă a rozetelor se croșetează un rînd de feston în punct de picioruș orb. La mijlocul arcadelor din rîndul anterior, se croșetează trei ochiuri de lanț, care fac terminația și care de fapt realizează punctele de legătură între rozetele care, înlănțuindu-se, vor întregi o frumoasă față de masă.



## ȘI ÎN FINAL, CITEVA SFATURI...



● De câte ori alegeți un model după o revistă verificați dacă eșantionul croșetat din firul cu care veți lucra este la fel de mare cu cel explicat. Dacă diferă, pregătiți-vă după dimensiunile dv. un tipar, montați un număr de ochiuri corespunzător și, croșetînd, confrunțați lucrul suprapunîndu-l pe tipar, nu numărînd rîndurile.

● Principalul inconvenient al pieselor de îmbrăcăminte croșetate este acela că se întind ușor. Faceți-le de la început cu 2-3 cm mai mici, mai ales atunci cînd modelul este lejer. După primul spălat vor ajunge la lungimea dorită.

● După ce au fost spălate de cîteva ori, puloverele din lînă în amestec sau din lînă sintetică fac mici noduri inestetice. Îndepărtați-le cu o perie aspră, lipiți ușor o hîrtie adezivă și smulgeți-le fără să deteriorați tricotul sau, așezînd puloverul pe masă, tăiați-le cu aparatul de ras electric.

● După ce ați terminat de croșetat un pulover și l-ați montat întoarceți-l pe dos. Pe lungimea cusăturilor de sub braț și mineci așezați cîte 3-4 fire, ca un șnur și coaseți-le peste cusătură, fără să se deformeze. De cîte ori veți avea nevoie să faceți o mică reparație puloverului, veți găsi aici firul necesar. Lîna va fi absolut la fel cu cea din tricot, pentru că firele respective au fost „purtate” și spălate odată cu puloverul.

● Dacă doriți să lungiți puloverul copilului, trageți un fir la 2-3 cm deasupra rîndului de jos și ridicați ochiurile pe andrele. Dacă minecile au fost începute din umăr, prelungirea este simplă. Dacă au fost începute de la manșete, procedați la fel, scoateți un fir și ridicați ochiurile.

● Cînd observați că un tricot are locuri în care firul s-a uzat, retricotați-l. Deșirați piesă cu piesă, faceți sculuri și spălați-le. Cînd lucrați din nou, atenție: nu folosiți aceeași lînă la aceleași bucăți, tocmai ca firul mai uzat să nu ajungă pe aceleași locuri.

● Șervețelele, milieurile croșetate se vor murdări mai greu dacă, după ce le-ați spălat, puneți în ultima apă de limpezit, 2-3 bucăți de zahăr.

● Dacă aveți o dantelă albă, dați-i o ușoară tentă crem punînd-o în infuzie din frunze de gutui, frunze uscate (roșii) de ceapă sau ceai.

● Călcați dantelele croșetate cît sînt încă umede, bine întinse pe o planșetă, fixate în ace cu gămălie.

● Dantelele de valoare, de culoare neagră sau bleumarin spălați-le cu infuzie de ceai.

● Pentru obiectele croșetate cu motive în relief, călcatul este indicat să se facă așezîndu-le pe o păturică moale și numai pe dos, cu fierul ușor încins pentru a nu se aplatiza.

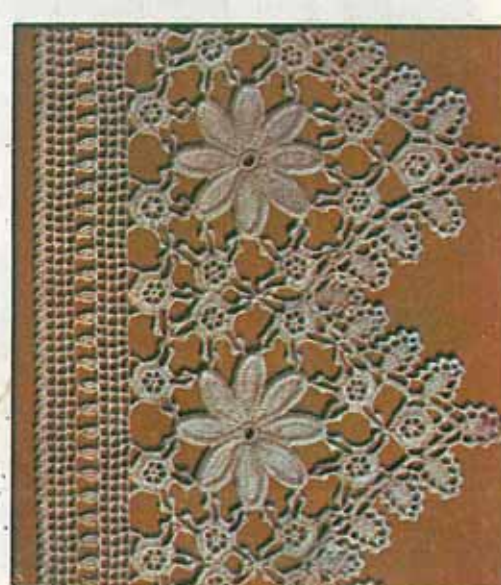
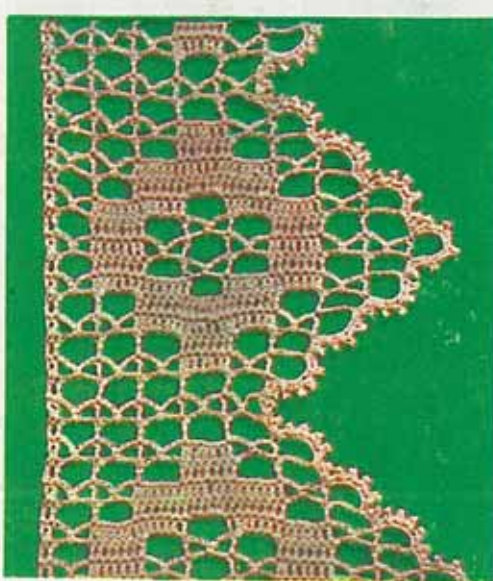
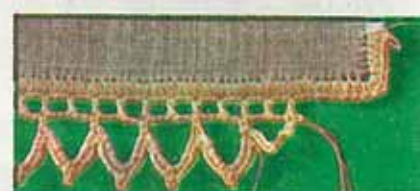


Bun de tipar: 01. 09. 1983; Apărut: 1983  
 Coli editoriale: 14,00; Coli de tipar: 5,67  
 Planșe: 30

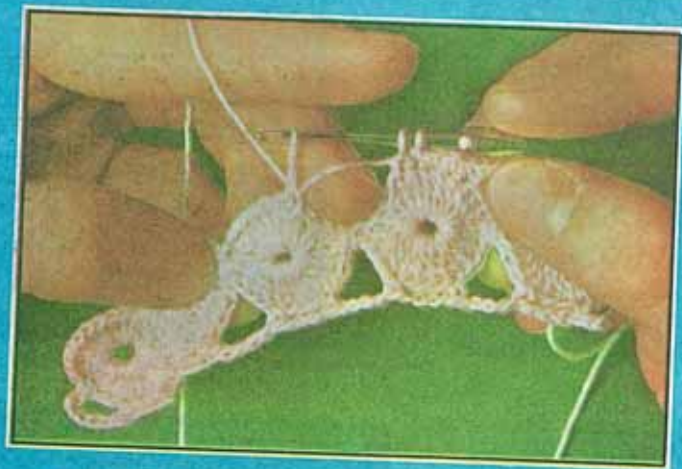
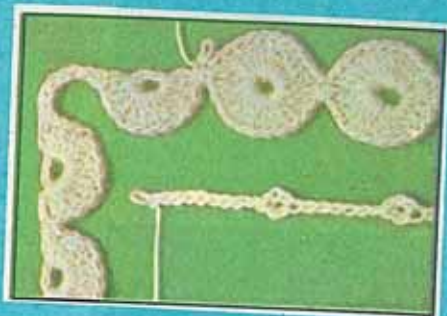
Intreprinderea poligrafică Sibiu  
Șoseaua Alba Iulia nr. 40



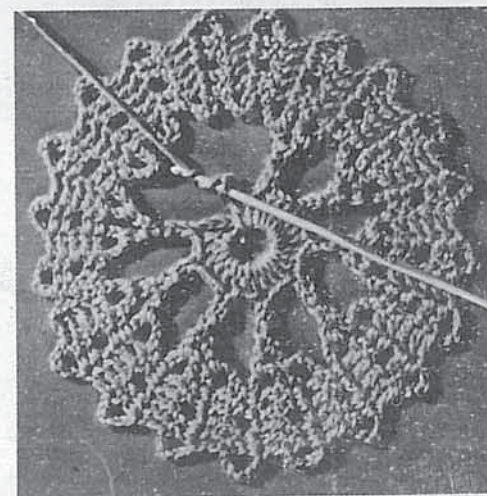
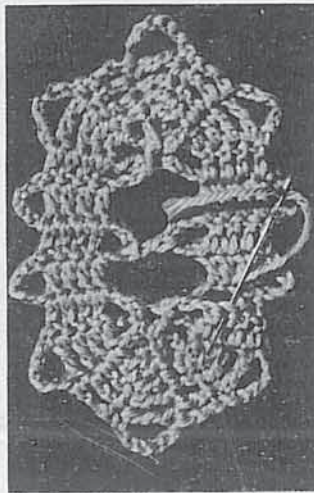
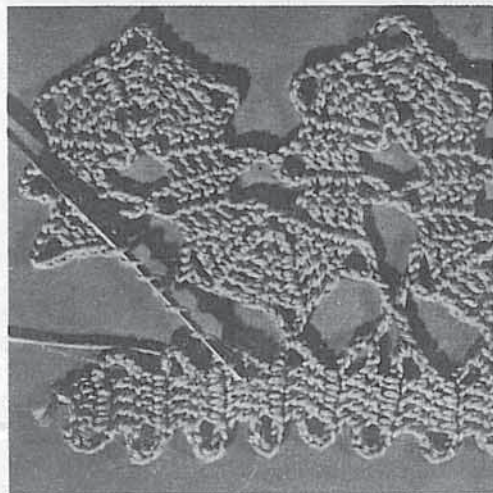
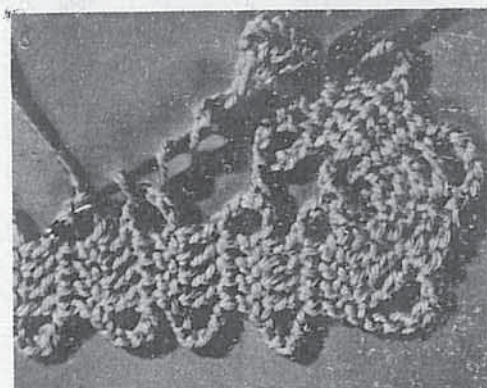
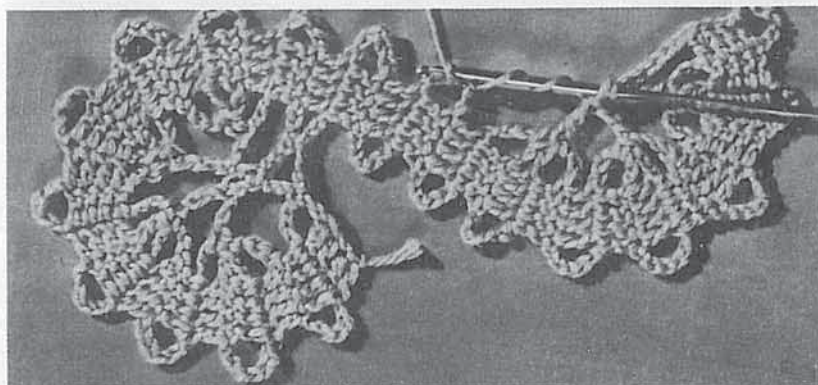
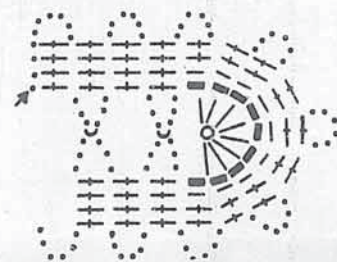
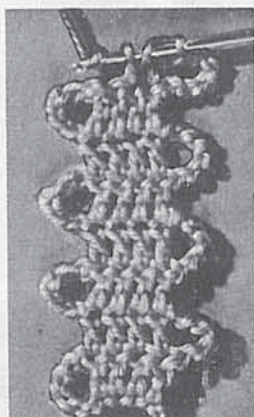
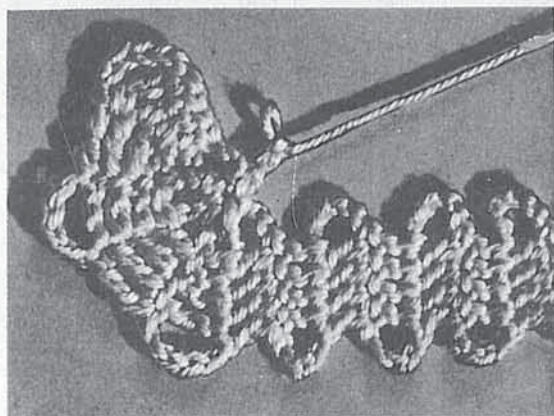




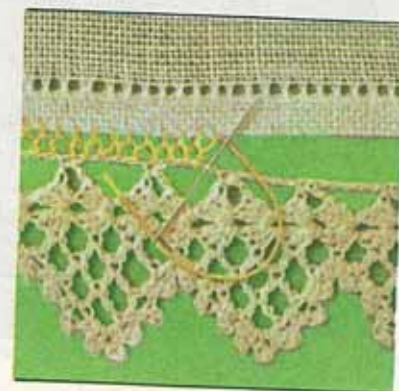
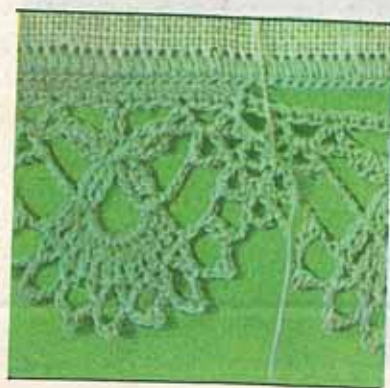
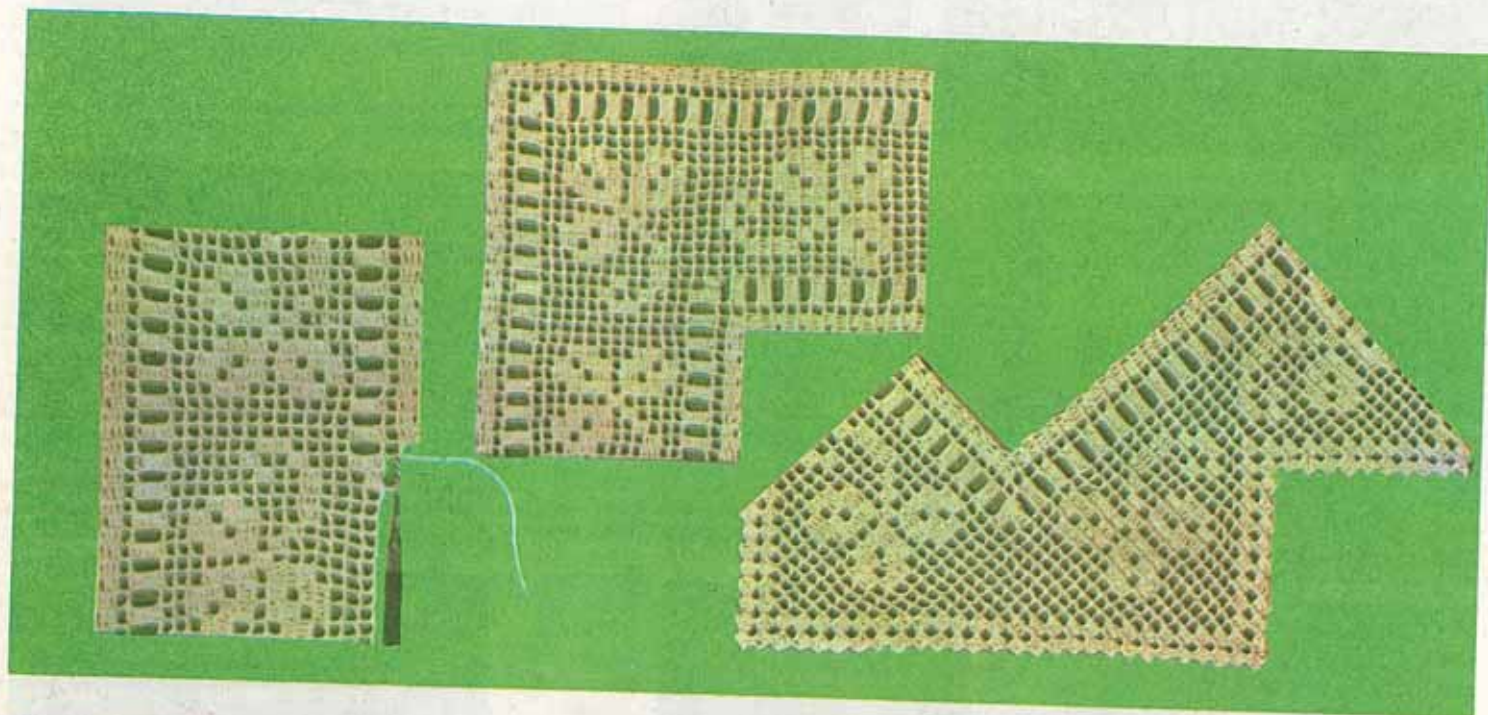




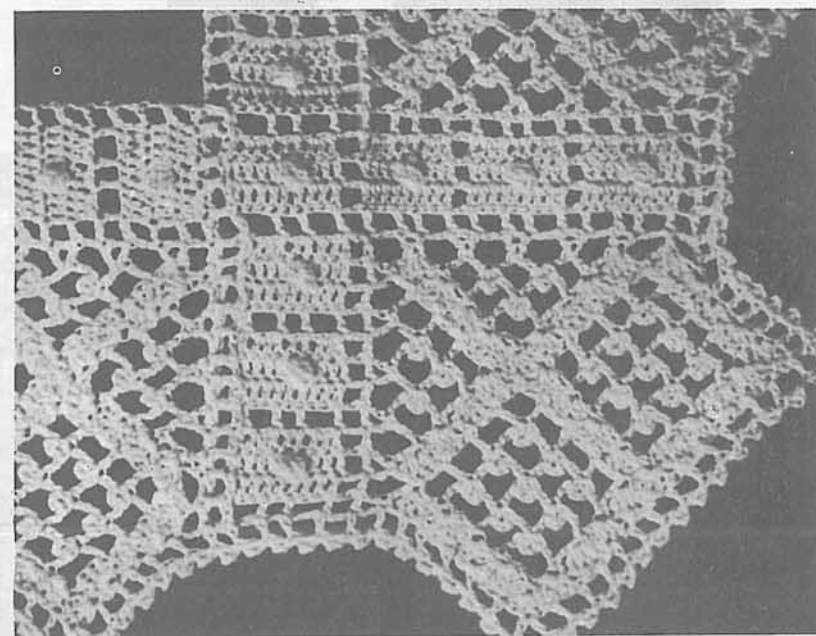
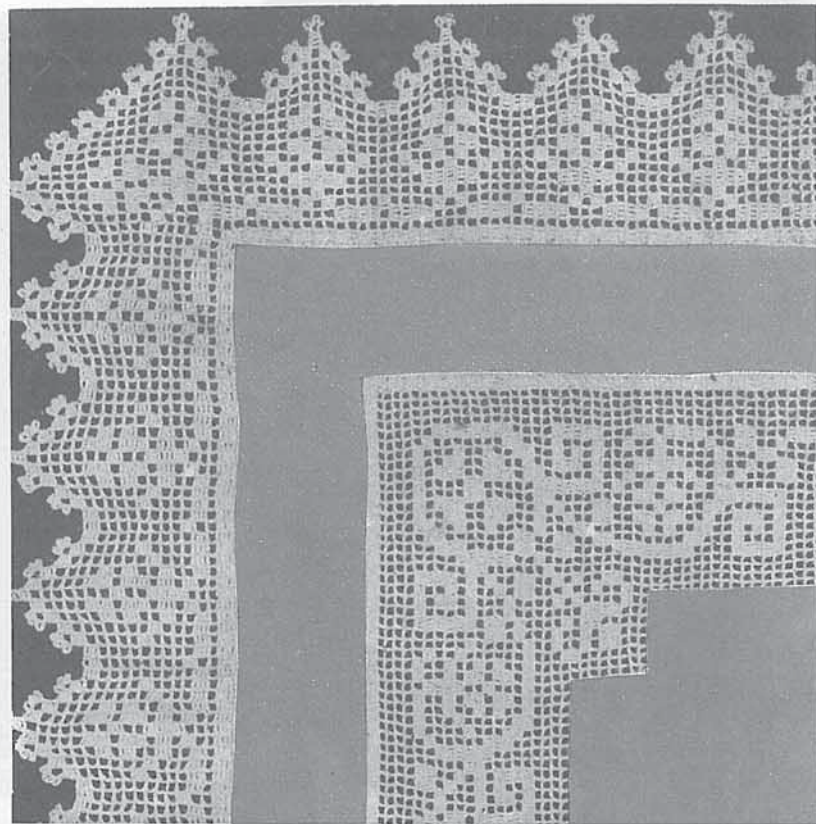
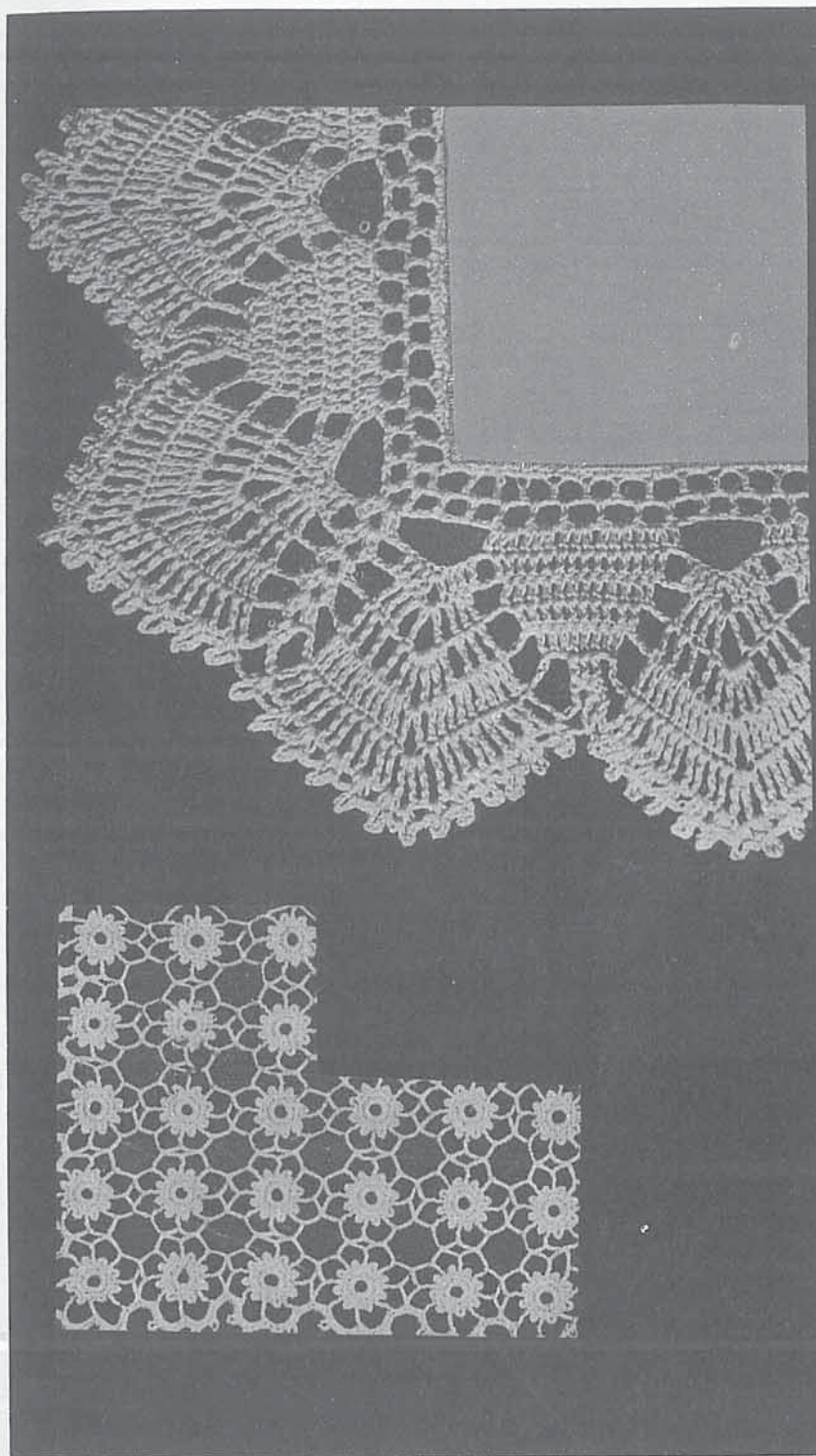




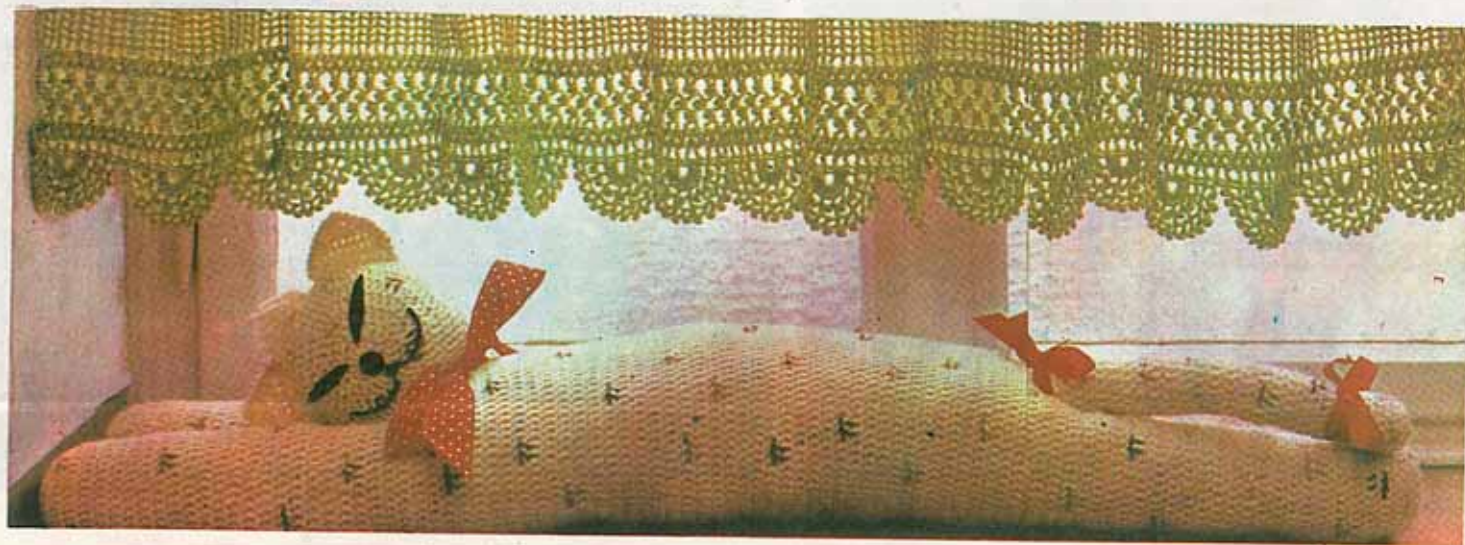
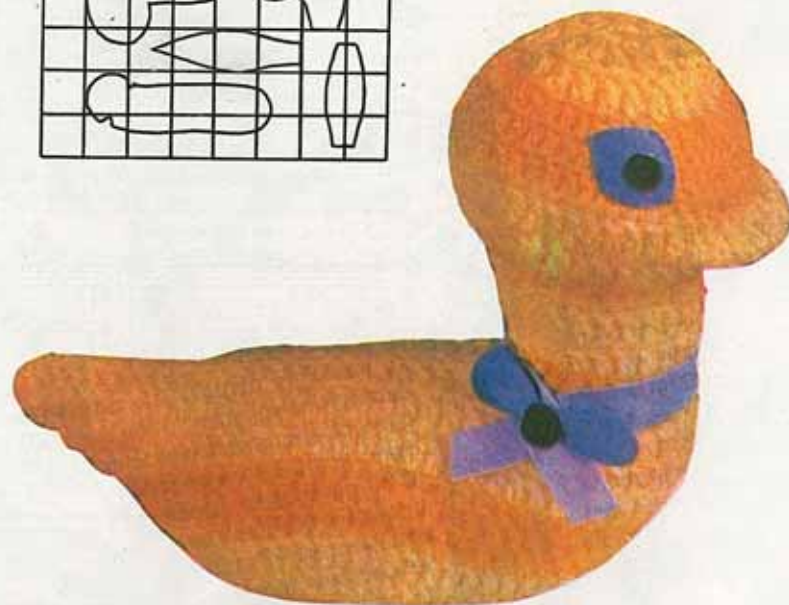
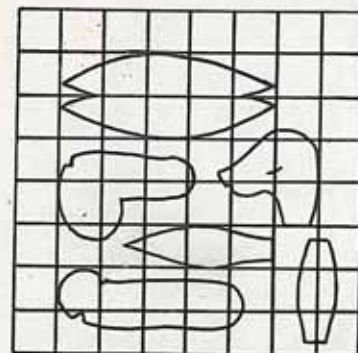




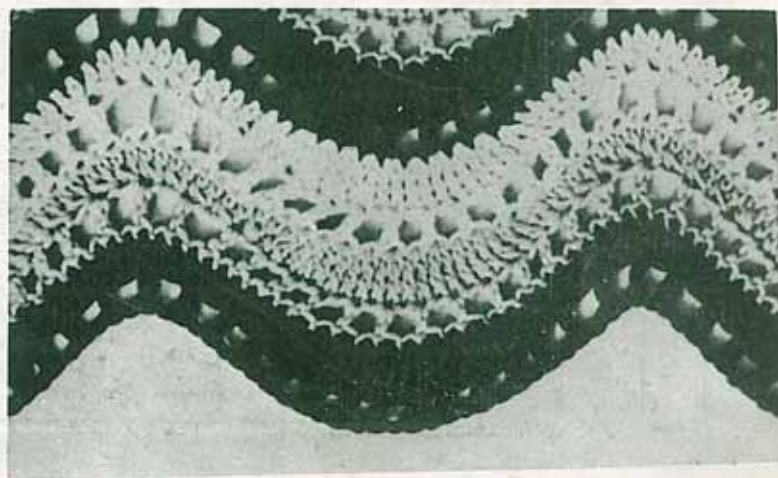
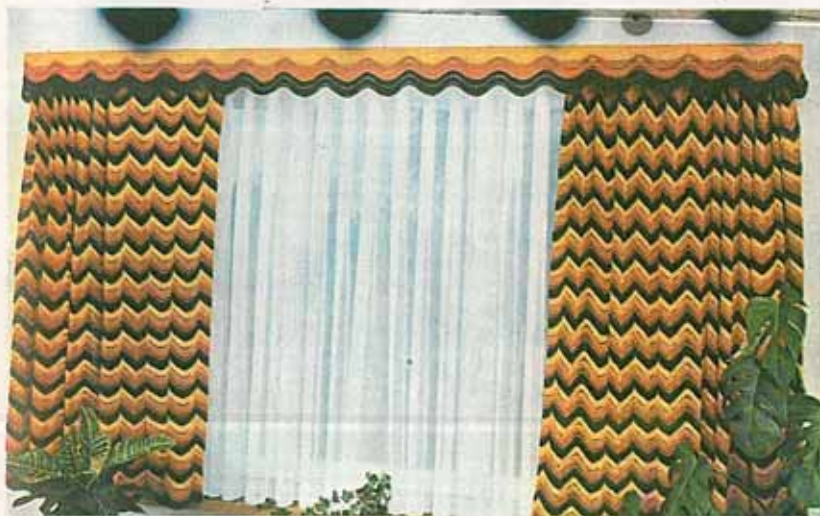
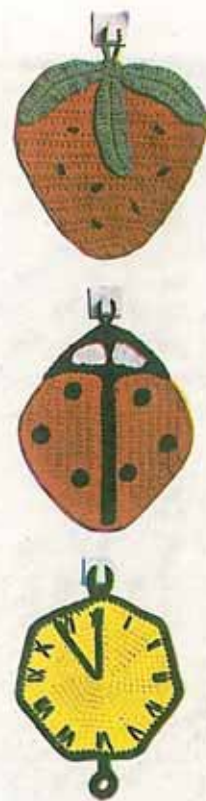




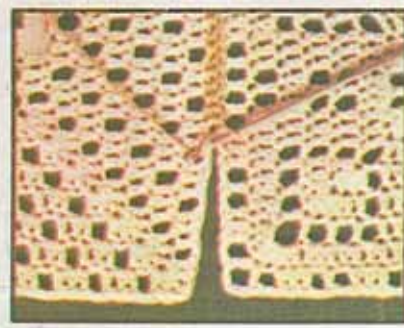
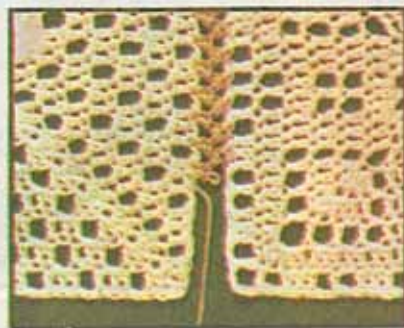
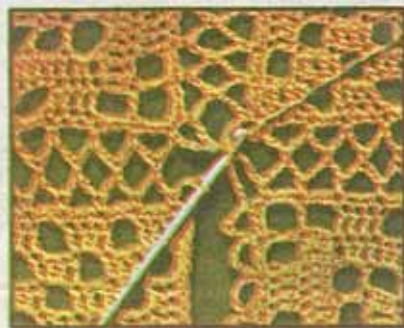
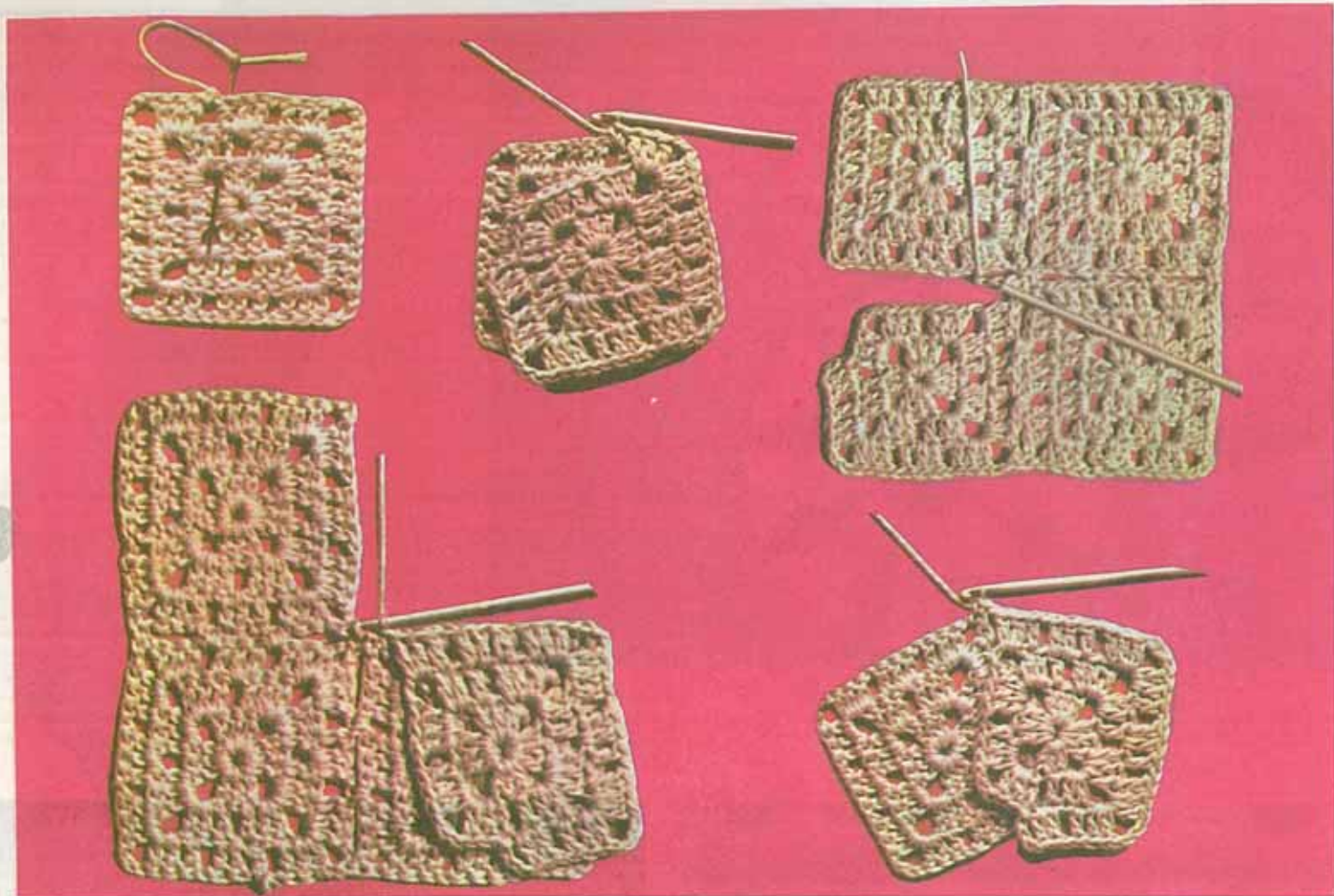








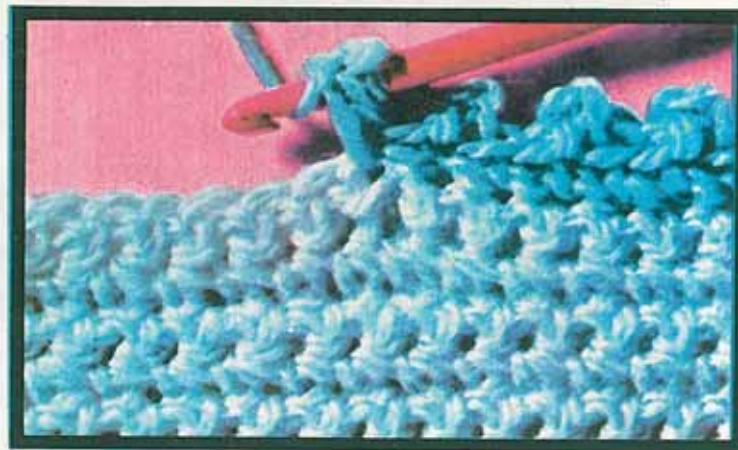
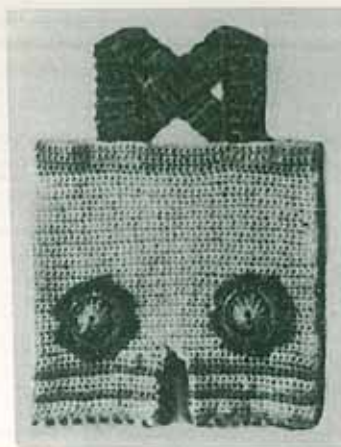




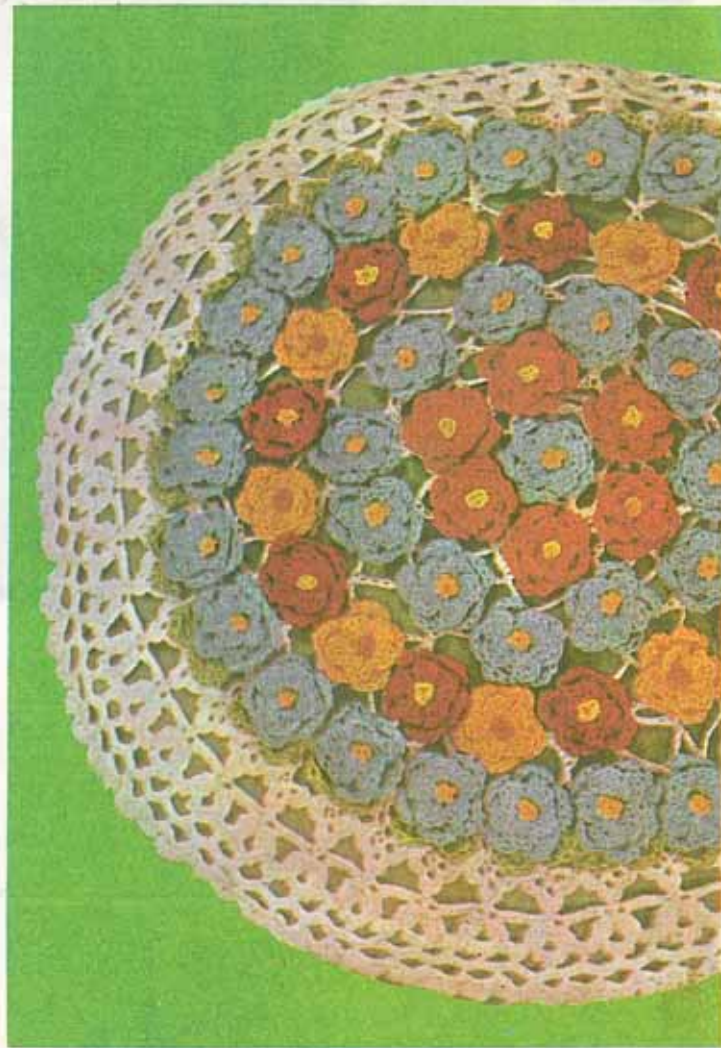
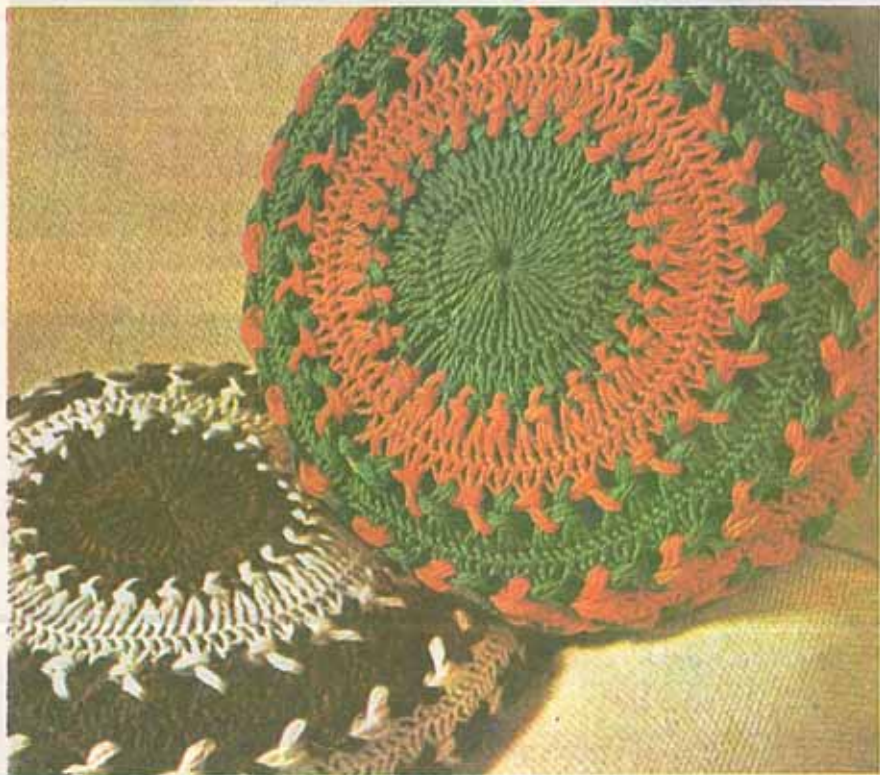




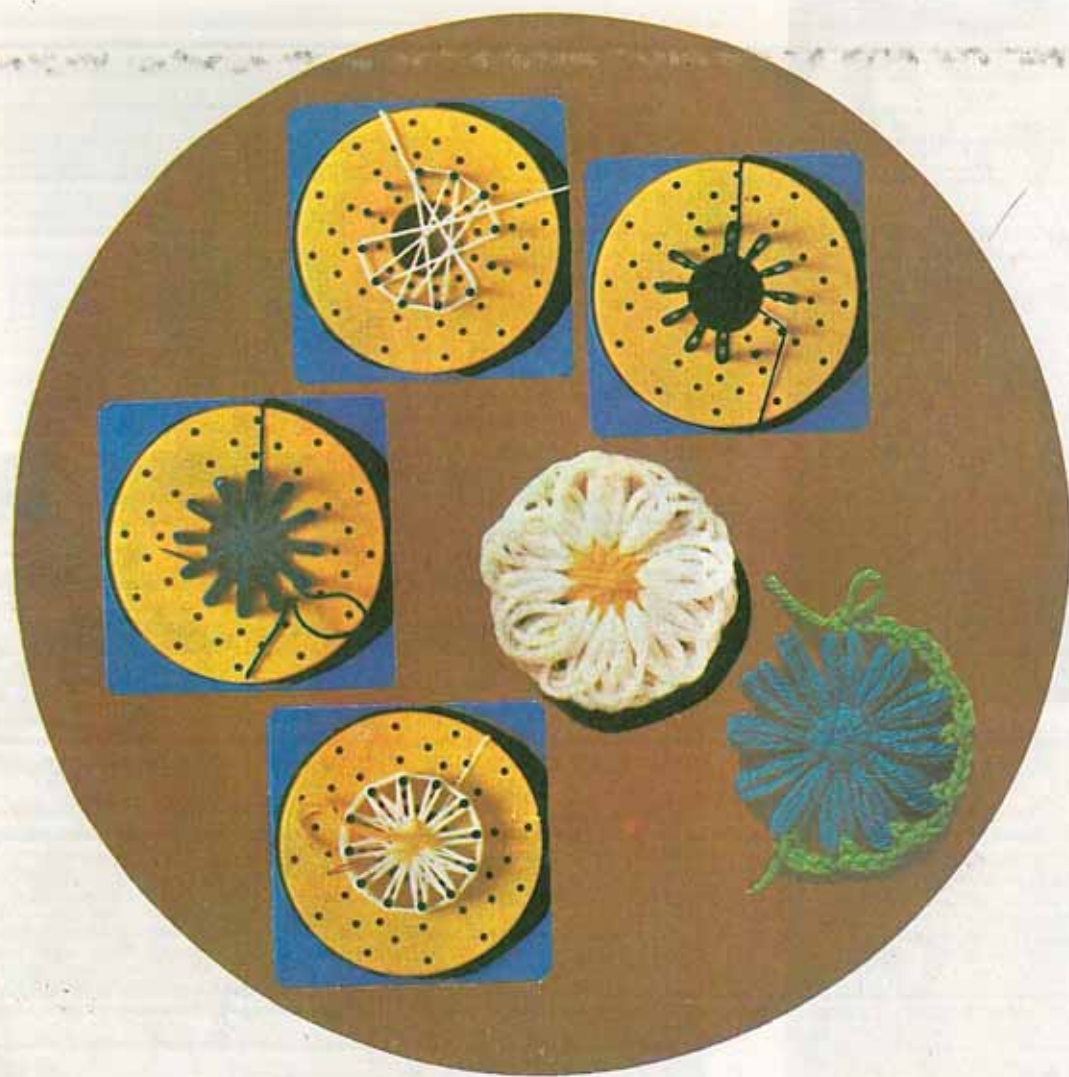




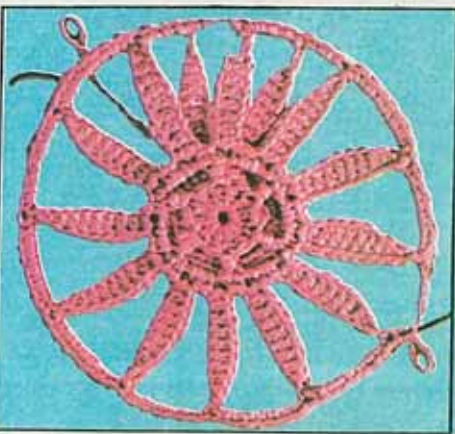
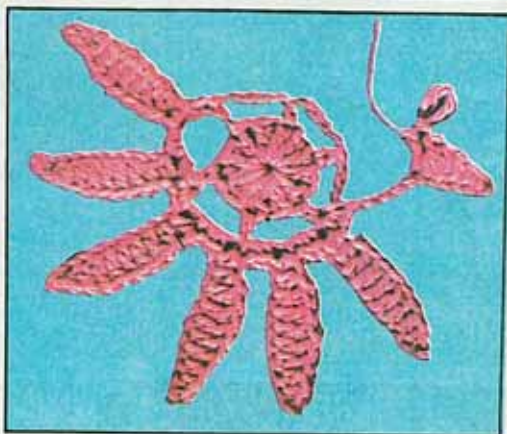
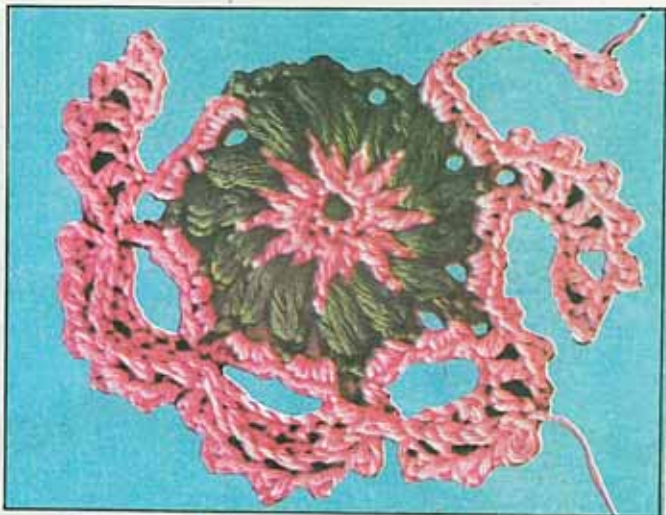
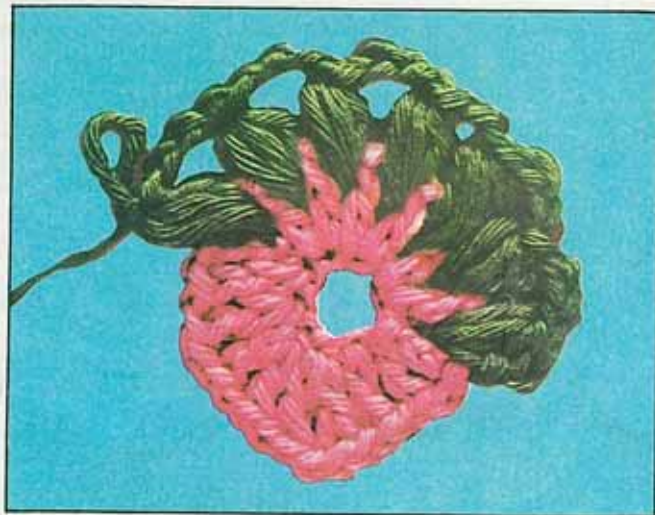




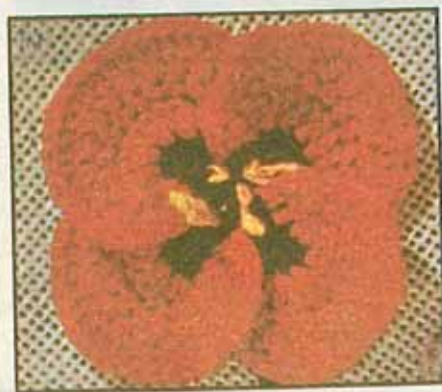








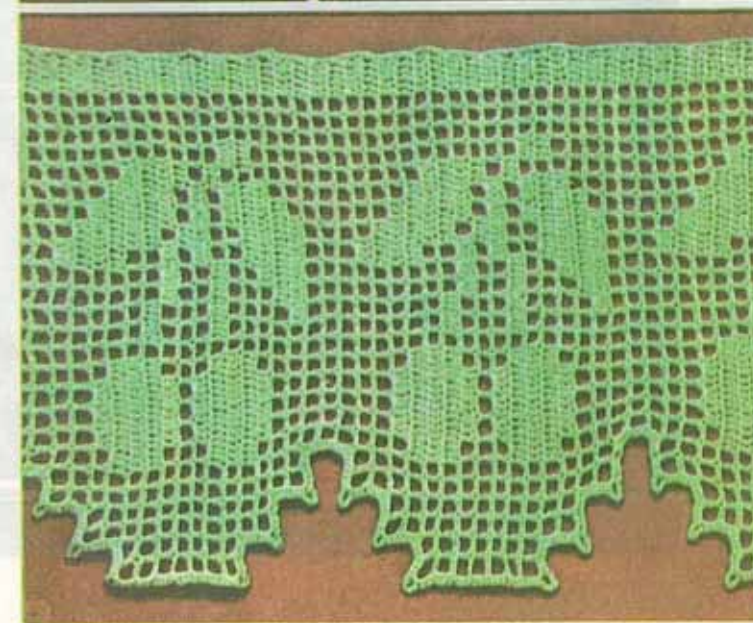
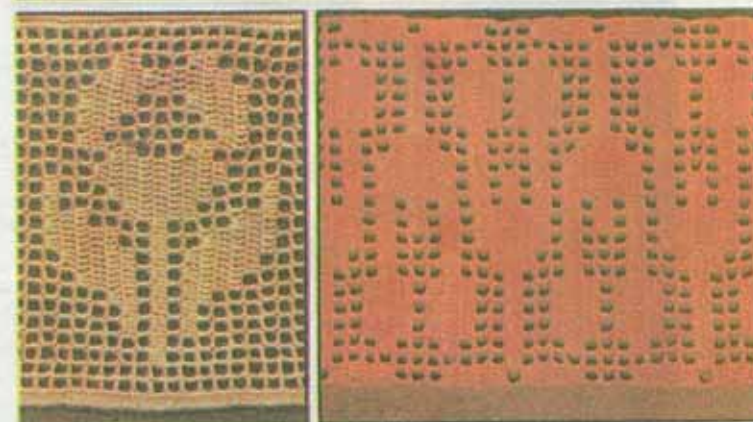
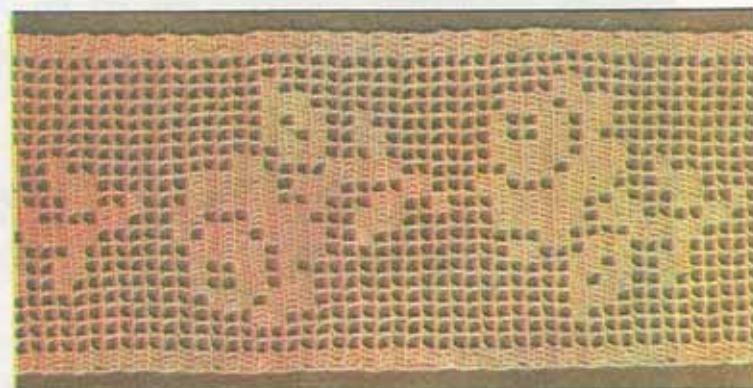
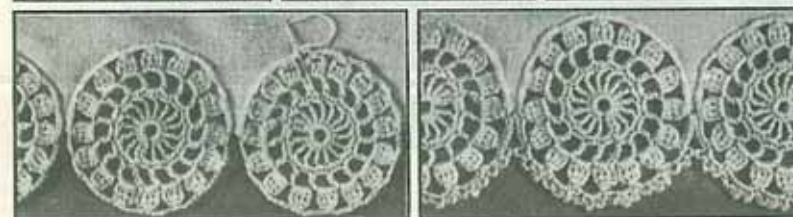
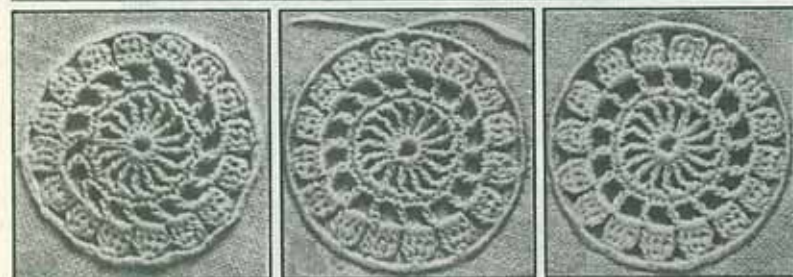
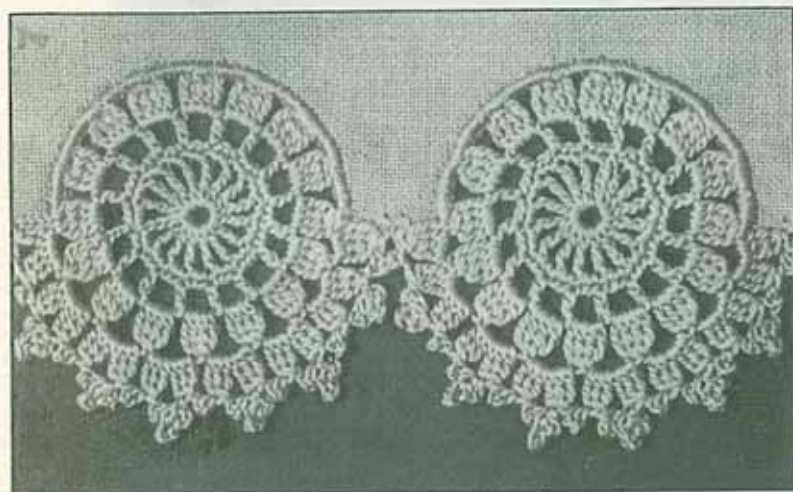




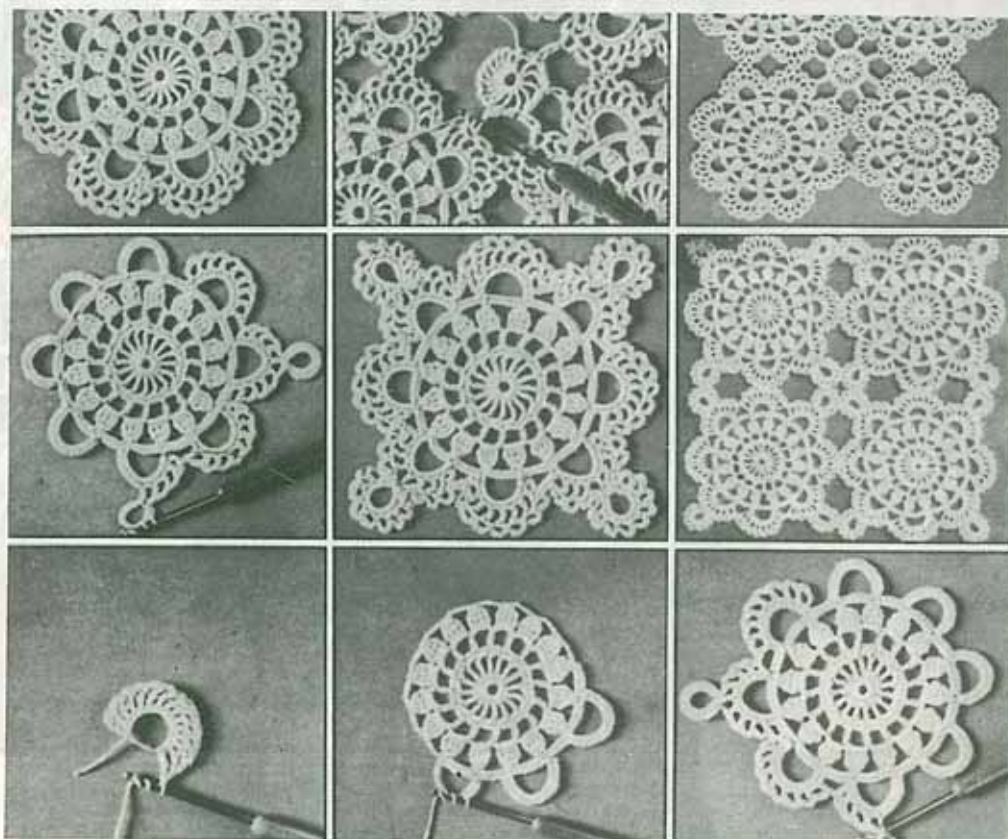
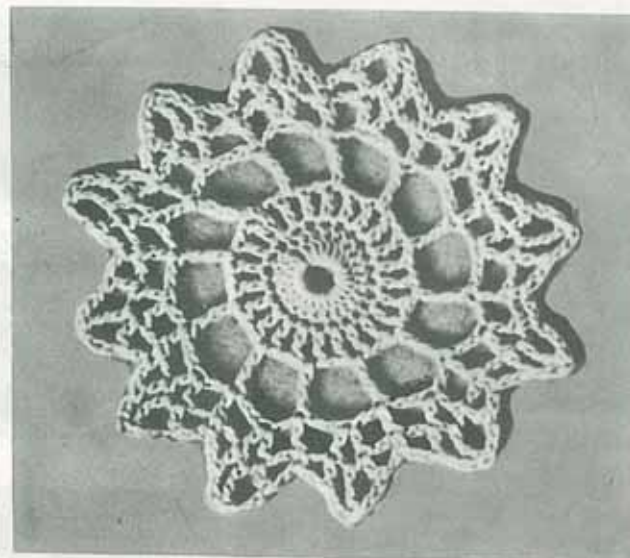
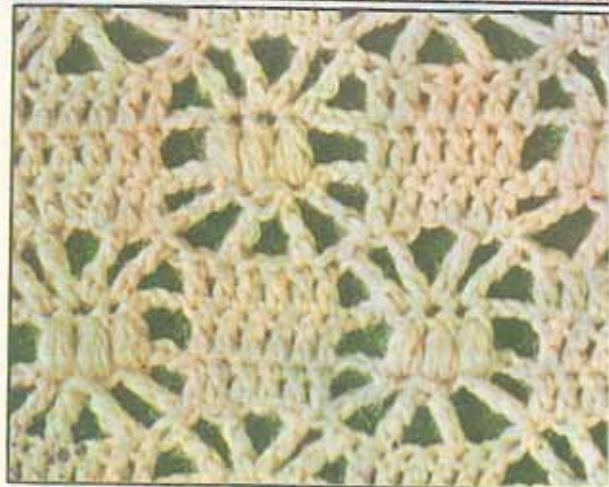
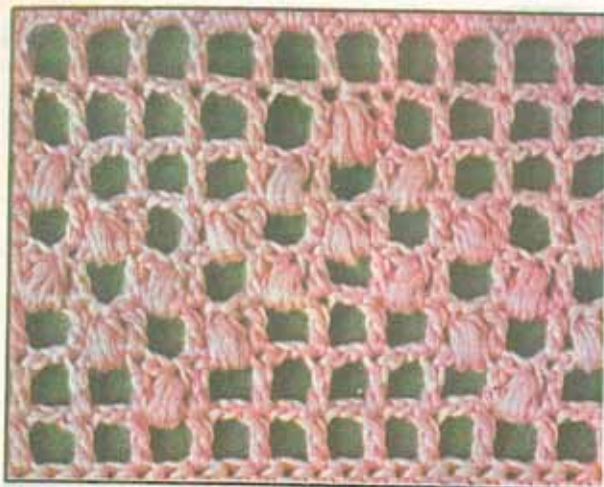




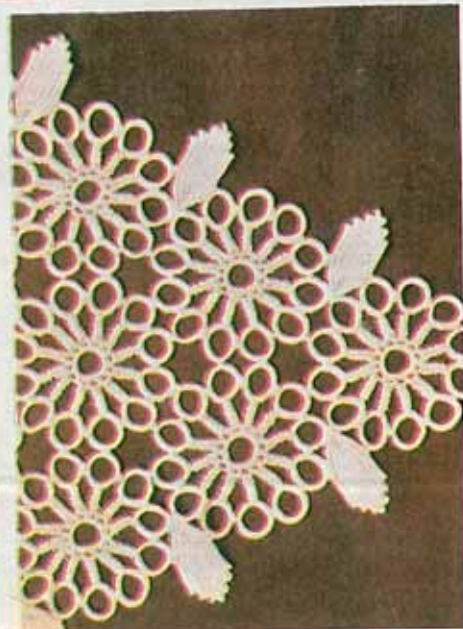
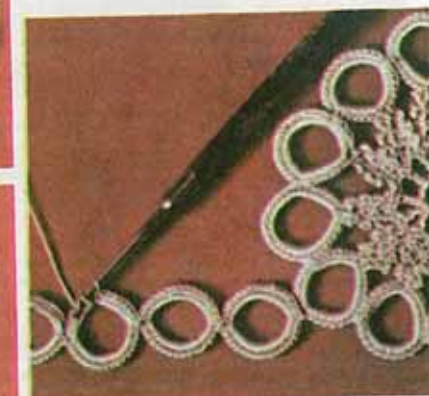




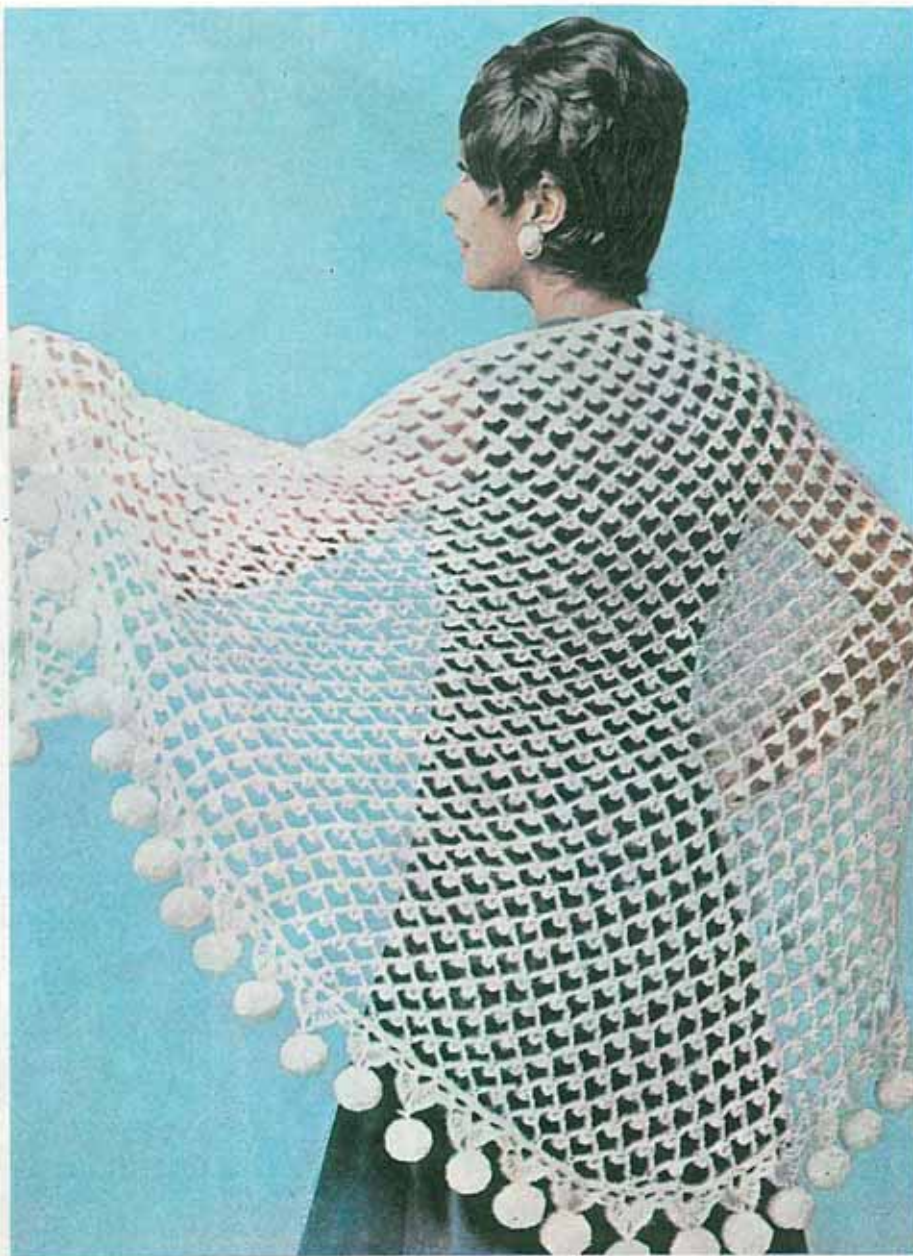




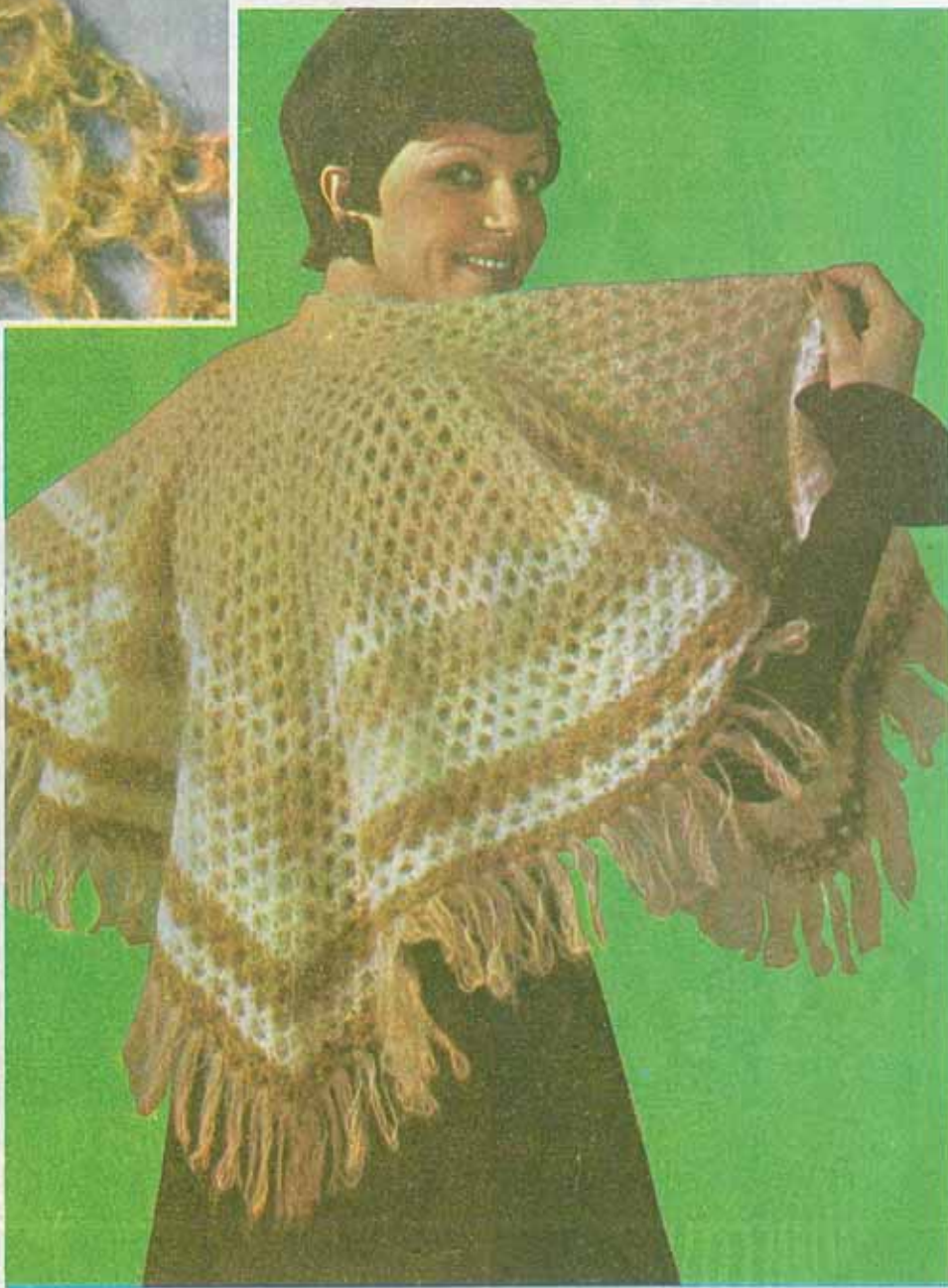








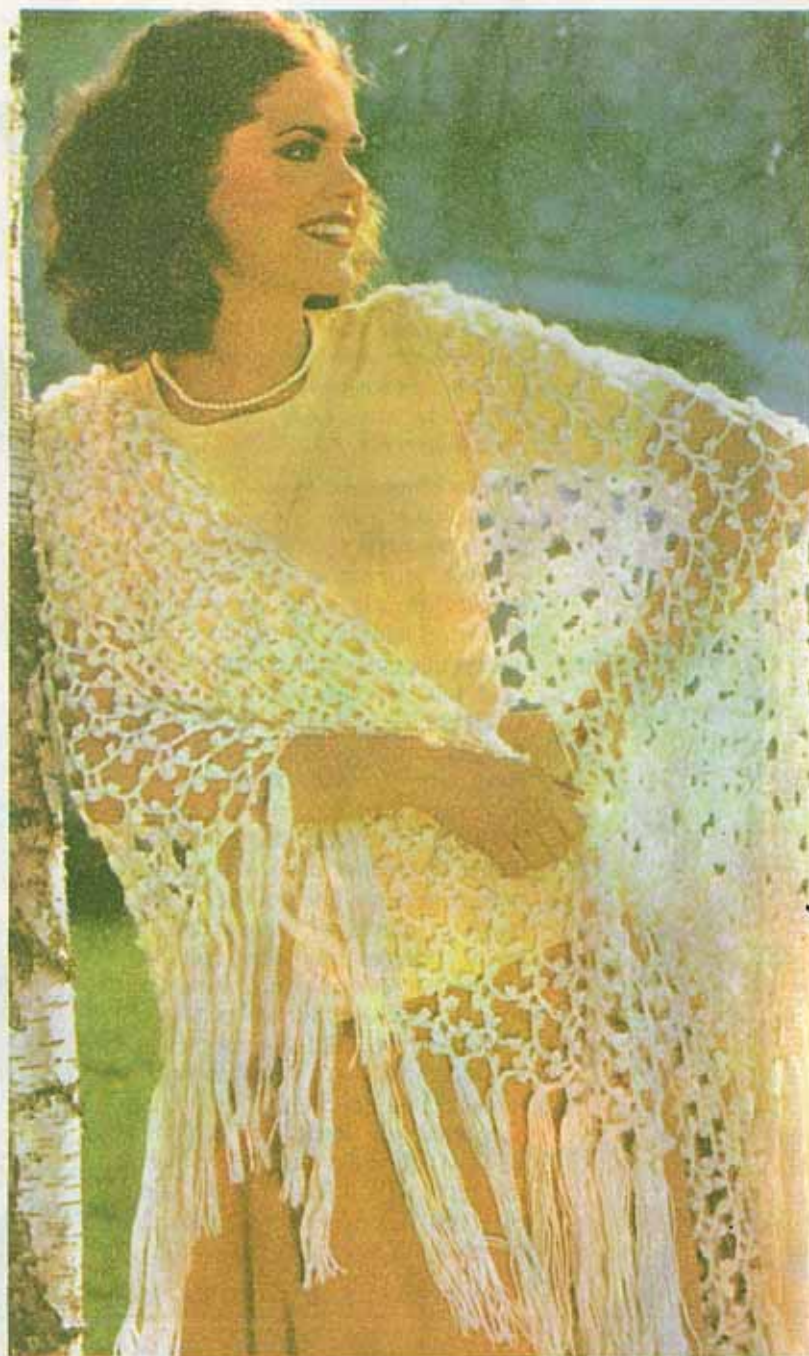






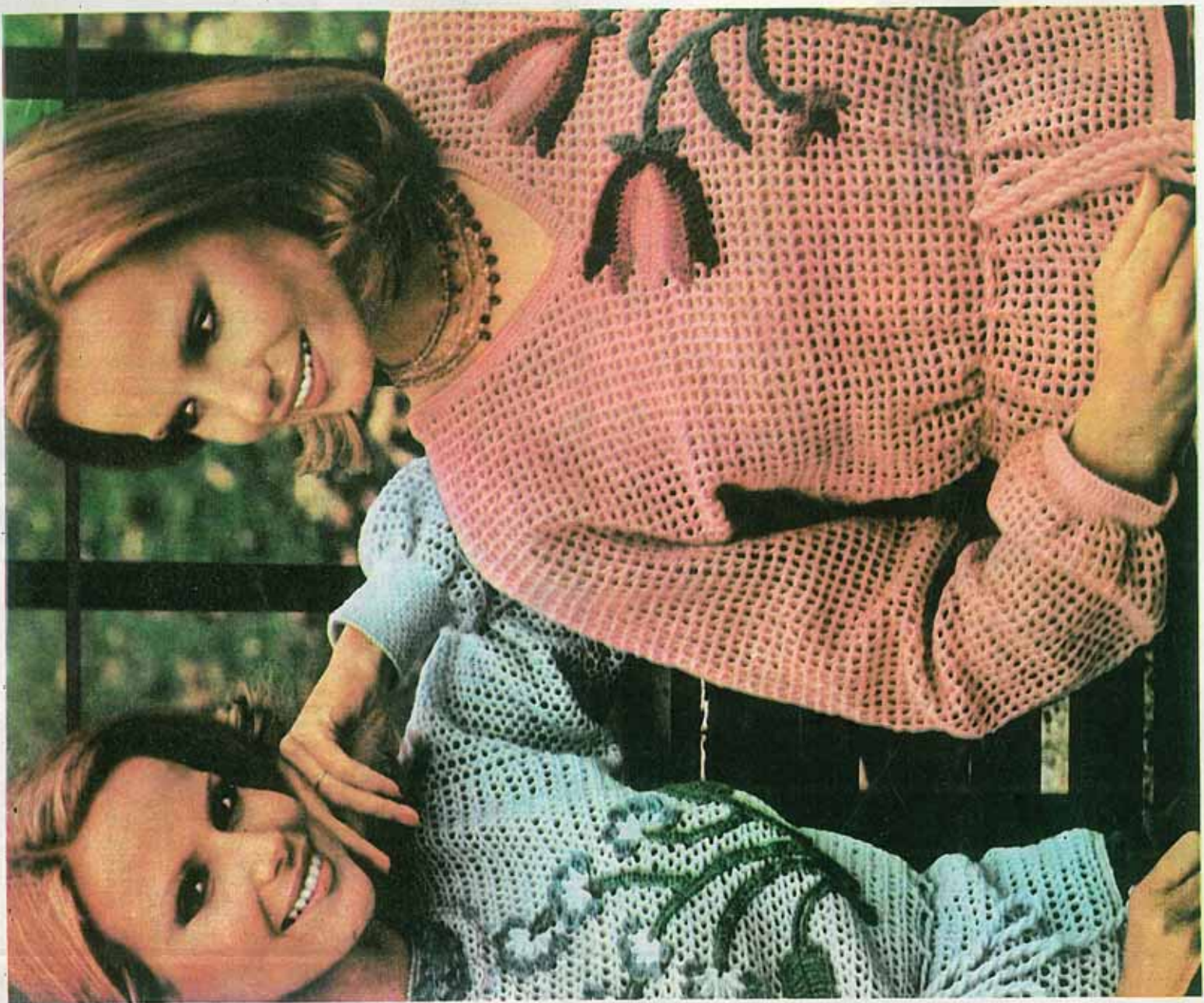


Rivalizînd cu o frumoasă capă, acest șal lat, din melană albă, cu o lucrătură ușoară, de păianjen, este călduros și potrivit la o ținută de seară.

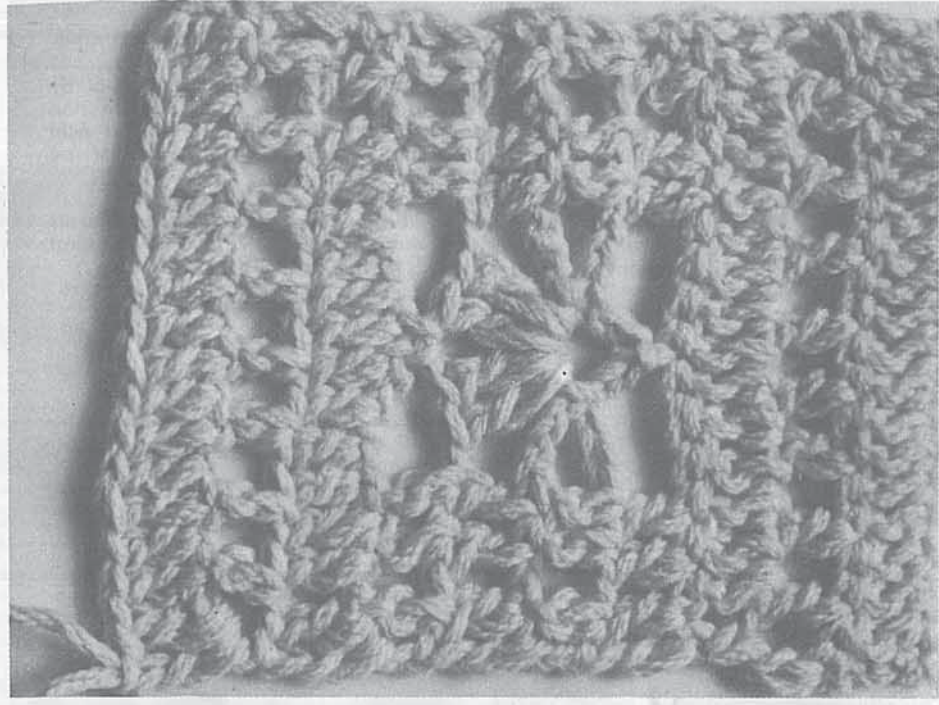
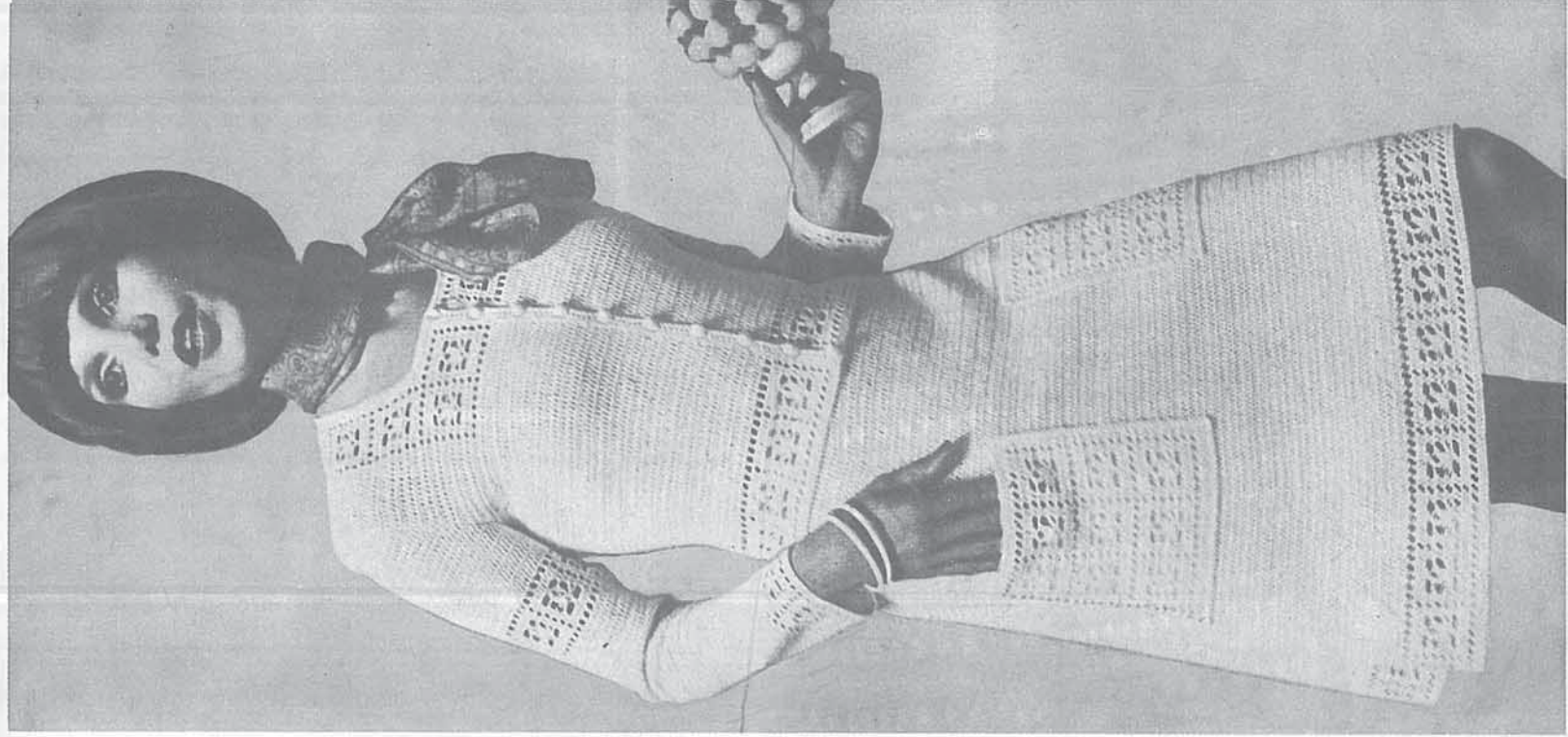


Așa-numitul punct „jumătate de păianjen” este foarte utilizat în croșetarea șalurilor deoarece are un efect decorativ aparte.

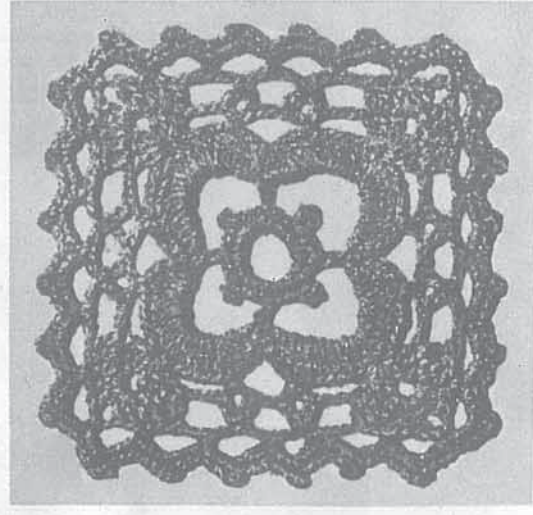








Mărit, decorul acestei rochii este de o simplitate uluitoare: un brăduț închis într-un pătrat dublu care, repetându-se la partea de jos a rochiței și pe buzunare, este de un efect nebănuț.

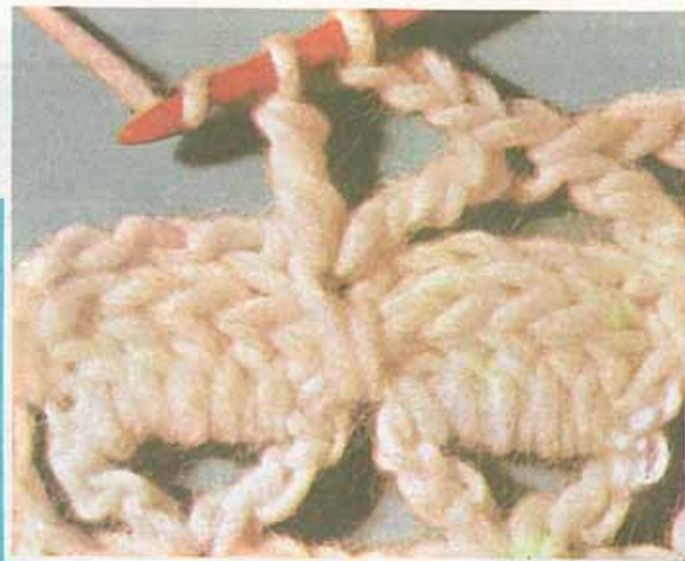




O rochie și o bonetă croșetate din fire de melană, cu ornamente și borduri asortate sînt mai mult decît elegante. Culoarele: grenă, galben, auriu și alb, croșetate în punct de picioruș mic, vor fi separate, la distanțe egale, de un rînd de grupe de cite trei piciorușe mici, prinse în același ochi de lant, care se vor înlătui față de rîndul anterior pe un ochi lucrat și unul sărit. Stropiturile acestea de alb, vor da eleganță și frumusețe, vor înviora și echilibra culorile. Decolteul lejer, rotunjit, bordurile minecilor, totul echilibrează, primește „luminozitate” de la corsajul alb croșetat în punct de picioruș mic, la fel cu fusta. Începută de jos, lejeritatea fustei este asigurată prin scăzăturile făcute conform tiparului anume construit.











O liseusă, pentru o tină, de o finețe deosebită.  
Croșetată din fire de melană, pe nuanțe plăcut, pastelate,  
motivul este simplu și elegant.



